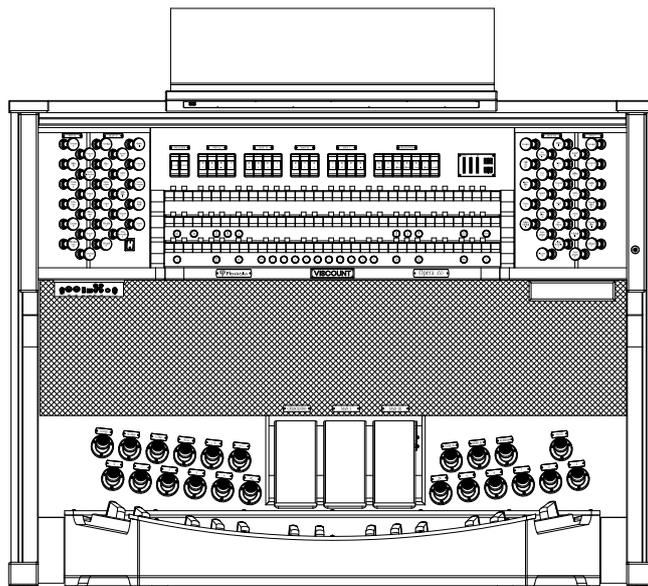




VISCOUNT

Φ Physisplus

organ series



Quick Guide - English
Guida Rapida - Italiano

Edition: 1.2

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

WARNING: READ THIS FIRST!

AVIS IMPORTANT!



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Ce symbole sert pour avertir l'utilisateur qu'à l'intérieur de ce produit sont présents éléments non isolés soumis à "tensions dangereuses" suffisants à créer un risque d'électrocution.

This symbol is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



Ce symbole sert pour avertir l'utilisateur qu'à l'intérieur de la documentation de l'appareil sont présentes importantes instructions pour l'utilisation correcte et la manutention de l'appareil.

WARNING
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK:
DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE
AND OBJECTS FILLED WITH LIQUIDS, SUCH AS VASES,
SHOULD NOT BE PLACED ON THIS APPARATUS.
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK)
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL

ATTENTION
AFIN D'ÉVITER LES RISQUES DE FEU OU SCHOCK ÉLECTRIQUE:
N'EXPOSEZ PAS CET INSTRUMENT À PLUIE OU HUMIDITÉ
NE PAS OUVRIR LE COUVERCLE (OU PANNEAU ARRIÈRE)
L'UTILISATEUR NE PEUT EFFECTUER AUCUNE REPARATION
POUR TOUTE REPARATION ÉVENTUELLE, FAIRE APPEL À
UN PERSONNEL QUALIFIÉ

"INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS"

WARNING:

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.
- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wider blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10) Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus.
When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



NOTE: The socket-outlet shall be installed near the equipment and shall be easily accessible. To completely disconnect this apparatus from the AC MAINS, disconnect the power supply cord plug from the AC receptacle.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

INSTRUCTIONS À CONSERVER

TABLE OF CONTENTS

Important notes.....2

General descriptions3

Switching on and main video page8

About the Pipe Sets10

Settings the volumes (Levels function)11

Main Menu basic description12

Tuning the instrument (Tuning menu).....15

Selecting and regulating the voices (Voicing menu).....16

Playing and recording of musical sequences (Sequencer).....18

Appendix20

IMPORTANT NOTES

Product Care

- Do not apply excessive force to the instrument's structures and controls (knobs, buttons, keyboard etc...).
- Whenever possible, do not place the instrument close to units that generate strong interference, such as radio - TV sets, monitors, etc ...
- Do not place the instrument close to heat sources, in damp or dusty places or in the vicinity of strong magnetic fields.
- Do not expose the instrument to direct sunlight.
- Never insert foreign bodies or liquids of any kind into the instrument.
- For cleaning use only a soft brush or compressed air; never use detergents, solvents or alcohol.
- Always use good quality screened cables for connection to amplification or diffusion systems. When disconnecting cables from sockets, always take hold of the connector and not the cable itself; when winding cables do not knot or twist them.
- Before making connections make sure that the other units you are about to connect (especially amplification and diffusion systems) are switched off. This will prevent noisy or even dangerous signal peaks.
- Connect the net cable to an earthed socket.
- Check that the voltage corresponds to the voltage shown on the serial number plate of the organ.
- If the instrument is to be out of use for long periods, disconnect the power cable from the power socket.
- Do not place the power cord near heat sources. Do not bend the cable too much, or damage it.

Notes about this manual

- Keep this manual with care.
- This manual is an integral part of the instrument. The descriptions and illustrations contained in this publication are not binding.
- While the instrument's essential characteristics remain the same, the manufacturer reserves the right to make any modifications to parts, details or accessories considered appropriate to improve the product or for requirements of a constructional or commercial nature, at any time and without undertaking to update this publication immediately.
- All rights reserved; the reproduction of any part of this manual, in any form, without the manufacturer's specific written permission, is forbidden.
- All the trademarks referred to in this manual are the property of the respective manufacturers.
- Please read all the information carefully, so that you obtain the best performance and will from your instrument.
- The codes or numbers in square brackets ([]) indicate the names of the buttons, sliders, trimmers and connectors on the instrument. For example, [EXIT] refers to the EXIT button.
- The illustrations are purely for information purposes and may differ from your product.
- The instructions provided in this manual only concern the instrument's operating system version that was up to date when the document was released. Therefore, such instructions might not describe faithfully your current operating system release. Please, visit the website www.viscountinstruments.com to check for the newest operating system release and manual.
- This is a Quick Guide. Check the Reference Manual for detailed descriptions of all the organ's functions. The manual can be downloaded from the website www.viscountinstruments.com.

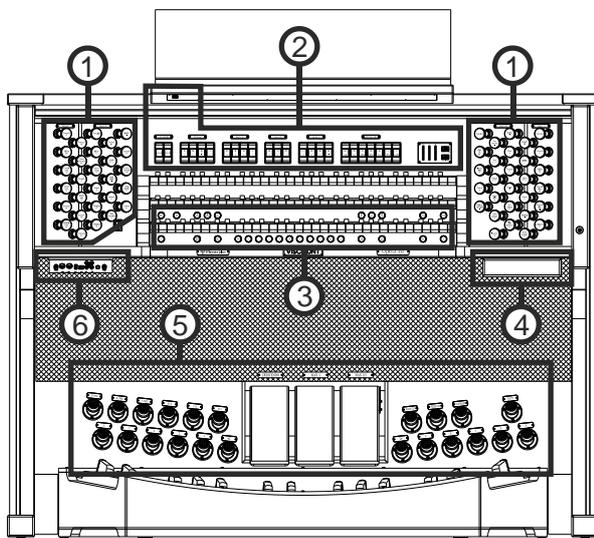
This quick guide is updated to version 1.0.5 of the instrument's operating system.



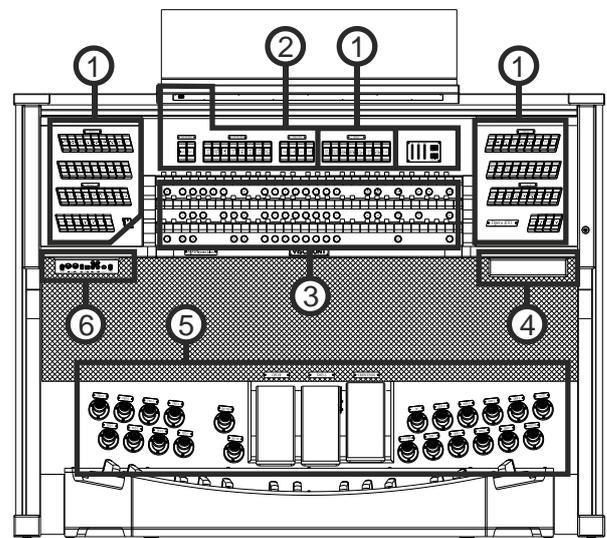
Visit the Physis Plus page on our web site for the detailed description of the Physis Plus technology!

GENERAL DESCRIPTIONS

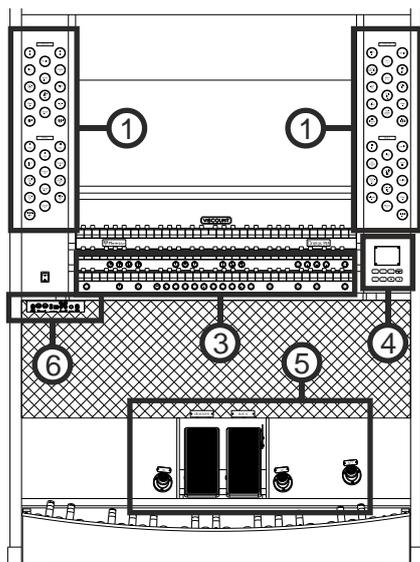
3-manuals drawknobs model
with general combinations only



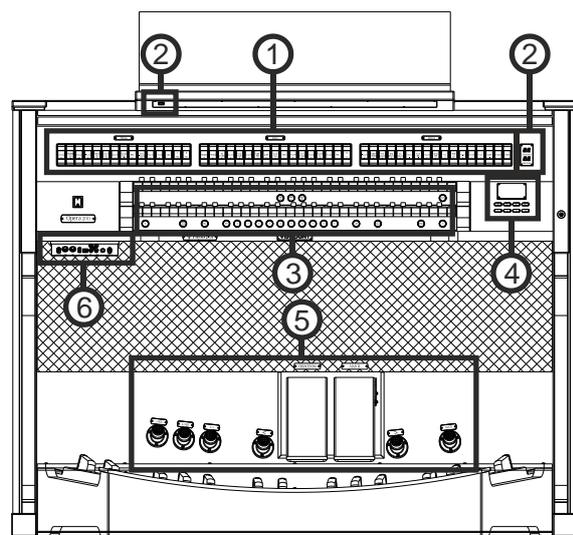
3-manuals tabs model
with general and divisional combinations



3-manuals positiv model



2-manuals tabs model



NOTE

All the controls present in the Physis Plus organ models are described below. Depending on the model, some of the controls may not be present.

1. Stops

- **PEDAL section:** contains pedal stops and manual-pedal couplers.
- **MAN II or GREAT section:** contains stops, couplers and tremulant of Manual II or Great.
- **MAN III or SWELL section:** contains stops, coupler and tremulant of Manual III or Swell.
- **MAN IV or SOLO section:** contains stops and tremulant of Manual IV or Solo.
- **MAN I or CHOIR section:** contains stops coupler and tremulant of Manual I or Choir.

For each stop a different voice can be selected. You can also adjust the main sound-generation parameters. Further information can be found on page 16.

Two tremulants are available for each section, and both can be activated through the [TREMULANT] or [TREM] controls, depending on the model. For each tremulant it is possible to adjust speed, depth, amplitude and

waveform and assign it to each voice. Further information can be found on page 15 and Reference Manual. It is also possible to play one or two orchestral voices in each section. In some models, in which orchestral stops are not present, it's necessary to activate the orchestral voice through the functions described on page 16. The list of stops available to play orchestral voices may change, according to the sound configuration of the organ. Check the web site www.viscountinstruments.com for further information.

For some models, these sections also contain a [MIDI] control, to transmit MIDI-note codes to the MIDI [OUT] port.

2. Upper panel

- **Light switch:** on-off button for the music stand and manuals lights.
- **SPEAKERS section:** amplification controls.
 - **[CONSOLE]:** switches on/off the instrument's internal amplification system.
 - **[EXTERNAL]:** this command activates the PROG.OUT outputs in the rear panel (page 7), in order to link external speakers to the instrument and use them to diffuse the sound around the ambience.
- **PEDAL section:** couplers, sub and super octave of the pedalboard.
- **MAN II or GREAT section:** couplers, sub and super octave of the Manual II or Great.
- **MAN III or SWELL section:** couplers, sub and super octave of the Manual III or Swell.
- **MAN I or CHOIR section:** couplers, sub and super octave of the Manual I or Choir.
- **COUPLERS section:** couplers, sub and super octave of the manuals and pedalboard.
- **SOLO TO section:** couplers of Solo section to the other manuals and pedalboard.
- **MIDI section:** these controls, provided for each manual and the pedalboard, allow transmission of the note MIDI messages on the MIDI [OUT] port to be enabled and disabled. All the instrument's other MIDI messages will continue to be transmitted, even with the MIDI control is off.
- **TREMULANTS or TREMOLO section:** here are the tremulants of each section. Further information are available in *STOPS*.
- **ORCHESTRA section:** contains the orchestral voices. It is possible to select the voice activated by the stop and adjust the main sound generation parameters of each voice. For further information see page 16.
- **Additional displays.**
 - **[CRESC] or [CRESCENDO]:** shows the step currently reached by the [CRESCENDO] pedal.
 - **[I] or [CH]:** Manual I or Choir expression level regulated by the [MAN. I] or [CHOIR] expression pedal.
 - **[II]:** Manual II expression level regulated by the [MAN II] expression pedal.
 - **[III] or [SW]:** Manual III or Swell expression level regulated by the [MAN III] or [SWELL] expression pedal.
 - **[TRANSPOSER]:** the transposition set by the TRANSPOSER parameter (page 8).
 - **[MEM. BANK]:** displays the memory bank of the combinations, selected using the [- -] or [MEM BANK +] and [MEM BANK -] thumb pistons.

3. Thumb pistons

- **General combinations.**
 - **[- -]:** press this thumb piston and then the [0] / [9] pistons to select the desired memory bank and general combination. The first two presses of [0] / [9] piston select the memory bank, the third press selects the combination. For example, pressing pistons [2], [0] and [4] selects the combination 4 of the memory bank 20.
 - **[HR]:** restores the voice setup prepared in manual mode before a memory was recalled.
 - **[0] / [9] or [1] / [8] / [10] / [12]:** pistons to recall the combinations saved in the selected memory bank. These combinations can be modified. To do so, follow the procedure described for [S] or [SET] thumb piston.
 - **[<] / [>] or [PREV] / [NEXT]:** general combinations sequencers. [<] or [PREV] selects them in descending order, [>] or [NEXT] in ascending order.
- **Divisional combinations.**
[1] / [6] / [8]: under each manual there are thumb pistons for recalling the divisional combinations. The Pedal ones can be under the Manual I or Choir (on the left) or as toe pistons. These combinations can be modified. To do so, follow the procedure described for [S] or [SET] thumb piston.

NOTES

- *When the organ is switched on, memory bank 0 (in the models equipped with the [- -] thumb piston or 1 is always selected.*
- *Combinations Sets are available in the Physis Plus organs thanks to which the number of usable combinations is extended. For more information see page 8.*

- **[TUTTI]:** thumb piston that recalls Tutti. The Tutti can be modified. To do so, follow the procedure described for [S] or [SET] thumb piston.
- **[PLENUM]:** Plenum thumb piston whose content is added to the stop configuration prepared by hand or by combination. The Plenum can be modified. To do so, follow the procedure described for [S] or [SET] thumb piston.
- **[S] or [SET]:** piston to save general or divisional combinations, Tutti, Plenum and Crescendo steps.

To save a combination in the actual memory bank:

- 1) Press and hold the [S] or [SET] thumb piston.
- 2) Press the desired combination thumb or toe piston.
- 3) Release the [S] or [SET] thumb piston.

To save a combination in another memory bank,

- *In the organ models equipped with [- -] thumb piston:*

- 1) Select the memory bank pressing [- -] then press two [0] / [9] pistons.
- 2) Press and hold [S] or [SET].
- 3) Press [0] / [9] piston to select the combination to be saved.
For example, pressing pistons [2], [0] and [4] saves the combination 4 of the memory bank 20.
- 4) Release the [S] or [SET] thumb piston.

- *In the organ models equipped with MEM BANK thumb pistons:*

- 1) Press [MEM BANK +] or [MEM BANK -] to select the memory bank
- 2) Press and hold [S] or [SET].
- 3) Press the thumb piston of general or divisional combination you have to save.
- 4) Release the [S] or [SET] thumb piston.

To save Tutti or Plenum:

- 1) Press and hold the [S] thumb piston.
- 2) Press the [TUTTI] or [PLENUM] thumb or toe piston
- 3) Release the [S] or [SET] thumb piston.

To save a Crescendo step:

- 1) Select it through the [CRESCENDO] pedal.
- 2) Press and hold the [S] or [SET] thumb piston.
- 3) Press the [HR] or [ENC] (where [HR] is not present) thumb piston.
- 4) Release the [S] or [SET] thumb piston.

To copy the content of one Crescendo step to another:

- 1) Select the step you wish to copy.
- 2) Press and hold the [S] or [SET] thumb piston.
- 3) Select the step in which you wish to paste the content.
- 4) Press the [HR] or [ENC] (where [HR] is not present) thumb piston.
- 5) Release the [S] or [SET] thumb piston.

- **[PIPE SET]:** this thumb piston allows you to select the desired Pipe Set. To do this press this piston and within 5 seconds one of the general combination lit pistons
In the organ models not equipped with this thumb piston, to select a Pipe Set follow the procedure described at page 10.
- **ORCH thumb pistons:** orchestral voices pistons of each organ section.
- **Coupler thumb pistons:** under each manual there are the thumb pistons to enable and disable the couplers to the other manuals and/or pedalboard.
- **MIDI thumb pistons:** thumb pistons that provided, for each manual and the pedalboard, allow transmission of the note MIDI codes on the MIDI [OUT] port to be enabled and disabled. All the instrument's other MIDI messages will continue to be transmitted, even with the MIDI control is off.
- **[ORGAN SOLO] or [ORG SOLO]:** activates the Organ Solo function. By default, using this function you can play the melody with Swell stops when the III/II or II/I or Swell/Great (depending on the organ model) coupling is active. Therefore, all the while the function is active, the highest notes are played with monophonic Swell voices. However the function can be customized among the ORGAN SOLO function in the KEYBOARDS menu (see Reference Manual).
- **[AUTO PED] or [AUTO PEDAL]:** activates the Automatic Pedal or the Pedal Automatic Piano function. Select the mode of the piston among the A.P. MODE parameter in the KEYBOARDS menu (see Reference Manual).
- **[ENC] or [SWS]:** when the Enclosed or All Swells in Swell function is active, the main volume can be controlled through the [MAN.III] or [MAN.II] or [SWELL] (depending on the organ model) expression pedal. Which expression pedal and which section are controlled can be customized among the ENC or SWS CONFIG function in the CONTROLS menu (see Reference Manual).
- **[C] or [CAN]:** Cancel thumb piston to turn off all stops, tremulants, couplers, and the other pistons on the manuals (except when differently set through the functions in the CONTROLS menu, see Reference Manual).

- **[CYMB STRN] or [ZIMB]:** switches on and off the Zimbelstern sound.
- **[MAN TRANS]:** Manuals Transfer thumb piston. By default, using this thumb piston it is possible to invert the Manual II or Great with Manual I or Choir. However the function can be customized among the INVERSION function in the KEYBOARDS menu (see Reference Manual).
- **[REED 32]:** switches on and off the reed 32' pedalboard's stops.
- **[DIAP 32]:** switches on and off the diapason 32' pedalboard's stops.
- **[MAIN ON]:** switches on and off the Main audio outputs. For further information concerning the audio outputs configurations, see Reference Manual.
- **[ANT ON]:** switches on and off the Antiphonal audio outputs. For further information concerning the audio outputs configurations, see Reference Manual.
- **[P / D]:** Pipe / Digital thumb piston which allows to play voices with the internal sound generation or with organ pipes through systems of external interfacing as Viscount VPI.

To the left of the manuals there is the Power switch to switch on/off the instrument.
In the models with rool top, to the right of the manuals there is the roll top lock.

4. Control and programming section

The buttons and the display in this section allow the user to program and set up the instrument and use the internal sequencer. Depending on the model, this section is located in a drawer on the right underneath the manuals, or in the upper panel, or on the right of the manuals. The buttons to visualize and navigate through all the display screens are located near the display and are:

- **[SONG]:** access the video pages of the internal sequencer.
- **[LEVELS]:** access the video page for all the volume settings available in the instruments.
- **[^] and [v]:** buttons used to move the cursor, identified by the field in reverse. [^] moves it in the field above or the previous field, [v] in the field below or the next field.
- **[+] and [-]:** buttons which regulate the values of the parameters, whether they are numerical or alphanumerical. [+] increases, [-] decreases.
- **[EXIT] and [MENU/ENTER]:** access and quit the display screens and menus, or confirm or cancel prompts made by the system. [MENU/ENTER] accesses menus/screens and confirms, [EXIT] quits menus/screens and cancels. If it is held pressed for a while, the main screen is immediately displayed, regardless of the current menu level

5. Expression pedals and toe pistons

- **[CRESCENDO] pedal:** with this pedal you can select the Crescendo level (step). These levels activate a fixed set of stops, linked with an equal number of loudness, from *pianissimo* to *fortissimo*. The current level is shown on the [CRESCENDO] or [CRESC] additional display (see point 2) and in the display by the CRESC. field in the main video page (see page 8). The Crescendo controls all the registers and couplers. Each level of the Crescendo can be programmed. To save the Crescendo configuration, see [S] or [SET] thumb piston description.
- **Expression pedals:** the expression pedals control at every time the volume of one or more sections, and can be used to obtain the most diverse dynamic effects. The number of the pedals depends on the model and its number of manuals:
 - **[MAN IV] or [SOLO]:** continuous control of Manual IV or Solo volume.
 - **[MAN III] or [SWELL]:** continuous control of Manual III or Swell volume.
 - **[MAN II]:** continuous control of Manual II volume.
 - **[MAN I] or [CHOIR]:** continuous control of Manual I or Choir volume.

One of the pedals is equipped with a leverage system and can be used to control the sustain effect for Orchestral voices.

- **Couplers toe pistons:** same function of the couplers thumb pistons.
- **[0]...[9], or [GEN 1]...[GEN 12]:** same function of the general combinations thumb pistons.
- **[<] / [>] or [PREV] / [NEXT]:** same function of the general combinations sequencers thumb pistons.
- **[PED 1]...[PED 12]:** same function of the Pedal divisional combinations thumb pistons.
- **[REED 32]:** switches on and off the reed 32' pedalboard's stops.
- **[FLUE 32]:** switches on and off the flute 32' pedalboard's stops.
- **[BOMB 32]:** switches on and off the Bombarde 32' pedalboard's stop.
- **[BOURD 32]:** switches on and off the Bourdon 32' pedalboard's stop.
- **[PLENUM]:** same function of the [PLENUM] thumb piston.
- **[TUTTI]:** same function of the [TUTTI] thumb piston.
- **[ZIMBEL]:** switches on and off the Zimbelstern sound.

6. Forward connection panel

Underneath the manuals, on the left, there is a panel where you can find the most frequently used connections and controls.

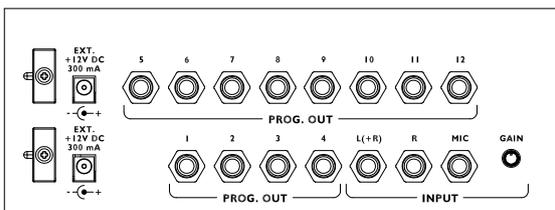
- **[MASTER VOLUME]:** regulates the main volume.
- **MIDI [IN]:** MIDI input port.
- **MIDI [OUT]:** MIDI output port.
- **[USB]:** two USB ports. The right port links the organ to a computer, in order to use the “Physis Plus The Editor” Windows / Mac OS / iOs application. The left port is dedicated to USB pen drive (not included with the organ) to save and load configuration files and songs recorded using the internal sequencer.
- **AUX [IN]:** RCA line inputs which allow other instruments to be played using the organ’s internal and external amplification.
- **AUX [OUT]:** RCA line outputs with non-amplified signal, for connecting optional amplified speakers, remote amplification systems or recording systems.
- **[PHONES]:** plug for a headphone set.
- **[PHONES VOLUME]:** regulates the volume of the headphone set connected to the [PHONES] plug.

N.B.

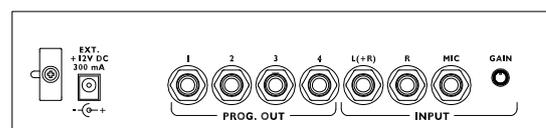
- For further information about the MIDI interface, see Reference Manual.
- For further information about the USB devices and internal memory, see Reference Manual.

Rear connections panel

12 audio outputs rear panel



4 audio outputs rear panel



On the rear of the organ, there are various sockets to connect it to an external speaker systems, together with line and microphone input.

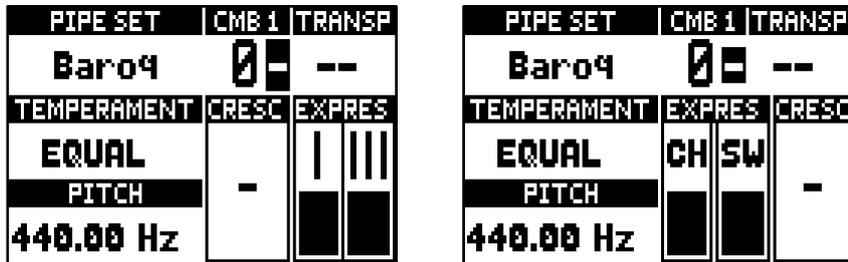
- **[EXT. +12V DC]:** +12 Volt can be obtained from these connectors to switch-on any VISCOUNT speaker connected to the PROG. OUT outputs.
- **PROG. OUT:** the instrument’s general line outputs, allowing simulation of the windchests of pipe organs. The signals are distributed over the outputs on the basis of the OUTPUTS settings available in the “Physis Plus The Editor” application. These settings allow you to select the type of windchest, its size based on the position in space of the speakers. Each output also has dedicated type, mode, level, equalization and reverb controls.
- **INPUT [L(+R)] / [R]:** line inputs which allow other instruments to be played using the organ’s internal and external amplification. If the source is monophonic use the [L+(R)] connector only.
- **INPUT [MIC]:** microphone input allowing amplification of the signal from a microphone.
- **[GAIN]:** trimmer for regulating the gain of the input signal received at the [MIC] connector.

WARNING!

This group of rear connections is not visible from the outside and the organ’s wooden rear panel has to be removed to access it. Contact qualified staff for this procedure.

SWITCHING ON AND MAIN VIDEO PAGE

After turning on the instrument, the display shows the Physis Plus logo video page and, once ready, the main video page:



containing the following display field:

- **PIPE SET:** Pipe Set currently in use (page 10).
- **CMB:** selected combination. The first two numbers indicate the memory bank, the third number (in reverse) indicates the combination selected as shown by the illuminated general combination thumb piston. The number of the selected Combinations Set is indicated next to the writing “CMB”.
- **TRANSP:** transposition set in TUNING (page 15).
- **TEMPERAMENT:** temperament currently in use, selected in TUNING (page 15).
- **PITCH:** instrument’s tuning, expressed as the frequency of A4, set in TUNING (page 15).
- **CRESC:** currently selected Crescendo step.
- **EXPRES:** expressions levels in according to the expression pedals position.

When the main page is displayed, [+] and [-] buttons can be used to adjust one of these parameters. To select which parameter is adjusted, use the [^] and [v] buttons, “+” and “-” symbols are displayed in the field of the adjusted parameter. It is also possible to regulate the reverb level or no parameter, selecting these using [^] and [v] (showed by a pop-up message).

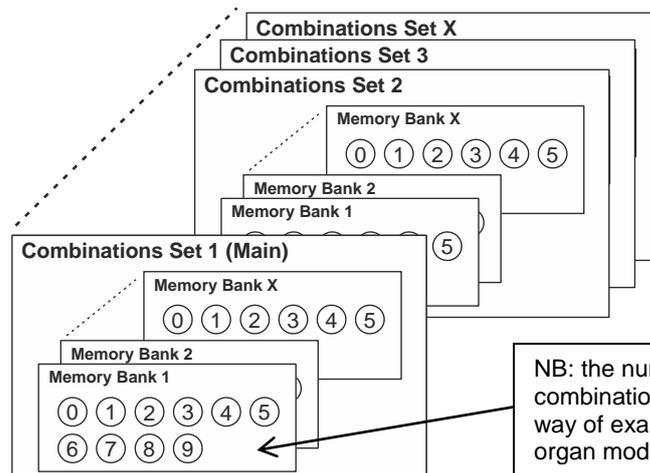
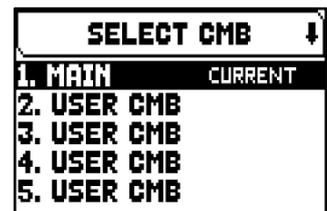
What are Combinations Sets

A Combinations Set contains all the memory banks and combinations that can be selected directly on the instrument. By selecting a different Combination Set it is possible to use other memory banks and combinations. In an organ model with 99 banks and 10 combinations per bank for example, selecting another Combination Set makes another 99 banks and 10 combinations per bank available, replacing those of the previous Combination Set.

The number of Combinations Sets available depends on the organ model used.

To select a Combinations Set, follow this procedure:

1. in the main video page press the [MENU/ENTER] button,
2. select the COMBINATIONS field,
3. select the SELECT field,
4. select the desired Combinations Set from those displayed in the list. The first Combinations Set, indicated as MAIN, contains the memory bank n. 1 programmed by Viscount.

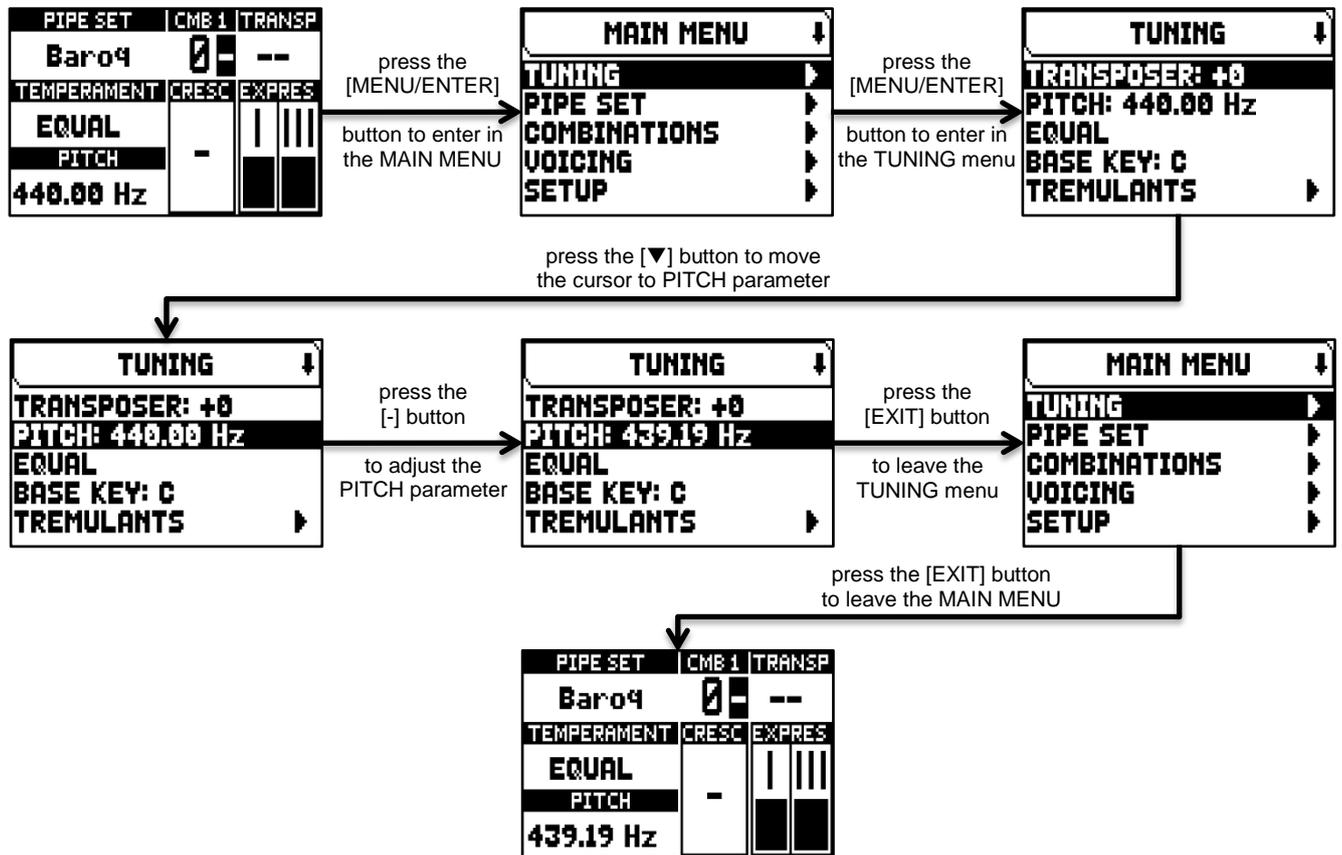


NB: the numbering and quantity of combinations in this diagram is only by way of example as it depends on the organ model used.

How to navigate in the menus

Here a simple explanation how to display a specific video page, regulate a parameter and come back to the main video page. Bear in mind this procedure to reach all the parameters described in the Quick Guide and Reference Manual.

Example: you have to regulate the general pitch at 439,19 Hz:



ABOUT THE PIPE SETS

A Pipe Set identifies the entire configuration of an organ, that is the voice and the relative parameters of each stop, tuning, configuration of several controls and functions, allowing the appropriate use to the repertoire to be performed. The many Pipe Sets allow the musician to use several organ configurations, as if several different instruments were present at the same time in the same place.

The number of Pipe Sets available in the instrument depends on the model purchased:

- *Opera* models: 10 Pipe Sets of which 5 supplied by Viscount
- *Maestro* models: 8 Pipe Sets of which 4 supplied by Viscount
- *Domus* models: 6 Pipe Sets of which 3 supplied by Viscount

The Pipe Sets supplied by Viscount are already present in the instrument at the time of purchase and programmed by our laboratories on the basis of the appropriate organ schools, however it can be modified by the user.

The remaining Pipe Sets are free locations, starting from an already existing Pipe Set it is possible to copy it in a free location (but also overwrite an already existing Pipe Set) and modify each parameter and function to create a completely different Pipe Set based on the needs and musician's preferences.

To select a Pipe Set it is possible to follow two procedures:

- A. Using the [PIPE SET] thumb piston (in the models in which it is present) as described at page 5.
- B. In the main video page,
 1. press the [MENU/ENTER] button,
 2. select the PIPE SET field,
 3. select the SELECT field,
 4. select the desired Pipe Set from those displayed in the list.



In this list the currently selected Pipe Set is indicated by the  symbol. Use the [^] and [v] buttons to move the cursor to other Pipe Sets, then press [MENU/ENTER] to confirm the new selection and make it usable, press [EXIT] to avoid the change and leave the currently selected Pipe Set.

To copy a Pipe Set in an other location, follow this procedure:

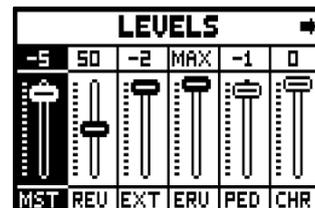
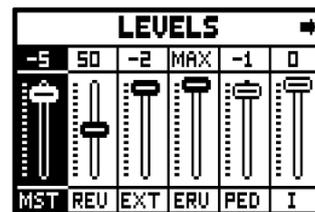
1. In the main video page press the [MENU/ENTER] button,
2. select the PIPE SET field,
3. select the COPY/RENAME field,
4. select the Pipe Set you want to copy and press the [MENU/ENTER] button,
5. select the location where you wish to place the Pipe Set you are copying.

SETTINGS THE VOLUMES (LEVELS function)

The Physis Plus organs allow the user to adjust several volumes, in order to obtain a perfect sound balance among the sections and between internal and external amplifications.

To display the volumes video page, press the [LEVELS] button:

- **MST** (Master): the organ's overall volume, which can also be adjusted with the [MASTER VOLUME] knob underneath the manuals.
- **REV** (Reverb): reverb effect level on the internal amplification, which can also be adjusted using [+] / [-] buttons when the main page is displayed (see page 8).
- **SUR** (Surround): volume of the side speakers expands the sound stage, giving the feeling of being in a bigger environment. Not present in the organ models without side speakers.
- **PRS** (Presence): volume of the front side speakers makes the sound more natural and detailed, emphasizing on the dynamic evolution of the pipes sound. Not present in the organ models without additional front speakers.
- **BAL** (Balance): stereophonic balance of the side speakers.
- **EXT** (External outputs): general volume of the PROG. OUT connectors of the rear panel.
- **ERV** (External reverb): reverb effect level on the PROG. OUT connectors of the rear panel.
- **PED** (Pedal): pedalboard divisional volume.
- **II or GRT**: Manual II or Great divisional volume.
- **III or SWL**: Manual III or Swell divisional volume.
- **I or CHR**: Manual I or Choir divisional volume.
- **IV or SOL**: Manual IV or Solo divisional volume.
- **ORC** (Orchestra): volume of the orchestral voices.



Press [EXIT] or [LEVELS] or wait about 4 seconds to quit the screen and return to the previous video page.

MAIN MENU BASIC DESCRIPTION

The MAIN MENU gives access to all the instrument's settings.

NOTE

Menus can contain two or more display pages. In this case a  or  symbol is displayed on the top right of the video page, indicating the presence of a next or previous page.

To access to this menu, in the main video page, press the [MENU/ENTER] button.
The MAIN MENU sections are the following:

Section	Description
TUNING	Instrument's tuning parameters (see page 15).
PIPE SET	Selection and management of the Pipe Sets.
COMBINATIONS	Selection and management of the Combination Sets.
VOICING	Selection of alternative voices and sound generation parameters adjustment (see page 16).
SETUP	Instrument general settings.
MIDI	MIDI settings.
BACKUP/RESTORE	Save/Load of the entire organ configuration, reset to factory settings.
UTILITY	Accessory functions

Pipe Set menu

The PIPE SET menu contains the following functions:

Function	Description
Select	Selection of a Pipe Set.
Copy/Rename	Copy of a Pipe Set allocating it in one of the available slots and rename.
Restore Default	Reset of a Pipe Set to the initial configuration.

Combinations menu

The COMBINATIONS menu contains the following functions:

Function	Description
Select	Selection of a Combinations Set which consists in a package of all instrument's combinations.
Copy/Rename	Copy of a Combinations Set allocating it in one of the available slots and rename.
Clear	Deleting the contents of a Combinations Set.
Set/Remove PIN	Enter/delete a security code (PIN) to lock/unlock the editing of a Combinations Set.
Export	Saving a Combinations Set in a USB pen.
Import	Loading a Combinations Set from a USB pen allocating it in one of the available slots.
Reset Main CMB	Reset of the factory Combinations Set.

Setup menu

The SETUP menu consists of four sub-menus containing several functions.

NOTE

All the functions of the SETUP sub-menus present in all organ models are described below. Depending on the model, some of the functions may not be present.

KEYBOARDS menu: manuals and pedalboard settings, contains the following functions:

Function	Description
Velocity	Settings of manuals and pedalboard keys velocity.
Tracker Touch	Settings of Tracker touch simulation.

Tracker Noise	Enable/disable and selection of the tracker noise of manuals and pedalboard keys.
Inversion	Enable/disable and configuration of the Keyboards Inversion function.
1st Short Octave	Enable/disable and configuration of the Short Octave for each manual and pedalboard.
Pist. Combine	Enable/disable and configuration of the Piston Combine function.
Organ Solo	Configuration of [ORGAN SOLO] or [ORG SOLO] thumb piston operating mode.
A.P. Mode	Selection of the [AUTO PEDAL] or [AUTO PED] thumb piston operating mode.

CONTROLS menu: console controls settings, contains the following functions:

Function	Description
ENC Config	Configuration of the [ENC] thumb piston operating mode.
SWS Config	Configuration of the [SWS] thumb piston operating mode.
Swellbox Steps	Selection of the number of steps of the expression pedals.
Crescendo Pedal	Selection of the [CRESCENDO] pedal operating mode.
Link Master Vol.	Selection of the [MASTER VOLUME] knob operating mode.
Orchestra Couplers	Selection of which type of coupler affects the orchestral voices.

COMBINATIONS menu: organ's combinations operating modes, contains the following functions:

Function	Description
Mem Bank Mode	Selection wheter all combinations or only general combinations have Memory Banks.
MIDI Out Controls in Combinations	Enable/disable of storing the status of MIDI tab/thumb pistons in the combinations.
MIDI Out Controls affected by Cancel	Enable/disable to switch off MIDI tab/thumb pistons by [C] or [CANC] thumb piston.
Couplers in Divisional Combinations	Enable/disable of storing the status (and which type) of couplers in the divisional combinations.
Couplers in Crescendo	Enable/disable of storing the status (and which type) of couplers in the Crescendo.
Tremulant parameters in Combinations	Enable/disable of storing the tremulant parameters in the combinations.
ENC/SWS in Combinations	Enable/disable of storing the status of [ENC] and [SWS] thumb pistons in the general combinations.
ENC/SWS affected by Cancel	Enable/disable to switch off [ENC] and [SWS] thumb pistons by [C] or [CANC] thumb piston.
A.P. in Combinations	Enable/disable of storing the status of [AUTO PEDAL] or [AUTO PED] thumb piston in the general combinations.
A.P. affected by Cancel	Enable/disable to switch off [AUTO PEDAL] or [AUTO PED] thumb piston by [C] or [CANC] thumb piston.
Speakers in Combinations	Enable/disable of storing the status of Internal, External, Main, Antiphonal amplifications switches in the general combinations.
PIPES/DIGITAL in Combinations	Enable/disable of storing the status of [P/D], [PIPES] e [DIGITAL] thumb piston in the general combinations.
Orchestra Params in Combinations	Enable/disable of storing the configuration parameters of orchestral voices in the combinations.
Tutti Mode	Selecting wheter Tutti combination controls stops as a general combination (replaces its content) or in layered mode (adds its content).

AUDIO menu: audio settings, contains the following functions:

Function	Description
Reverberation	Settings of the Reverb effect.
Int. Amp Equalizer	Settings of the 5-band equalizer of the internal amplification.
Surround Sound	Settings of the side and front speakers.
Ext. Out Volumes	Settings of the volumes of the PROG. OUT audio outputs.
Input to Output	Routing of the audio inputs to the PROG. OUT audio outputs.

MIDI menu

The MIDI menu contains the following functions, contains the following functions:

Function	Description
TX/RX Channels	Selection of input and output MIDI A and B channels for each organ section.
TX/RX Filters	Enable/disable of input and output MIDI filters.
PRG in Combinations	Store of Program Change and Bank Select MIDI messages in combinations.
Coupled Notes Out	Enable/disable the transmission of MIDI notes generated by couplers.

Backup/Restore menu

The BACKUP/RESTORE menu contains the following functions:

Function	Description
Save Snapshot	Save of the entire organ configuration (Pipe Sets, combinations, settings) in a USB pen.
Load Snapshot	Load the entire organ configuration or single sections (Pipe Sets, combinations, settings) from a USB pen.
Factory Reset	Restore of the entire organ configuration (Pipe Sets, combinations, settings) to the factory-set state.
Restore Def. Setting	Restore the instruments settings to the factory-set state.

Utility menu

The UTILITY menu contains the following functions:

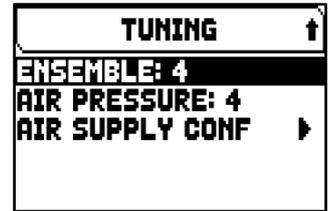
Function	Description
System Info	Display of the firmware versions installed in the instrument and other infos.
Op.Sys Upgrade	Upgrade of the instrument's operating system.
Organ Lock	Set a code to lock out the organ to prevent access to the instrument's set-up screens and the modifying / saving of instrument settings, combinations and song recording.
Set Date/Time	Internal date and time setting.
LCD Contrast	Display contrast adjustment.
Shoes Calibration	Expression pedals calibration.

TUNING THE INSTRUMENT (TUNING menu)

The TUNING menu gives access to all the instrument's tuning parameters.

To access to this menu, in the main video page,

1. press the [MENU/ENTER] button,
2. place the cursor on the TUNING field and press [MENU/ENTER].



Parameter name	Description
Transposer	General instrument transposition by semitones. Settings: -6 to +5 NOTES - When switched on, the organ's transposition is always set at 0. - Transposition does not have any effect on playback of pieces with the internal sequencer (unlike recording, where the notes are acquired with the current transposition). A specific transposer is provided for this purpose (see page 19)
Pitch	General fine tuning, indicated as the frequency of A4 (based on a 8' pitch stop). Settings: 415,3 Hz (-100 cents) to 466,16 Hz (+100 cents)
[third field on the display] (“Equal” in the screen shown above)	Selector for setting historical temperaments of various periods and countries of origin. Settings: Equal, Kirnberger II, Werckmeister III, Pythagorean, Meantone 3#, Vallotti, Chaumont, Kellner 1975, Kirnberger III, Werckmeister IV, Werckmeister V, Silbermann, Meantone 3b, Meantone Purem3rd, Zarlino, Sauver 1, Sauver 2, Barca, Neidhardt II, Custom 1, Custom 2, Custom 3, Custom 4 NOTE Custom temperaments are programmable. See below.
Base Key	Key on which the chain of 12 fifths that make up the temperament starts. Settings: C to B
Tremulants Tremolos	Press [MAIN/ENTER] to access to the setting parameters of each tremulant. Settings: see Reference Manual
Ensemble	Level of tiny natural differences in pitch between one organ pipe and another, simulating the tuning error that occurs in the organ's pipes due to wear over time and variations in temperature. Settings: 0 (pipes perfectly tuned) to 8 (maximum pitch instability)
Air Pressure	Simulates the drop in air pressure when a large quantity of air is requested in a short time (e.g. when large chords are played with the Tutti). This is reflected in a temporary, gradual drop in pitch, more evident in the longest, widest pipes (flutes, bourdons, principals). Settings: 0 (no drop of air pressure) to 8 (maximum drop of air pressure)
Air Supply Conf	Fine adjustment of the AIR PRESSURE parameter. Settings: see Reference Manual

Programming Custom temperament

In addition to the historical temperaments it is possible to program up to 4 custom temperaments, adjusting the pitch difference with respect to the Equal temperament for each note of the octave. To program a temperament, select one of the four CUSTOM items in the display field and press [MENU/ENTER].

In the video page the 12 notes of the octave are shown and the variation in 0.1 cents of semitone in a range from -50 to +50 cents. After making the desired adjustments, press [EXIT] to store them in the previously selected CUSTOM temperament and return to the TUNING screen.

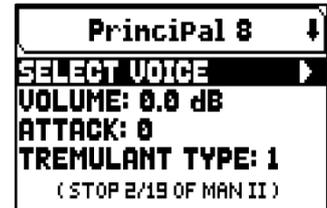
CUSTOM 1 (cents)			
C	0.0	F#	0.0
C#	0.0	G	0.0
D	0.0	G#	0.0
D#	0.0	A	0.0
E	0.0	A#	0.0
F	0.0	B	0.0

SELECTING AND REGULATING THE VOICES (VOICING menu)

One of the main features of the Physis Plus synthesis technology is that it offers the user a wide array of options for customising the instrument with a very large number of organ timbres, and also makes available several parameters which can be adjusted to further increase the setup potential.

The VOICING menu contains all the functions for selecting and regulating the voices' audio parameters. To access to this menu, in the main video page,

1. press the [MENU/ENTER] button,
2. place the cursor on the VOICING field,
3. press [MENU/ENTER] or hold down/out for a few moments the tab (in the ON position) or drawknob of stop you wish to edit.



Once you have entered the VOICING video page, you can select other stops to edit, using the tab or drawknob in the same way explained above.

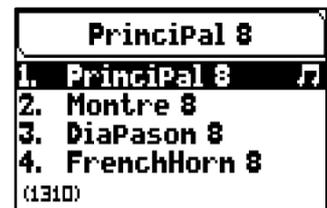
The Led of the stop being modified will flash to prevent modification errors; the stop will be on and can be played for better, quicker adjustment. Other stops can also be switched on to assess the overall effect of the changes.

NOTES

- The voices selected for each stop and the sound generation parameters are automatically saved in the current Pipe Set. This means that when another Pipe Set is recalled, the voices will be reset with new parameters taken from the last Pipe Set recalled. The changes made earlier are not lost, and will be made available when the style in which they were made is selected again.
- While adjusting the VOICING parameters, in order to assign a voice to a stop and to adjust it, we advice to select the desired voice first and then to adjust its generation parameters. Please do so, as when a new voice is selected, its parameters are reset to default values.

The screen-printed on the drawknob or tab being edited is shown at the top of the VOICING video page.

The SELECT VOICE field allow you to access to the list of alternative voices. In this list the currently selected voice is indicated by the  symbol. When the [^] and [v] buttons are used to move the cursor to other voices, the  symbol will be moved as soon as the new voice can be played to be evaluated immediately. Other stops can also be switched on to assess the overall effect of the changes. Press [MENU/ENTER] to confirm the new voice and make it usable, press [EXIT] to avoid the change and reselect the previous voice.



In the VOICING video page, below the SELECT VOICE field, are displayed the main sound generation parameters of the selected stop. The parameters displayed are not the same for every voice, since some families have specific setting parameters not required for other types of voice.

The settings which can be made are:

Parameter name	Description
Volume	Stop volume. Settings: -12 dB to +12 dB
Attack	Attack time the sound takes to reach the maximum volume. Settings: -4 to +4
Tremulant Type Tremolo Type	Select which tremulant modulates the stop. Settings: <ul style="list-style-type: none"> • Off: tremulant is not applied to the stop. • 1st: 1st tremulant. • *1st*: 1st tremulant automatically applied to the stop when it will be switched on. • 2nd: 2nd tremulant. • *2nd*: 2nd tremulant automatically applied to the stop when it will be switched on.
Tremulant Sens. Tremolo Sens.	How much the tremulant affect the stop. Settings: 0 to 8
Ensemble Rescale	Rescaling of the overall ensemble set with the ENSEMBLE parameter (see page 15). Settings: 0 to 8

Character	Harmonic richness. Settings: -4 to +4
Noise (only flue voices)	Noise of the air blowing through the pipe. Settings: -4 to +4
Aeolian Chiff (not for reed voices)	Chiff noise at the key attack. Settings: -4 to +4
Celeste Type (detuned voices only)	Types of beating. Settings: Orig (original), A-, A+, B-, B+, C-, C+ (different detuning curves)
Celeste Depth (detuned voices only)	Depth of beating. Settings: 0 to 8
Mix Brilliance (mixture voices only)	Mixture brilliance. Settings: 0 to 8
Ranks Swirl (mixture voices only)	Random lock/unlock of the pitch between the different pipe ranks. Settings: 0 to 8
Wavering (not for mixture voices)	Random pitch variations. Settings: 0 to 8
Frequency Skew (reed voices only)	Gradual change of the pitch in the attack and release phases. Settings: 0 to 8
Release Detune (not for reed voices)	Gradual change of the pitch in the release phase. Settings: 0 to 8
Int. Chest	Voices stereophonic reproduction (panning) in the internal amplification. Settings: C-C#, C#-C, Wing L (left), Wing R (right), Cusp, Dbl Csp (double cusp), Dbl (double) Wing, Pan L (left), Pan R (right), Center, Poly, Off
Brilliance (orchestral voices only)	Sound brilliance. Settings: -8 to 8
Oct. Shift (orchestral voices only)	Shift the notes played with the stop one octave higher or lower. Settings: -1 to 1
Sustain (orchestral voices only)	Sets the status of the sustain pedal. This function is useful for those orchestral voices for which applying a sustain effect is unrealistic. Select NO to prevent the sustain effect from affecting the stop. Settings: YES, NO
Pan (orchestral voices only)	Stereophonic distribution of the sound. Settings: -6 (left) to 6 (right)
Split Key (splitted double orchestral voices only)	Split point key. Settings: F2 to E6

PLAYING AND RECORDING OF MUSICAL SEQUENCES (SEQUENCER)

The Physis Plus organs are equipped with an internal sequencer (digital recorder) capable of recording performances on the instrument, and the commands and controls used and MIDI data received through the MIDI [IN] port. Recordings can then be saved on the USB stick or in the internal memory as MIDI files and played back at any time.

To recall the sequencer press the [SONG] button beside the display. The screen for selection of the system's four operating modes is displayed.



Mode	Description
PLAY	Playing back of the performances saved in the internal memory or the USB pen.
PLAY OPTIONS	Options for playing back songs.
RECORD	Recording of performances.
SONG LIST	Programming of lists of songs.

The memory unit currently used appears in the bottom of the screen. Remember that the USB stick has priority over the internal memory; to use the latter, first remove the USB stick.

NOTES

- Once the USB pen is inserted please wait some seconds before recalling the sequencer. In case of failed recognition, press [EXIT] to leave the sequencer, then re-enter
- If using a USB pen, remember to format it with FAT or FAT32 (no NTFS) file system.
- Transposition set in the TUNING menu does not have any effect on playback of songs (unlike recording, where the notes are acquired transposed). To do this you have to set the transposer described at page 19.

Playing back a song (PLAY mode)

In the sequencer mode selection screen described above, select the PLAY field. The display shows the MIDI files stored in the memory unit currently in use.

Now select the MIDI file you wish to play back.

The new screen provides information about all the controls necessary for use of the sequencer:

- [MENU/ENTER]: starts playback of the song.
- [EXIT]: quits the sequencer.
- [^]: selects the previous song saved in the memory or transferred to a Songlist.
- [v]: selects the next song saved in the memory or transferred to a Songlist.
- [-] (press once): slow down play speed. It can be seen on top left as percentage (100 in the picture above).
- [+] (press once): increase play speed. It can be seen on top left as percentage (100 in the picture above).
- [-] (press and hold): rewind.
- [+] (press and hold): fast forward.



Once the playback of a song has been started, the display changes, the functions of the [MENU/ENTER] and [EXIT] buttons have changed to:

- [MENU/ENTER]: pause /restart playback of the piece.
- [EXIT]: stop playback of the piece.

[^], [v], [-], [+] keep the functions already described.

Recording a song (RECORD mode)

In the sequencer mode video page, select the RECORD field. The display will show the file list.

Select [NEW SONG] to start a new recording. Otherwise, a MIDI file can be loaded to overdub it, or in other words make a new recording which will be added to the performance already recorded.

At the bottom of the screen screen again are displayed the functions of the buttons:

- [MENU/ENTER]: starts the recording.
- [EXIT]: quits the sequencer function.

Once recording has started, the functions change to:

- [MENU/ENTER]: pause/restart recording.
- [EXIT]: stop recording.

Press [EXIT] to end the session. The display will show the screen allowing the recording just made to be saved.

The functions displayed allow:

- **SAVE:** saving of the recording as a MIDI file.
- **PLAY:** playback of the recording before saving it.
- **OVERDUB:** creation of a new recording to be added to the sequence just acquired.
- **DISCARD AND EXIT:** delete the recording and quit sequencer Record mode.



If the SAVE field is selected, the system prompts the user to assign a name to the MIDI sequence about to be saved.

When composing the name, use the [^] and [v] buttons to move the cursor and [+] and [-] to select the character. The first three characters can only be numbers, since they are required for future expansions of the instrument.

To confirm the name and proceed to save the data, press the [MENU/ENTER] button; use [EXIT] to return to the previous screen, aborting the saving operation.

The "SONG SAVED" message confirms that the file has been saved.

NOTE

If you wish to rename .mid files saved to the USB stick using a computer, always make sure that the names are shorter than 12 characters (either numbers or letters). In add of this please pay attention to do not delete the first three characters and the “_”.

Play options of the sequencer (PLAY OPTIONS menu)

Select the PLAY OPTIONS field. The menu offers several options.

Function	Description
Transposer	Setting a semitone transposition on the songs played by the sequencer.
Song Loop	Select ON to automatically loop any song.
List Autoplay	Select ON to automatically play the next song when the previous is over, without pressing the [v] button. Only works with song lists.
List Loop	Select ON to automatically loop a song list.

APPENDIX

Stop Local Off

Setting a stop in Local Off mode means that it will not be played by the organ's internal sound generation system, but the relative MIDI (System Exclusive code) message will be transmitted, so that it can be turned on and played on a connected instrument.

To set a stop in Local Off mode, while the main screen is on the display, press the [S] thumb piston, keep it pressed and also press the [C] or [CANC] thumb button. The Leds of all the stops will light up and the display will show a pop-up. To set a voice in Local Off mode, operate its draw-stop or rocker switch so that its light goes out.

After setting the setup required, press [S] and [C] or [CANC] together to save it. Accessing the Local Off setting function after this will trigger display of the status of the stops as follows:



- Light on: stop in Local On mode (plays with internal generation)
- Light off: stop in Local Off mode

Upgrading the operating system

The operating system of the Physis Plus organs can be easily and quickly update. Each time an update file is released it will be made available on the website <http://www.viscountinstruments.com>. After the .ZIP file has been downloaded, extract the .PHX file and copy it to the main folder (root) of a USB flash drive, plug it in the USB connector under the manuals, then recall the OP.SYS. UPGRADE function located in the UTILITY menu. After this, the display will inform you the release number that will be installed and after [MENU/ENTER] button is pressed, the upgrade phase starts.

IMPRTANT NOTES!

- *Do not disconnect the USB flash drive or switch off the instrument during the update procedure.*
- *It is strongly recommended to use USB flash drives containing only one partition. If USB flash contains two or more partitions (even if hidden), copy the update file to the first partition. By copying the update file to other partitions, this is not detected by the instrument, displaying the error message "No version found on USB pen".*
- *Please make sure that the root folder of the USB flash unit contains **only one** .PHX update file.*

ATTENZIONE: LEGGERE ATTENTAMENTE!



Questo simbolo indica che all'interno dell'apparecchio è presente un'alta tensione non isolata, sufficientemente alta da causare il rischio di shock elettrico alle persone



Questo simbolo indica che la documentazione acclusa all'apparecchio contiene importanti istruzioni per l'uso e la manutenzione.

ATTENZIONE
PER RIDURRE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO O FUOCO:
NON ESPORRE QUESTO APPARATO ALLA PIOGGIA O UMIDITÀ
NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL PANNELLO POSTERIORE)
ALL'INTERNO NON SI TROVANO PARTI DI SERVIZIO A CURA
DELL'UTENTE. RIVOLGERSI A PERSONALE SPECIALIZZATO

“ISTRUZIONI RELATIVE AL RISCHIO DI FUOCO, SHOCK ELETTRICO O DANNI ALLE PERSONE”

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

ATTENZIONE:

- 1) Leggete queste istruzioni.
- 2) Conservate queste istruzioni.
- 3) Osservate tutte le avvertenze.
- 4) Seguite tutte le istruzioni.
- 5) Non usate questo apparecchio vicino all'acqua. Non esponetelo a sgocciolamenti o spruzzi. Non collocate su di esso oggetti pieni di liquidi, come ad esempio vasi da fiori.
- 6) Pulite l'apparecchio solo con un panno asciutto.
- 7) Non ostruite nessuna apertura per l'aria di raffreddamento. Installate l'apparecchio seguendo le istruzioni del produttore.
- 8) Non installate l'apparecchio accanto a fonti di calore, come radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi (compresi amplificatori) che generano calore.
- 9) Non modificate la spina con spinotto di protezione in modo da non dover usare quest'ultimo; esso ha lo scopo di tutelare la vostra incolumità. Se la spina in dotazione non è adatta alla presa di corrente, rivolgetevi a un elettricista per fare eseguire le modifiche necessarie.
- 10) La presa di corrente deve essere installata vicino all'apparecchio e deve essere facilmente accessibile.
- 11) Evitate che si cammini sul cavo di alimentazione o che esso sia compresso, specialmente in corrispondenza della spina, della presa di corrente e del punto di uscita dall'apparecchio.
- 12) Usate solo i dispositivi di collegamento e gli accessori specificati dal produttore
- 13) Usate l'apparecchio con carrelli, sostegni, treppiedi, staffe o tavoli specificati dal produttore o venduti insieme all'apparecchio stesso. Se usate un carrello, fate attenzione durante gli spostamenti per prevenire che si ribalti.
- 14) Durante i temporali o se non userete l'apparecchio per un lungo periodo, scollegatelo dalla presa di corrente.
- 15) Per qualsiasi intervento, rivolgetevi a personale di assistenza qualificato. E' necessario intervenire sull'apparecchio ogniqualvolta venga danneggiato, in qualsiasi modo; per esempio se la spina o il cavo di alimentazione sono danneggiati, si è versato liquido sull'apparecchio o sono caduti oggetti su di esso, l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'umidità, non funziona normalmente o è caduto.



CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI

SOMMARIO

Note importanti	2
Descrizioni generali	3
Accensione e videata principale.....	9
I Pipe Set.....	11
Regolazione dei volumi (funzione Levels).....	12
Descrizione basica del Main Menu	13
Intonazione dello strumento (menu Tuning).....	16
Selezione e regolazione delle voci (menu Voicing)	17
Registrazione e riproduzione di brani musicali (Sequencer).....	19
Appendice	21

NOTE IMPORTANTI

Cura del prodotto

- Non applicate eccessiva forza alle strutture ed ai comandi dello strumento (manopole, pulsanti, tastiera ecc...).
- Non collocare, quando possibile, lo strumento in prossimità di unità che producano forti interferenze come apparecchi radio – TV, monitor, ecc...
- Evitate di posizionare lo strumento in prossimità di fonti di calore, in luoghi umidi o polverosi o nelle vicinanze di forti campi magnetici.
- Evitate di esporre lo strumento all'irradiazione solare diretta.
- Non introdurre per nessuna ragione oggetti estranei o liquidi di qualsiasi genere all'interno dello strumento.
- Per la pulizia usate solo un pennello morbido od aria compressa, non usate mai detersivi, solventi od alcool.
- Per il collegamento con impianti di amplificazione e diffusione utilizzate sempre cavi schermati di buona qualità. Quando scollegate i cavi dalle prese abbiate cura di afferrarli per il connettore e non per il cavo stesso; avvolgendoli, inoltre, evitate nodi e torsioni.
- Prima di effettuare i collegamenti accertatevi che le altre unità (in particolar modo sistemi di amplificazione e di diffusione) che state per collegare siano spente. Eviterete rumorosi se non pericolosi picchi di segnale.
- Collegare il cavo di alimentazione ad una presa di corrente provvista di contatto di terra.
- Accertatevi che la tensione di rete corrisponda a quella indicata sulla targhetta matricola dell'apparato.
- In caso di lunghi periodi di inutilizzo dello strumento scollegate la spina della presa di corrente.
- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore. Non piegarlo eccessivamente, né danneggiarlo.

Note riguardanti il manuale

- Conservate con cura questo manuale.
- Il presente manuale costituisce parte integrante dello strumento. Le descrizioni e le illustrazioni contenute nella presente pubblicazione si intendono non impegnative.
- Ferme restando le caratteristiche essenziali dello strumento, il costruttore si riserva il diritto di apportare eventuali modifiche di parti, dettagli ed accessori che riterrà opportune per il miglioramento del prodotto o per esigenze di carattere costruttivo o commerciale, in qualunque momento e senza impegnarsi ad aggiornare tempestivamente questa pubblicazione.
- Tutti i diritti sono riservati, è vietata la riproduzione di qualsiasi parte di questo manuale, in qualsiasi forma, senza l'esplicito permesso scritto del costruttore.
- Tutti i marchi citati all'interno del manuale sono di proprietà delle rispettive case produttrici.
- Leggete attentamente tutte le informazioni descritte. Eviterete inutili perdite di tempo ed otterrete le migliori prestazioni dallo strumento.
- Le sigle od i numeri riportati tra parentesi quadre ([]) stanno ad indicare i nomi dei pulsanti, potenziometri e connettori presenti sullo strumento. Per esempio la scritta [EXIT] indica il pulsante con scritto EXIT in serigrafia.
- Le illustrazioni sono puramente a scopo informativo e possono differire dal vostro prodotto.
- Le informazioni descritte nel presente manuale fanno riferimento alla versione del sistema operativo dello strumento presente quando il documento è stato redatto e potrebbero non rispecchiare le funzionalità della versione che state utilizzando. Pertanto consultate il sito internet www.viscountinstruments.com per conoscere l'ultima versione del sistema operativo e la disponibilità di un manuale più aggiornato.
- Questa è una Guida Rapida. Consultare il Manuale di Riferimento per le descrizioni dettagliate di tutte le funzioni dell'organo. Il manuale è scaricabile dal sito www.viscountinstruments.com.

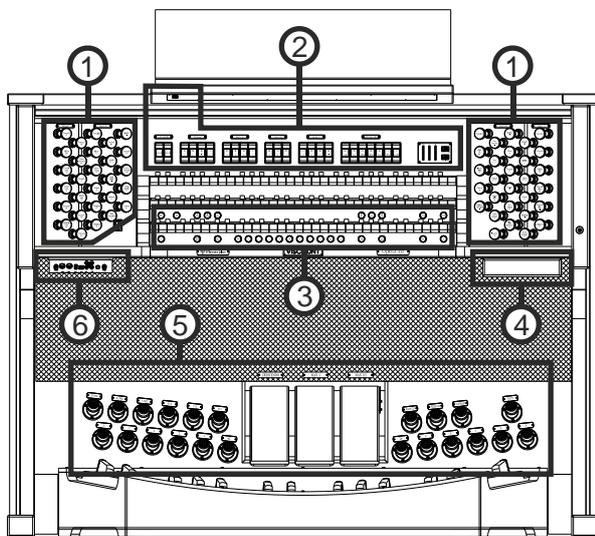
La presente Guida Rapida è aggiornata alla versione 1.0.5 del sistema operativo dello strumento.



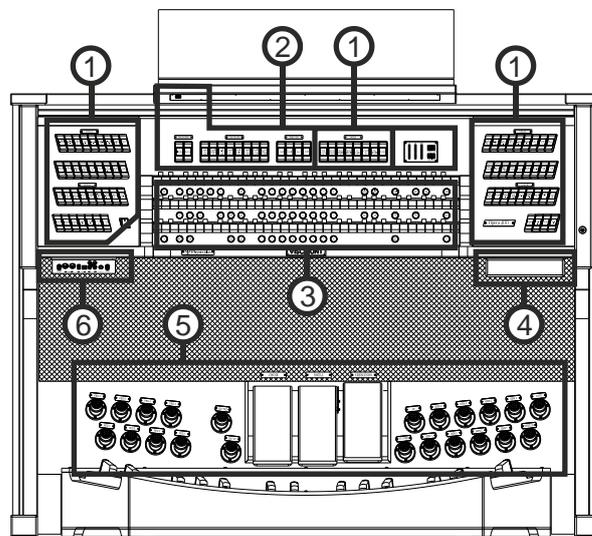
Visita la pagina Physis Plus nel nostro sito internet per la descrizione dettagliata della tecnologia Physis Plus!

DESCRIZIONI GENERALI

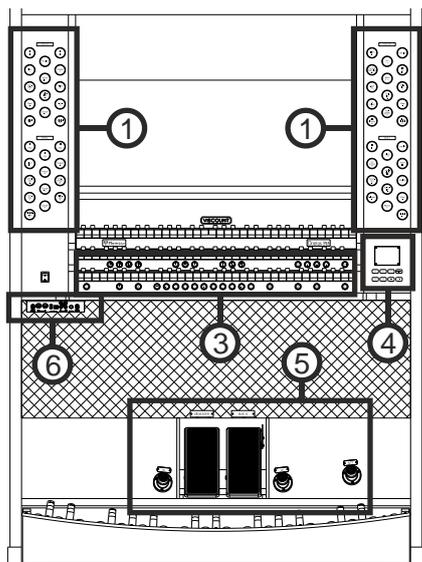
Modello a 3 manuali con registri a tirante e sole combinazioni generali



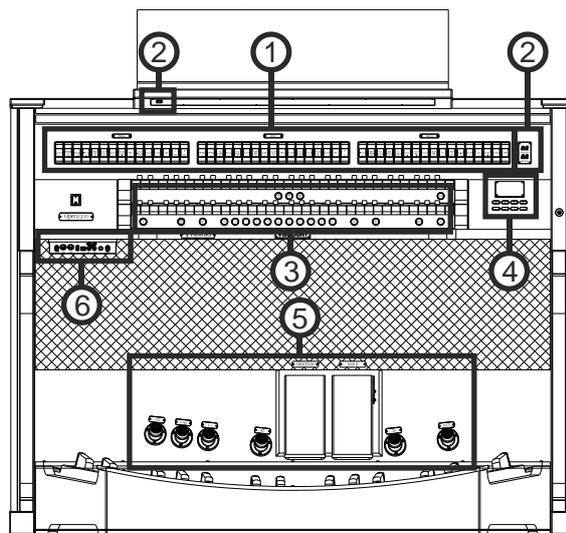
Modello a 3 manuali con registri a bascula e combinazioni generali e divisionali



Modello positivo a 3 manuali



Modello a 2 manuali con registri a bascula



NOTA

Di seguito vengono descritti tutti i comandi presenti nei modelli di organo della serie Physis Plus. A seconda del modello, alcuni comandi potrebbero non essere presenti.

1. Registri

- **Sezione PEDAL:** qui sono presenti i registri della sezione Pedal e le unioni con i manuali.
- **Sezione MAN II o GREAT:** qui sono presenti i registri, unioni e tremoli della sezione Manual II o Great.
- **Sezione MAN III o SWELL:** qui sono presenti i registri, unioni e tremoli della sezione Manual III o Swell.
- **Sezione MAN IV o SOLO:** qui sono presenti i registri e tremoli della sezione Manual IV o Solo.
- **Sezione MAN I o CHOIR:** qui sono presenti i registri, unioni e tremoli della sezione Manual I o Choir.

E' possibile selezionare per qualsiasi registro la voce che questo attiverà e regolarne i principali parametri di generazione sonora. Per maggiori informazioni consultare pag. 17.

Sono disponibili due tremoli per ogni sezione, entrambi attivabili con i controlli [TREMULANT] o [TREM], e regolabili singolarmente per quanto riguarda la velocità, profondità, amplificazione e forma d'onda della

modulazione e l'assegnazione ad ogni voce. Per maggiori informazioni consultare pag. 16 ed il Manuale di Riferimento.

È anche possibile suonare una o due voci orchestrali in ogni sezione. In alcuni modelli, nei quali non sono presenti i registri orchestrali, è necessario attivare la voce orchestrale attraverso le funzioni descritte a pag. 17. L'elenco dei registri disponibili per suonare le voci orchestrali può variare a seconda della configurazione sonora dell'organo. Consultare il sito web www.viscountinstruments.com per maggiori informazioni.

In alcuni modelli queste sezioni contengono anche il controllo [MIDI], per gestire la trasmissione delle note MIDI sulla porta MIDI [OUT].

2. Pannello superiore

- **Pulsante di illuminazione:** pulsante per l'accensione delle luci del leggio e dei manuali.
- **Sezione SPEAKERS:** controlli delle amplificazioni dell'organo.
 - **[CONSOLE]:** attiva l'amplificazione interna dello strumento tramite la quale diffondere il suono dell'organo tramite gli altoparlanti interni.
 - **[EXTERNAL]:** abilita le uscite esterne PROG. OUT presenti nel pannello posteriore (pag. 8) tramite le quali collegare e diffondere il suono dell'organo con impianti di diffusione esterni.
- **Sezione PEDAL:** unioni, sub e super ottave della sezione Pedal.
- **Sezione MAN II o GREAT:** unioni, sub e super ottave della sezione Manual II o Great.
- **Sezione MAN III o SWELL:** unioni, sub e super ottave della sezione Manual III o Swell.
- **Sezione MAN I o CHOIR:** unioni, sub e super ottave della sezione Manual I o Choir.
- **Sezione COUPLERS:** unioni, sub e super ottave dei manuali e pedaliera.
- **Sezione SOLO TO:** unioni dei manuali e pedaliera alla sezione Solo.
- **Sezione MIDI:** questi controlli permettono di abilitare o meno la trasmissione sulla porta MIDI [OUT] dei codici MIDI di nota per ogni manuale e per la pedaliera. Lo stato di questi controlli non influenza la trasmissione degli altri messaggi MIDI previsti dallo strumento così come la ricezione di dati da sistemi esterni.
- **Sezione TREMULANTS o TREMOLO:** qui sono presenti i controlli dei tremoli di ogni sezione. Maggiori informazioni sono disponibili in *STOPS*.
- **Sezione ORCHESTRA:** qui sono raccolti i registri orchestrali dell'organo. E' possibile selezionare per qualsiasi registro la voce che questo attiverà e regolarne i principali parametri di generazione sonora. Per maggiori informazioni consultare pag. 17.
- **Display aggiuntivi.**
 - **[CRESC] or [CRESCENDO]:** indica lo step attualmente raggiunto dal pedale [CRESCENDO] [CRESCENDO].
 - **[I] o [CH]:** indica il livello di espressione della sezione Manual I o Choir regolato con la staffa espressiva [MAN. I] o [CHOIR].
 - **[II]:** indica il livello di espressione della sezione Manual II regolato con la staffa espressiva [MAN II].
 - **[III] or [SW]:** indica il livello di espressione della sezione Manual III o Swell regolato con la staffa espressiva [MAN III] or [SWELL].
 - **[TRANSPOSER]:** valore della trasposizione regolata con il parametro TRANSPOSER (pag. 9).
 - **[MEM. BANK]:** visualizza il banco di memoria delle combinazioni selezionato con i pistoncini [- -] o [MEM BANK +] e [MEM BANK -].

3. Pistoncini

- **Combinazioni generali.**
 - **[- -]:** premere questo pistoncino e successivamente i pistoncini da [0] a [9] per selezionare il banco di memoria e la combinazione generale desiderati. I primi due pistoncini [0] / [9] premuti selezionano il banco di memoria, il terzo la combinazione. Per esempio, premendo in sequenza [2], [0] e [4] viene selezionata la combinazione 4 del banco di memoria 20.
 - **[HR]:** ripristina lo stato dei registri presenti prima del richiamo di una combinazione generale quando il pistoncino stesso è acceso.
 - **[0] / [9] o [1] / [8] / [10] / [12]:** pistoncini per il richiamo delle combinazioni generali del banco di memoria selezionato. Queste combinazioni sono aggiustabili, la procedura di memorizzazione è descritta nel pistoncino [S] o [SET].
 - **[<] / [>] o [PREV] / [NEXT]:** sequenziatori di combinazioni generali, [<] o [PREV] è in ordine decrescente, [>] o [NEXT] in ordine crescente.

- **Combinazioni divisionali.**

[1] / [6] / [8]: sotto ogni manuale si trovano i pistoncini per il richiamo delle relative combinazioni divisionali. Quelli della sezione Pedal possono trovarsi sotto il Manual I o Choir (sulla sinistra) o come pistoncini a piede. Queste combinazioni sono regolabili, la procedura di memorizzazione è descritta nel pistoncino [S] o [SET].

NOTA

- *All'accensione viene sempre selezionato il banco di memoria n.° 0 (nei modelli con pistoncino [- -]) o 1.*
- *Gli organi della serie Physis Plus dispongono di diversi Combinations Set grazie ai quali viene esteso il numero delle combinazioni utilizzabili. Per maggiori informazioni consultare pag. 9.*

- **[TUTTI]:** pistoncino per il richiamo del Tutti. Il Tutti è programmabile, la procedura di memorizzazione è descritta nel pistoncino [S] o [SET].
- **[PLENUM]:** pistoncino del Ripieno il cui contenuto si aggiunge alla configurazione fonica preparata a mano o tramite combinazione. Il Plenum è programmabile, la procedura di memorizzazione è descritta nel pistoncino [S] o [SET].
- **[S] o [SET]:** pistoncino fissatore per la memorizzazione delle combinazioni generali e divisionali, del Tutti, del Plenum e degli step del Crescendo.

Per memorizzare una combinazione nell'attuale banco di memoria:

- 1) Premere e tenere premuto il pistoncino [S] o [SET].
- 2) Premere il pistoncino o pistone a piede della combinazione che si desidera memorizzare.
- 3) Rilasciare il pistoncino [S] o [SET].

Per memorizzare una combinazione in un altro banco di memoria,

- *Negli organi equipaggiati con il pistoncino [- -]:*
 - 1) Selezionare il banco di memoria premendo [- -] e successivamente due pistoncini da [0] a [9].
 - 2) Tenere premuto il pistoncino [S] o [SET].
 - 3) Premere un pistoncino da [0] a [9] per selezionare la combinazione che si desidera memorizzare. Per esempio, premendo in sequenza [2], [0] e [4] viene memorizzata la combinazione 4 del banco di memoria 20.
 - 4) Rilasciare il pistoncino [S] o [SET].
- *Negli organi equipaggiati con i pistoncini MEM BANK:*
 - 1) Premere [MEM BANK +] or [MEM BANK -] per selezionare il banco di memoria.
 - 2) Tenere premuto il pistoncino [S] o [SET].
 - 3) Premere un pistoncino della combinazione generale o divisionale che si desidera memorizzare.
 - 4) Rilasciare il pistoncino [S] o [SET].

Per memorizzare il Tutti o il Plenum:

- 1) Tenere premuto il pistoncino [S] o [SET].
- 2) Premere il pistoncino o pistone a piede [TUTTI] o [PLENUM].
- 3) Rilasciare il pistoncino [S] o [SET].

Per memorizzare uno step del Crescendo:

- 1) Con il pedale [CRESCENDO] selezionare lo step che si desidera memorizzare.
- 2) Tenere premuto il pistoncino [S] o [SET].
- 3) Premere il pistoncino [HR] o [ENC] (nei modelli in cui [HR] non è presente).
- 4) Rilasciare il pistoncino [S] o [SET].

Per copiare il contenuto di uno step del Crescendo in un altro:

- 1) Selezionare lo step che si desidera copiare.
- 2) Tenere premuto il pistoncino [S] o [SET].
- 3) Selezionare lo step in cui si desidera copiare il contenuto dello step precedentemente selezionato.
- 4) Premere il pistoncino [HR] o [ENC] (nei modelli in cui [HR] non è presente).
- 5) Rilasciare il pistoncino [S] o [SET].

- **[PIPE SET]:** questo pistoncino permette di selezionare il Pipe Set che si desidera utilizzare. Per effettuare la selezione premere questo pistoncino ed entro 5 secondi uno dei pistoncini della combinazioni generali che risultano accesi.

Nei modelli di organo sprovvisti di questo pistoncino, per selezionare un Pipe Set seguire la procedura descritta a pag. 11.

- **Pistoncini ORCH:** pistoncini delle voci orchestrali di ogni sezione.

- **Pistoncini delle unioni:** sotto ogni manuale si trovano i pistoncini delle unioni con gli altri manuali e la pedaliera.
- **Pistoncini MIDI:** questi pistoncini permettono di abilitare o meno la trasmissione sulla porta MIDI [OUT] dei codici MIDI di nota per ogni manuale e per la pedaliera. Lo stato di questi pistoncini non influenza la trasmissione degli altri messaggi MIDI previsti dallo strumento così come la ricezione di dati da sistemi esterni.
- **[ORGAN SOLO] o [ORG SOLO]:** attivazione della funzione Organ Solo che permette l'esecuzione della linea melodica con le voci, in condizioni di default, della sezione Manual III o Swell quando l'unione III/II o II/I o Swell/Great (in base al modello d'organo) è attiva. Attivando questa funzione infatti le note suonate su questo manuale vengono riprodotte monofonicamente nel Recitativo. L'Organ Solo è comunque completamente personalizzabile tramite la funzione ORGAN SOLO presente nel menu a display KEYBOARDS (per maggiori informazioni consultare il Manuale di Riferimento).
- **[AUTO PED] o [AUTO PEDAL]:** attivazione della funzione Automatic Pedal (Pedal Automatico) o del Pedal Automatic Piano (Piano Automatico al Pedale). La modalità di funzionamento del pistoncino si seleziona tramite il parametro A.P. MODE nel menu a display KEYBOARDS (per maggiori informazioni consultare il Manuale di Riferimento).
- **[ENC] o [SWS]:** abilita la funzione Enclosed o All Swells in Swell la quale permette di controllare il volume generale dell'organo agendo sulla staffa espressiva [MAN.III] o [MAN.II] o [SWELL] (in base al modello d'organo). La sezione controllata da ogni staffa espressiva quando la funzione è attiva può essere selezionata tramite la funzione ENC o SWS CONFIG nel menu a display CONTROLS (per maggiori informazioni consultare il Manuale di Riferimento).
- **[C] o [CAN]:** pistoncino annullatore il quale spegne tutti i registri, tremoli, unioni, controlli MIDI e i pistoncini sui divisori dei manuali (a meno che non diversamente impostato tramite le funzioni presenti nel menu a display CONTROLS, consultare il Manuale di Riferimento).
- **[CYMB STRN] o [ZIMB]:** attiva e disattiva il suono Zimbelstern.
- **[MAN TRANS]:** pistoncino Manuals Transfer. In condizioni di default, utilizzando questo pistoncino è possibile invertire il Manual II o Great con il Manual I o Choir. Il Manuals Transfer è comunque completamente personalizzabile tramite la funzione INVERSION nel menu KEYBOARDS (per maggiori informazioni consultare il Manuale di Riferimento).
- **[REED 32]:** attiva e disattiva i registri ad ancia di 32' di pedaliera.
- **[DIAP 32]:** attiva e disattiva i registri ad anima di 32' di pedaliera.
- **[MAIN ON]:** abilita le uscite audio del pannello posteriore impostate come Main. Per maggiori informazioni sulla configurazione delle uscite audio, consultare il Manuale di Riferimento.
- **[ANT ON]:** abilita le uscite audio del pannello posteriore impostate come Antiphonal. Per maggiori informazioni sulla configurazione delle uscite audio, consultare il Manuale di Riferimento.
- **[P / D]:** pistoncino Pipe / Digital che permette di suonare voci con la generazione sonora interna o con vere canne d'organo attraverso sistemi di interfacciamento come Viscount VPI.

A sinistra dei manuali è presente l'interruttore Power per accendere/spegnere lo strumento.

Nei modelli con serranda di protezione, a destra dei manuali è presente la serratura della serranda.

4. Sezione di controllo e programmazione

I pulsanti ed il display presenti in questa sezione dello strumento permettono la visualizzazione e la programmazione di tutte le funzioni di configurazione e del sequencer dello strumento. A seconda del modello d'organo, questa sezione si trova in un cassetto a destra sotto i manuali, oppure nel pannello superiore, oppure a destra dei manuali.

Vicino al display sono presenti i pulsanti atti alla visualizzazione e navigazione di tutte le videate a display:

- **[SONG]:** videate per l'utilizzo del sequencer interno dello strumento.
- **[LEVELS]:** videata che raccoglie tutti i volumi dello strumento.
- **[^] e [v]:** tramite questi pulsanti è possibile muovere il cursore indicato dal campo in reverse. [^] lo posiziona nel campo più in alto o precedente, [v] in quello più in basso o successivo.
- **[+] e [-]:** questi pulsanti regolano i valori dei parametri, siano essi valori numerici o alfanumerici. [+] incrementa, [-] decrementa.
- **[EXIT] e [MENU/ENTER]:** pulsanti per l'accesso e l'abbandono ai menu ed alle videate a display, o per confermare o annullare le richieste avanzate dal sistema. [MENU/ENTER] accede ai menu / videate e conferma, [EXIT] abbandona i menu / videate attualmente visualizzate e torna al livello precedente, oppure annulla le richieste del sistema. Tenendolo premuto per qualche istante invece, viene immediatamente visualizzata la videata principale, indipendentemente dal livello di quella attualmente a display

5. Staffe espressive e pistoni a piede

- **Pedale [CRESCENDO]:** Con questo pedale potrete selezionare i livelli (step) del Crescendo tramite il quale attivare una serie prefissata di registri equivalenti ad altrettanti livelli di intensità sonora, dal *pianissimo* al *fortissimo*. Il livello attualmente selezionato viene visualizzato dal display aggiuntivo [CRESCENDO] o [CRESC] (vedi punto 2) e dal campo CRESC della videata principale a display. Il Crescendo controlla lo stato di tutti i registri dell'organo e si aggiunge alla configurazione dei registri preparata a mano o tramite combinazione. Ogni livello del Crescendo è programmabile. Per la procedura di memorizzazione fare riferimento alla descrizione del pistoncino [S] o [SET].
- **Staffe espressive:** le staffe espressive permettono il controllo continuo del volume di una o più singole sezioni così da ottenere tutti gli effetti dinamici desiderati. Il numero delle staffe disponibili è in funzione del modello d'organo utilizzato e possono essere le seguenti:
 - **[MAN IV] o [SOLO]:** controllo continuo del volume della sezione Manual IV o Solo.
 - **[MAN III] o [SWELL]:** controllo continuo del volume della sezione Manual III o Swell.
 - **[MAN II]:** controllo continuo del volume della sezione Manual II.
 - **[MAN I] o [CHOIR]:** controllo continuo del volume della sezione Manual I o Choir.
 In una delle staffe è inoltre installato uno speciale sistema a leva con il quale controllare l'effetto di Sustain per le voci Orchestra.
- **Pistoni a piede delle unioni:** stessa funzione delle unioni a pistoncino, tirante o bascula.
- **[0]...[9], o [GEN 1]...[GEN 12]:** stessa funzione dei pistoncini delle combinazioni generali.
- **[<] / [>] o [PREV] / [NEXT]:** stessa funzione dei pistoncini sequenzatori delle combinazioni generali.
- **[PED 1]...[PED 12]:** stessa funzione dei pistoncini delle combinazioni divisionali della sezione Pedal.
- **[REED 32]:** attiva e disattiva i registri ad ancia di 32' di pedaliera.
- **[FLUE 32]:** attiva e disattiva i registri ad anima di 32' di pedaliera.
- **[BOMB 32]:** attiva e disattiva il registro Bombarde 32' di pedaliera.
- **[BOURD 32]:** attiva e disattiva il registro Bourdon 32' di pedaliera.
- **[PLENUM]:** stessa funzione del pistoncino [PLENUM].
- **[TUTTI]:** stessa funzione del pistoncino [TUTTI].
- **[ZIMBEL]:** attiva e disattiva il suono Zimbelstern.

6. Pannello delle connessioni anteriori

In questo pannello posto sulla sinistra sotto i manuali si trovano i connettori e regolazioni di più frequente utilizzo per cui di pratica accessibilità.

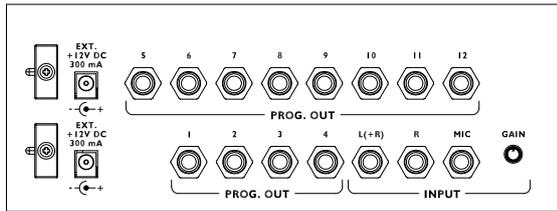
- **[MASTER VOLUME]:** regola il volume generale dell'organo.
- **MIDI [IN]:** connettore MIDI di ingresso per far ricevere all'organo i dati trasmessi da un'unità MIDI esterna.
- **MIDI [OUT]:** connettore MIDI che trasmette i dati MIDI generati dall'organo.
- **[USB]:** sono due connettori USB. Quello di destra è utilizzato per il collegamento ad un computer per poter utilizzare il programma di configurazione dello strumento Windows / Mac OS / iOS compatibile "Physis Plus The Editor". Il connettore di sinistra è dedicato all'utilizzo di una penna USB (non fornita con lo strumento) da utilizzarsi come memoria per il salvataggio e caricamento dei file di configurazione dello strumento e sequenze MIDI registrate con il sequencer interno.
- **AUX [IN]:** connettori RCA di ingresso tramite le quali suonare altri strumenti con l'amplificazione interna ed esterna dell'organo.
- **AUX [OUT]:** connettori RCA di uscita del segnale non amplificato alle quali collegare casse amplificate opzionali, impianti di amplificazione esterni o impianti di registrazione.
- **[PHONES]:** presa per collegare un set di cuffie.
- **[PHONES VOLUME]:** regola il volume delle cuffie collegate alla presa [PHONES].

N.B.

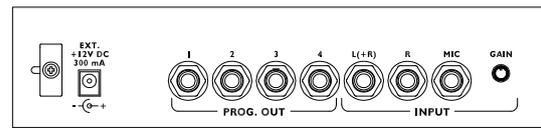
- Per maggiori informazioni riguardo l'interfaccia MIDI, consultare il Manuale di Riferimento.
- Per maggiori informazioni riguardo la gestione dei dispositivi USB e della memoria interna, consultare il Manuale di Riferimento.

Pannello delle connessioni posteriori

Pannello posteriore con 12 uscite audio



Pannello posteriore con 4 uscite audio



Nella parte posteriore dell'organo sono presenti diverse connessioni per il collegamento audio con impianti di diffusione esterni. Sono inoltre presenti un ingresso di linea stereo ed uno microfonico per l'utilizzo dell'amplificatore interno dell'organo.

- **[EXT. +12V DC]:** da questi connettori è possibile prelevare la tensione di +12 Volt per l'accensione remota dei diffusori VISCOUNT eventualmente collegati alle uscite PROG. OUT.
- **PROG. OUT:** uscite di linea generali dello strumento con le quali simulare i somieri degli organi a canne. I segnali infatti sono distribuiti sulle uscite in base alle impostazioni OUTPUTS presenti nell'applicazione "Physis Plus The Editor". Queste impostazioni permettono, per ogni registro, di impostare il tipo di somiere, la sua dimensione e posizione nello spazio dei diffusori utilizzati. Ogni uscita dispone inoltre di controlli di livello, quantità di riverbero ed equalizzazione dedicati e configurazione del tipo e modalità.
- **INPUT [L(+R)] / [R]:** ingressi di linea tramite le quali suonare altri strumenti con l'amplificazione interna dell'organo. In caso di sorgente monofonica utilizzare esclusivamente la presa [L(+R)].
- **INPUT [MIC]:** ingresso microfonico tramite il quale amplificare il segnale proveniente da un microfono.
- **[GAIN]:** potenziometro di regolazione del guadagno del segnale di ingresso alla presa [MIC].

ATTENZIONE!

Questo gruppo di connessioni posteriori non è visibile dall'esterno ed è necessario rimuovere lo schienale in legno dell'organo per accedervi. Per effettuare l'operazione rivolgersi a personale qualificato.

ACCENSIONE E VIDEATA PRINCIPALE

Dopo aver acceso lo strumento il display visualizza la videata con il logo Physis Plus ad una volta pronto la videata principale:

PIPE SET	CMB 1	TRANSP
Baro4	0-	--
TEMPERAMENT	CRESC	EXPRES
EQUAL		
PITCH	-	
440.00 Hz		

PIPE SET	CMB 1	TRANSP
Baro4	0-	--
TEMPERAMENT	EXPRES	CRESC
EQUAL	CH SW	
PITCH		-
440.00 Hz		

contenente i seguenti campi a display:

- **PIPE SET:** Pipe Set attualmente in uso (pag. 11).
- **CMB:** combinazione generale e Combinations Set attualmente selezionati. I primi due numeri indicano il banco di memoria, il terzo numero (in reverse) indica la combinazione selezionata come mostrato anche dal pistoncino delle combinazioni generali illuminato. A fianco della scritta "CMB" è indicato il numero del Combinations Set selezionato.
- **TRANSP:** trasposizione impostata in TUNING (pag. 16).
- **TEMPERAMENT:** temperamento al momento utilizzato, selezionato in TUNING (pag. 16).
- **PITCH:** intonazione dello strumento, intesa come frequenza del LA4, impostata in TUNING (pag. 16).
- **CRESC:** step del Crescendo attualmente selezionato.
- **EXPRES:** livelli delle espressioni in base alla posizione delle staffe espressive.

Quando viene visualizzata la pagina principale, è possibile utilizzare i pulsanti [+] e [-] per regolare uno di questi parametri. Per selezionare il parametro da regolare, utilizzare i pulsanti [^] e [v], i simboli "+" e "-" vengono visualizzati nel campo del parametro regolato. È inoltre possibile regolare il livello del riverbero o nessun parametro, selezionandoli tramite i pulsanti [^] e [v] (indicati da un messaggio informativo a display).

Cosa sono i Combinations Set

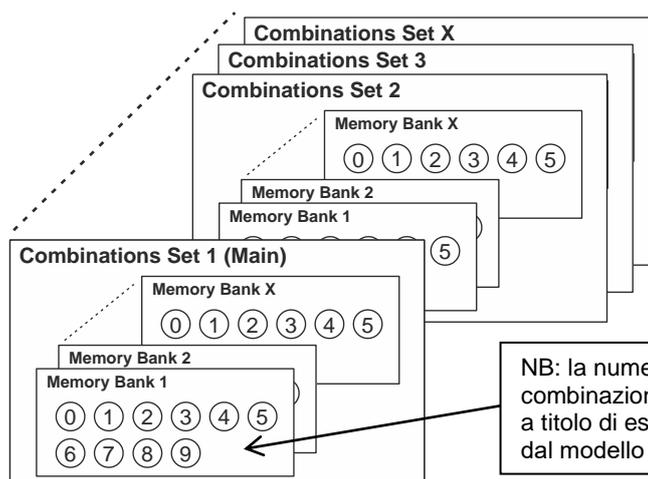
Un Combinations Set raccoglie tutti i banchi di memoria e le combinazioni selezionabili direttamente sullo strumento, selezionando un Combinations Set differente è possibile utilizzare altri banchi di memoria e combinazioni. In un modello d'organo con 99 banchi e 10 combinazioni per banco per esempio, selezionando un altro Combinations Set vengono resi disponibili altri 99 banchi e 10 combinazioni per banco, in sostituzione di quelli del Combinations Set precedente.

Il numero di Combinations Set disponibili dipende dal modello d'organo utilizzato.

Per selezionare un Combinations Set, seguire questa procedura:

1. nella videata principale premere il pulsante [MENU/ENTER],
2. selezionare il campo a display COMBINATIONS,
3. selezionare il campo a display SELECT,
4. selezionare il Combinations Set desiderato tra quelli visualizzati nella lista. Il primo Combinations Set, indicato come MAIN, contiene il banco di memoria n. 1 programmato da Viscount.

SELECT CMB	
1. MAIN	CURRENT
2. USER CMB	
3. USER CMB	
4. USER CMB	
5. USER CMB	

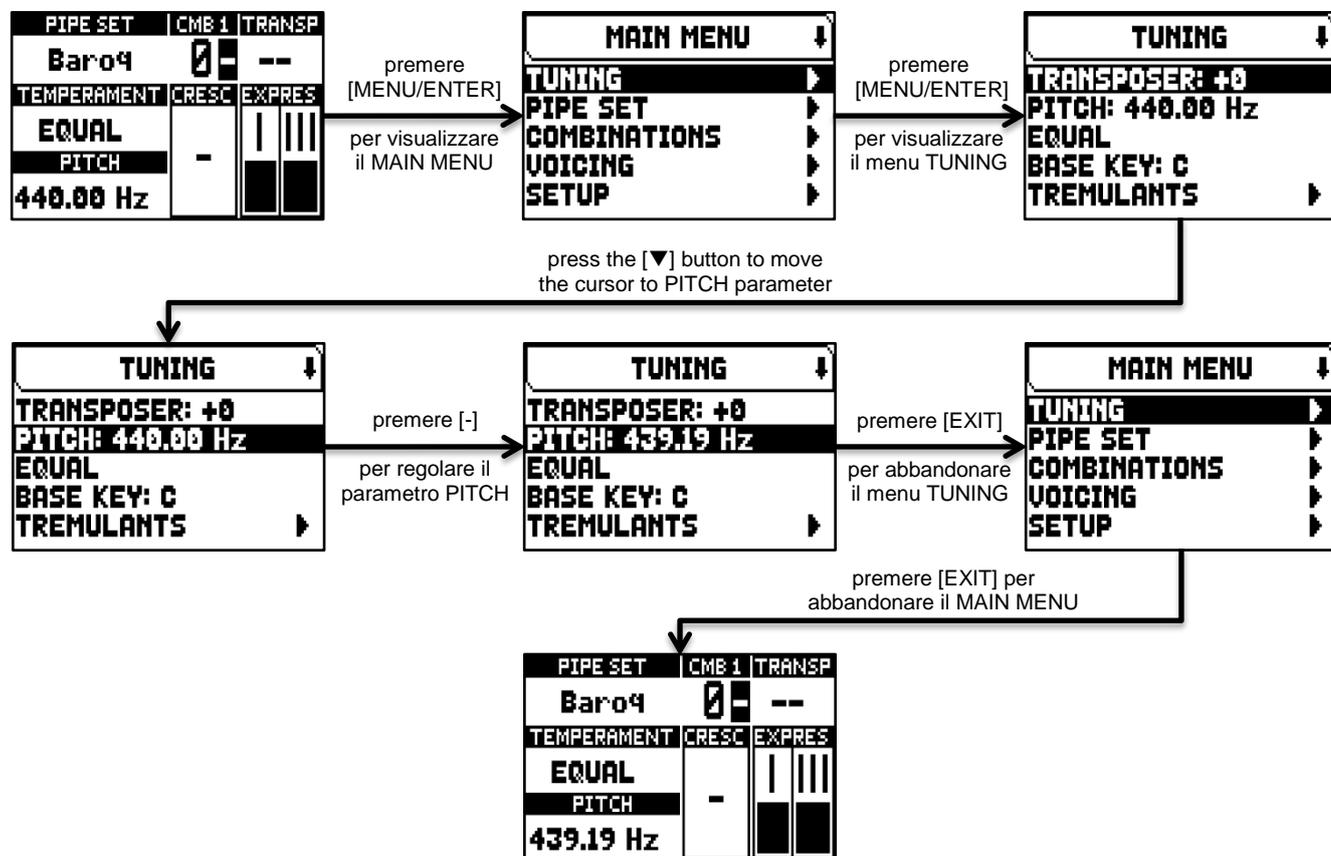


NB: la numerazione e la quantità di combinazioni in questo schema è solo a titolo di esempio in quanto dipende dal modello d'organo utilizzato.

Come navigare tra i menu

Qui viene riportata una semplice spiegazione su come visualizzare una specifica videata, regolare un parametro e tornare alla pagina principale. Fate riferimento a questa procedura per raggiungere tutti i parametri descritti nella Guida Rapida e nel Manuale di Riferimento.

Esempio: regolare l'intonazione dello strumento a 439,19 Hz.



I PIPE SET

Il Pipe Set identifica l'intera configurazione di un organo, intesa come la voce ed i relativi parametri di ogni singolo registro, e la configurazione della maggior parte dei controlli e delle impostazioni dello strumento, consentendone l'uso appropriato in base al repertorio che si intende eseguire. La presenza di diversi Pipe Set permette al musicista di avvalersi di più configurazioni di organo con lo stesso strumento, come se più organi fossero presenti contemporaneamente nello stesso luogo.

Il numero di Pipe Set disponibili dipende dal modello acquistato:

- Modelli *Opera*: 10 Pipe Set di cui 5 forniti da Viscount
- Modelli *Maestro*: 8 Pipe Set di cui 4 forniti da Viscount
- Modelli *Domus*: 6 Pipe Set di cui 3 forniti da Viscount

I Pipe Set forniti da Viscount sono già presenti nello strumento al momento dell'acquisto, sono stati programmati dai nostri laboratori seguendo le opportune scuole organare, ma sono comunque liberamente modificabili da parte dell'utente.

I rimanenti Pipe Set sono libere locazioni, partendo da un Pipe Set già presente è possibile copiarlo in una locazione libera (ma anche sovrascrive un Pipe Set già presente) e modificare ogni parametro ed impostazione per creare un Pipe Set completamente diverso in base alle esigenze e preferenze del musicista.

Per selezionare un Pipe Set è possibile seguire due procedure:

- A. Usando il pistoncino [PIPE SET] (nei modelli in cui è presente) come descritto a pag. 5.
- B. Dalla videata principale,
 1. premere il pulsante [MENU/ENTER],
 2. selezionare il campo a display PIPE SET,
 3. selezionare il campo a display SELECT,
 4. selezionare il Pipe Set desiderato tra quelli visualizzati nella lista.



In questa lista il Pipe Set attualmente selezionato è indicato dal simbolo ♪. Utilizzare i pulsanti [^] e [v] per muovere il cursore sugli altri Pipe Set, quindi premere [MENU/ENTER] per confermare la nuova selezione e rendere il nuovo Pipe Set utilizzabile, premere invece [EXIT] per annullare e lasciare selezionato il Pipe Set corrente.

Per copiare un Pipe Set in un'altra locazione, seguire questa procedura:

1. dalla videata principale premere il pulsante [MENU/ENTER],
2. selezionare il campo a display PIPE SET,
3. selezionare il campo a display COPY/RENAME,
4. selezionare il Pipe Set che si desidera copiare e premere [MENU/ENTER],
5. selezionare la locazione in cui si desidera posizionare il Pipe Set che si sta copiando.

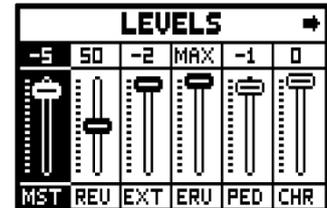
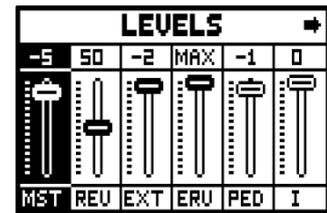
REGOLAZIONE DEI VOLUMI (funzione LEVELS)

Gli organi della serie Physis Plus prevedono la regolazione di diversi controlli di volume, così da garantire un perfetto bilanciamento sonoro tra le varie sezioni e tra l'amplificazione interna ed esterna.

Per visualizzare la videata di regolazione dei volumi premere il pulsante [LEVELS]:

- **MST** (Master): volume generale dell'organo, regolabile anche con il potenziometro [MASTER VOLUME] presente sotto i manuali.
- **REV** (Reverb): livello dell'effetto di riverbero presente nel suono diffuso con l'amplificazione interna, regolabile anche con i pulsanti [+] / [-] quando il display visualizza la videata principale (vedi anche pag. 9).
- **SUR** (Surround): volume degli altoparlanti laterali che ampliano il fronte sonoro, dando l'impressione di trovarsi in un ambiente più grande. Non presente nei modelli privi di altoparlanti laterali.
- **PRS** (Presence): volume degli altoparlanti sul frontale che rendono il suono più naturale e dettagliato, mettendo in risalto l'evoluzione dinamica del suono delle canne. Non presente nei modelli privi di altoparlanti aggiuntivi frontali.
- **BAL** (Balance): bilanciamento stereofonico degli altoparlanti laterali.
- **EXT** (External outputs): volume generale delle prese PROG. OUT presenti nel pannello posteriore.
- **ERV** (External reverb): livello dell'effetto di riverbero presente nel suono diffuso con l'amplificazione esterna collegata alle prese PROG. OUT presenti nel pannello posteriore.
- **PED** (Pedal): pedalboard divisional volume.
- **II or GRT**: volume divisionale della sezione Manual II o Great.
- **III or SWL**: volume divisionale della sezione Manual III o Swell.
- **I or CHR**: volume divisionale della sezione Manual I o Choir.
- **IV or SOL**: volume divisionale della sezione Manual IV o Solo.
- **ORC** (Orchestra): volume delle voci orchestrali.

Premere [EXIT] o [LEVELS] o attendere circa 4 secondi per uscire dalla schermata e tornare alla videata precedente.



DESCRIZIONE BASICA DEL MAIN MENU

Il MAIN MENU permette di accedere a tutte le impostazioni dello strumento.

NOTE

I Menu possono contenere due o più pagine a display. In questo caso viene visualizzato il simbolo ↓ o ↑ in alto a destra del display, che indica la presenza di una pagina seguente o precedente.

Per accedere a questo menu, nella schermata principale premere il pulsante [MENU/ENTER].

Le sezioni del MAIN MENU sono le seguenti:

Sezione	Descrizione
TUNING	Parametri di intonazione dello strumento (vedi pag. 16).
PIPE SET	Selezione e gestione dei Pipe Set.
COMBINATIONS	Selezione e gestione dei Combinations Set.
VOICING	Selezione delle voci alternative e modifica dei parametri di generazione del suono (vedi pag. 17).
SETUP	Impostazioni generali dello strumento.
MIDI	Impostazioni MIDI.
BACKUP/RESTORE	Salvataggio su file e caricamento dell'intera configurazione dell'organo, ripristino delle impostazioni di fabbrica.
UTILITY	Funzioni accessorie.

Menu Pipe Set

Il menu PIPE SET contiene le seguenti funzioni:

Funzione	Descrizione
Select	Selezione di un Pipe Set.
Copy/Rename	Copia di un Pipe Set allocandolo in uno degli slot disponibili e rinomina.
Restore Default	Ripristino di un Pipe Set alla configurazione iniziale.

Menu Combinations

Il menu COMBINATIONS contiene le seguenti funzioni:

Funzione	Descrizione
Select	Selezione di un Combinations Set che consiste in un pacchetto di tutte le combinazioni dello strumento.
Copy/Rename	Copia di un Combinations Set allocandolo in uno degli slot disponibili e rinomina.
Clear	Cancellazione del contenuto di un Combinations Set.
Set/Remove PIN	Impostazione o rimozione di un codice di sicurezza (PIN) per bloccare o sbloccare la modifica di un Combination Set.
Export	Salvataggio su file di un Combinations Set in una penna USB.
Import	Caricamento di un Combinations Set da una penna USB allocandolo in uno degli slot disponibili.
Reset Main CMB	Ripristino del Main Combinations Set di fabbrica.

Menu Setup

Il menu SETUP è composto da quattro sotto-menu che contengono le seguenti funzioni:

NOTA

Di seguito sono descritte tutte le funzioni, di tutti i modelli d'organo, presenti nei sotto-menu del menu SETUP. In base al modello, alcune di queste funzioni potrebbero non essere presenti.

Menu KEYBOARDS: impostazioni inerenti i manuali e la pedaliera, contiene le seguenti funzioni:

Funzione	Descrizione
Velocity	Regolazione della dinamica dei tasti dei manuali e della pedaliera.
Tracker Touch	Impostazioni della simulazione del Tracker Touch.
Tracker Noise	Abilitazione/disabilitazione e configurazione del Tracker Noise (rumori meccanici dei tasti dei manuali e pedaliera).
Inversion	Abilitazione/disabilitazione e configurazione della funzione di inversione delle tastiere.
1st Short Octave	Abilitazione/disabilitazione e configurazione dell'ottava corta per ciascun manuale e pedaliera.
Pist. Combine	Abilitazione/disabilitazione e configurazione della funzione Piston Combine.
Organ Solo	Configurazione della modalità operativa dei pistoncini [ORGAN SOLO] o [ORG SOLO].
A.P. Mode	Configurazione della modalità operativa dei pistoncini [AUTO PEDAL] o [AUTO PED].

Menu CONTROLS: impostazioni relative i controlli di console, contiene le seguenti funzioni:

Funzione	Descrizione
ENC Config	Configurazione della modalità operativa del pistoncino [ENC].
SWS Config	Configurazione della modalità operativa del pistoncino [SWS].
Swellbox Steps	Selezione del numero di livelli dei pedali di espressione.
Crescendo Pedal	Configurazione della modalità operativa del pistoncino [CRESCENDO].
Link Master Vol.	Selezione della modalità operativa della manopola [MASTER VOLUME].
Orchestra Couplers	Selezione del tipo di unioni che influenza le voci orchestrali.

Menu COMBINATIONS: modalità operative delle combinazioni dell'organo, contiene le seguenti funzioni:

Funzione	Descrizione
Mem Bank Mode	Seleziona se tutte le combinazioni o solo quelle generali hanno i banchi di memoria.
MIDI Out Controls in Combinations	Abilitazione/disabilitazione della memorizzazione dello stato delle bascule/pistoncini MIDI nelle combinazioni.
MIDI Out Controls affected by Cancel	Abilitazione/disabilitazione dello spegnimento delle bascule/pistoncini MIDI tramite pistoncino [C] o [CANC].
Couplers in Divisional Combinations	Abilitazione/disabilitazione della memorizzazione delle unioni (e quale tipo) nelle combinazioni divisionali.
Couplers in Crescendo	Abilitazione/disabilitazione della memorizzazione delle unioni (e quale tipo) nel Crescendo.
Tremulant parameters in Combinations	Abilitazione/disabilitazione della memorizzazione dei parametri del tremolo nelle combinazioni.
ENC/SWS in Combinations	Abilitazione/disabilitazione della memorizzazione dello stato dei pistoncini [ENC] e [SWS] nelle combinazioni generali.
ENC/SWS affected by Cancel	Abilitazione/disabilitazione dello spegnimento dei pistoncini [ENC] e [SWS] tramite pistoncino [C] o [CANC].
A.P. in Combinations	Abilitazione/disabilitazione della memorizzazione del pistoncino [AUTO PEDAL] o [AUTO PED] nelle combinazioni generali.
A.P. affected by Cancel	Abilitazione/disabilitazione dello spegnimento del pistoncino [AUTO PEDAL] o [AUTO PED] tramite il pistoncino [C] o [CANC].
Speakers in Combinations	Abilitazione/disabilitazione della memorizzazione dello stato dei comandi delle amplificazioni Internal, External, Main, Antiphonal nelle combinazioni generali.
PIPES/DIGITAL in Combinations	Abilitazione/disabilitazione della memorizzazione dello stato dei pistoncini [P/D], [PIPES] e [DIGITAL] nelle combinazioni generali.
Orchestra Params in Combinations	Abilitazione/disabilitazione della memorizzazione dei parametri di configurazione delle voci orchestrali nelle combinazioni.

Tutti Mode	Seleziona se il Tutti controlla i registri come una combinazione generale (rimpiazzando il suo contenuto) o in "layered mode" (aggiungendo il suo contenuto).
-------------------	---

Menu AUDIO: regolazioni audio, contiene le seguenti funzioni:

Funzione	Descrizione
Reverberation	Regolazione dell'effetto di riverbero.
Int. Amp Equalizer	Regolazione dell'equalizzatore interno a 5 bande.
Surround Sound	Configurazione degli altoparlanti frontali e laterali.
Ext. Out Volumes	Regolazione dei volume delle uscite audio PROG. OUT
Input to Output	Configurazione dell'indirizzamento degli ingressi audio verso le uscite audio PROG. OUT

Menu MIDI

Il menu MIDI contiene le seguenti funzioni:

Funzione	Descrizione
TX/RX Channels	Selezione dei canali MIDI A e B di trasmissione e ricezione per ogni sezione d'organo.
TX/RX Filters	Abilitazione/disabilitazione dei filtri MIDI di trasmissione e ricezione.
PRG in Combinations	Memorizzazione dei messaggi MIDI di Program Change e Bank Select nelle combinazioni.
Coupled Notes Out	Abilitazione/disabilitazione della trasmissione delle note MIDI generate dalle unioni.

Menu Backup/Restore

Il menu BACKUP/RESTORE contiene le seguenti funzioni:

Funzione	Descrizione
Save Snapshot	Salvataggio in un file dell'intera configurazione dell'organo (Pipe Set, combinazioni, impostazioni) su penna USB.
Load Snapshot	Caricamento l'intera configurazione dell'organo o di una singola sezione (Pipe Set, combinazioni, impostazioni) da penna USB.
Factory Reset	Ripristino dell'intera configurazione dell'organo (Pipe Set, combinazioni, impostazioni) alle impostazioni di fabbrica.
Restore Def. Setting	Ripristino delle impostazioni dello strumento a quelle di fabbrica.

Menu Utility

Il menu UTILITY contiene le seguenti funzioni:

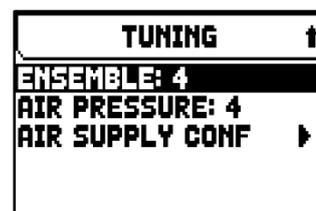
Funzione	Descrizione
System Info	Visualizzazione della versione dei firmware installati nello strumento ed altre informazioni.
Op.Sys Upgrade	Aggiornamento del sistema operativo dello strumento.
Organ Lock	Attivazione di un codice di blocco dell'organo per evitare l'accesso alle videate di configurazione dello strumento e la modifica/salvataggio delle impostazioni dello strumento, combinazioni e Song registrate.
Set Date/Time	Impostazione della data e ora di sistema.
LCD Contrast	Regolazione del contrasto del display.
Shoes Calibration	Calibrazione delle staffe espressive.

INTONAZIONE DELLO STRUMENTO (menu TUNING)

Il menu TUNING permette di accedere a tutti i parametri di intonazione dello strumento.

Per visualizzare questo menu, dalla videata principale,

1. premere il pulsante [MENU/ENTER],
2. posizionare il cursore sul campo a display TUNING e premere [MENU/ENTER].



Nome del parametro	Descrizione
Transposer	Traspositore generale per semitoni. Impostazioni: da -6 a +5 NOTE - All'accensione lo strumento ha sempre trasposizione nulla. - La trasposizione non ha effetto sulla riproduzione dei brani con il sequencer interno (al contrario della registrazione dove invece le note vengono acquisite trasposte). A tal scopo è presente un traspositore dedicato (pag. 20)
Pitch	Regolatore fine dell'intonazione indicata come frequenza del LA4 (di una canna 8'). Impostazioni: da 415,3 Hz (-100 cents) a 466,16 Hz (+100 cents)
[terzo campo a display] ("Equal" nella videata raffigurata sopra)	Selettore di temperamenti storici di varie epoche ed origini nazionale. Impostazioni: Equal, Kirnberger II, Werckmeister III, Pythagorean, Meantone 3#, Vallotti, Chaumont, Kellner 1975, Kirnberger III, Werckmeister IV, Werckmeister V, Silbermann, Meantone 3b, Meantone Purem3rd, Zarlino, Sauver 1, Sauver 2, Barca, Neidhardt II, Custom 1, Custom 2, Custom 3, Custom 4 NOTA I temperamenti Custom sono programmabili (vedi sotto).
Base Key	Nota con la quale inizia la catena delle 12 quinte costituenti il temperamento. Impostazioni: da C a B
Tremulants Tremolos	Premere [MAIN/ENTER] per accedere ai parametri di regolazione di ogni tremolo. Impostazioni: consultare il Manuale di Riferimento
Ensemble	Livello di naturale microstonatura tra una canna ed un'altra così da simulare le non perfette intonazioni delle canne dell'organo a causa dell'usura con il tempo e la temperatura. Impostazioni: da 0 (canne perfettamente intonate) a 8 (massima instabilità di intonazione)
Air Pressure	Simula il calo di pressione dell'aria quando ne è richiesta repentinamente una grande quantità (ad esempio nel caso dell'esecuzione di accordi poderosi con il Tutti). Ciò si traduce in un temporaneo e progressivo abbassamento dell'intonazione, più evidente per le canne di più alto piedaggio e larghezza (flauti, bordoni, principali). Impostazioni: da 0 (nessun calo di pressione) a 8 (massimo calo di pressione)
Air Supply Conf	Regolazione fine del parametro AIR PRESSURE. Impostazioni: consultare il Manuale di Riferimento

Programmazione dei temperamenti Custom

In aggiunta ai temperamenti storici è possibile programmare sino a 4 temperamenti personalizzati, regolando, per ogni nota dell'ottava, la differenza di intonazione rispetto al temperamento Equal. Per programmare un temperamento, selezionare nel campo a display in oggetto una delle quattro voci CUSTOM e premere [MENU/ENTER].

Nella videata vengono riportate le 12 note dell'ottava e la variazione in 0,1 centesimi di semitono in un range di -50 / +50 centesimi. Una volta effettuate le regolazioni desiderate, premere [EXIT] per memorizzarle nel temperamento CUSTOM selezionato in precedenza e tornare alla videata TUNING.

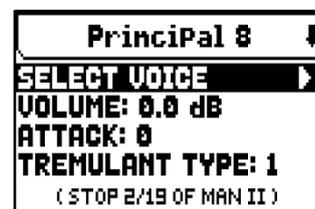
CUSTOM 1 (cents)			
C	0.0	F#	0.0
C#	0.0	G	0.0
D	0.0	G#	0.0
D#	0.0	A	0.0
E	0.0	A#	0.0
F	0.0	B	0.0

SELEZIONE E REGOLAZIONE DELLE VOCI (menu VOICING)

Una delle principali caratteristiche della tecnologia di sintesi Physis Plus è quella di offrire all'utente una vasta gamma di opzioni per la personalizzazione dello strumento con un elevato numero di timbri d'organo, e mette inoltre a disposizione numerosi parametri di generazione sonora che possono essere regolati per aumentare ulteriormente le potenzialità della configurazione.

Il menu VOICING contiene tutte le funzioni per selezionare e regolare i parametri audio delle voci. Per accedere a questo menù, nella pagina video principale,

1. premere il pulsante [MENU/ENTER],
2. posizionare il cursore sul campo VOICING,
3. premere [MENU/ENTER] oppure tenere premuto/tirato per alcuni istanti la bascula (in posizione di voce accesa) o il tirante del registro che si desidera modificare.



Una volta visualizzata la pagina VOICING, è possibile selezionare altri registri da modificare, utilizzando la bascula o il tirante nello stesso modo sopra descritto.

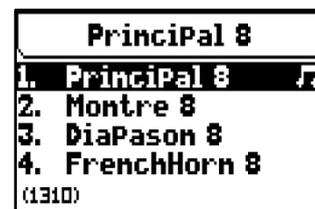
Il Led del registro che si sta modificando lampeggia al fine di evitare errori di modifica; il registro è attivo e può essere suonato per una più rapida e migliore regolazione. È inoltre possibile attivare altri registri per valutare l'effetto complessivo delle modifiche.

NOTE

- *Le voci selezionate per ogni registro e i parametri di generazione del suono vengono salvati automaticamente nel Pipe Set corrente. Ciò significa che quando viene richiamato un altro Pipe Set, le voci verranno resettate con nuovi parametri presi da quest'ultimo Pipe Set richiamato. Le modifiche apportate in precedenza non vengono perse e saranno rese disponibili quando verrà selezionato nuovamente lo stile in cui sono state apportate.*
- *Durante la regolazione dei parametri VOICING, per assegnare una voce ad un registro e regolarla, si consiglia di selezionare prima la voce desiderata e poi di regolarne i parametri di generazione. Questo in quanto quando viene selezionata una nuova voce, i relativi parametri vengono reimpostati ai valori predefiniti.*

La serigrafia sul tirante o sulla bascula che si sta modificando è mostrata nella parte alta della videata VOICING.

Il campo SELECT VOICE permette di accedere alla lista delle voci alternative. In questa lista, la voce correntemente selezionata è indicata dal simbolo . Quando si usano i pulsanti [▲] e [▼] per muovere il cursore verso altre voci, il simbolo si muoverà appena è possibile suonare la voce così da essere valutata immediatamente. E inoltre possibile attivare altri registri per valutare l'effetto complessivo delle modifiche.



Premere [MENU/ENTER] per confermare la nuova voce e renderla utilizzabile, premere [EXIT] per annullare la modifica e risSelectedionare la voce precedente.

Nella videata VOICING, sotto il campo SELECT VOICE, sono visualizzati i parametri principali di generazione sonora del registro selezionato. I parametri visualizzati non sono gli stessi per ogni voce, poiché alcune famiglie dispongono di parametri di regolazione specifici non richiesti per altri tipi di voce.

Le impostazioni che è possibile effettuare sono:

Nome del parametro	Descrizione
Volume	Volume del registro. Impostazioni: da -12 dB a +12 dB
Attack	Tempo di attacco impiegato dal suono per raggiungere il volume massimo. Impostazioni: da -4 a +4
Tremulant Type Tremolo Type	Seleziona quale tremolo modula il registro. Impostazioni: <ul style="list-style-type: none"> • Off: nessun tremolo viene applicato al registro. • 1st: 1° tremolo. • *1st*: 1° tremolo applicato automaticamente all'accensione del registro. • 2nd: 2° tremolo. • *2nd*: 2° tremolo applicato automaticamente all'accensione del registro.

Tremulant Sens. Tremolo Sens.	Imposta quanto il tremolo incide sul registro. Impostazioni: da 0 a 8
Ensemble Rescale	Ridimensionamento dell'ensemble complessivo impostato con il parametro ENSEMBLE (vedi pagina 16). Impostazioni: da 0 a 8
Character	Ricchezza armonica. Impostazioni: da -4 a +4
Noise (solo labiali)	Rumore dell'aria che soffia attraverso la canna. Impostazioni: da -4 a +4
Aeolian Chiff (non per ance)	Transitorio d'attacco alla pressione del tasto. Impostazioni: da -4 a +4
Celeste Type (solo voci battenti)	Tipi di battimenti. Impostazioni: Orig (originale), A-, A+, B-, B+, C-, C+ (differenti curve di scordatura)
Celeste Depth (solo voci battenti)	Profondità dei battimenti. Impostazioni: da 0 a 8
Mix Brilliance (solo misture)	Brillantezza delle misture. Impostazioni: da 0 a 8
Ranks Swirl (solo misture)	Blocco/sblocco casuale della frequenza tra le diverse file di canne. Impostazioni: da 0 a 8
Wavering (non per misture)	Variazioni casuali della frequenza. Impostazioni: da 0 a 8
Frequency Skew (solo ance)	Cambio graduale della frequenza nelle fasi di attacco e rilascio. Impostazioni: da 0 a 8
Release Detune (non per ance)	Cambio graduale della frequenza nella fase di rilascio. Impostazioni: da 0 a 8
Int. Chest	Riproduzione stereofonica (panning) delle voci nell'amplificazione interna. Impostazioni: C-C#, C#-C, Wing L (ala sinistra), Wing R (ala destra), Cusp, Dbl Csp (doppia cuspidale), Dbl Wing (ala doppia), Pan L (sinistra), Pan R (destra), Center (centro), Poly (polifonico alternato), Off
Brilliance (solo voci orchestrali)	Brillantezza del suono. Impostazioni: da -8 a 8
Oct. Shift (solo voci orchestrali)	Sposta le note suonate con questo registro un'ottava più in alto o più in basso. Impostazioni: da -1 a 1
Sustain (solo voci orchestrali)	Imposta lo stato del pedale sustain. Questa funzione è utile per quelle voci orchestrali per le quali l'applicazione di un effetto sustain non è realistica. Selezionare NO per evitare che l'effetto sustain influisca sul registro. Impostazioni: YES, NO
Pan (solo voci orchestrali)	Distribuzione stereofonica del registro. Impostazioni: da -6 (sinistra) a 6 (destra)
Split Key (solo voci orchestrali doppie in split)	Tasto del punto di split. Impostazioni: da F2 a E6

REGISTRAZIONE E RIPRODUZIONE DI BRANI MUSICALI (SEQUENCER)

L'organo è equipaggiato con un sequencer (registratore digitale) interno in grado di acquisire le esecuzioni, i comandi ed i controlli effettuati sullo strumento, così come i dati MIDI ricevuti dalla porta MIDI [IN]. Le registrazioni poi possono essere salvate nella penna USB o nella memoria interna come file MIDI e riascoltate in qualsiasi momento.

Per richiamare il sequencer premere il pulsante [SONG], viene visualizzata la videata di selezione delle quattro modalità operative del sistema.



Modalità	Descrizione
PLAY	Riproduzione dei brani musicali presenti nella memoria interna o nella penna USB.
PLAY OPTIONS	Opzioni di riproduzione.
RECORD	Registrazione di brani musicali.
SONG LIST	Programmazione di liste di brani.

Nella zona inferiore della videata viene riportata l'unità di memoria al momento utilizzata. Si ricorda che la penna USB ha priorità sulla memoria interna, qualora si desideri utilizzare quest'ultima è necessario disinserire il dispositivo USB.

NOTE

- Una volta inserita la penna USB attendere qualche secondo prima di richiamare il sequencer. In caso di mancato riconoscimento premere [EXIT] per abbandonare il sequencer, quindi rieseguire l'accesso.
- Utilizzate sempre penne USB formattate con file system FAT o FAT32 (no NTFS).
- La trasposizione regolabile nel menu TUNING non ha effetto sulla riproduzione dei brani (al contrario della registrazione dove invece le note vengono acquisite trasposte). A tal fine utilizzare la funzione di trasposizione descritta a pag. 20.

Riproduzione di un brano (modalità PLAY)

Nella videata di selezione della modalità del sequencer precedentemente descritta selezionare il campo PLAY, il display visualizza i file MIDI memorizzati nell'unità di memoria attualmente utilizzata.

Selezionare ora il file MIDI che si desidera riprodurre.

La nuova videata informa circa tutti i comandi necessari per l'utilizzo del sequencer:

- [MENU/ENTER]: avvia la riproduzione del brano.
- [EXIT]: abbandono del sequencer.
- [^]: selezione del brano precedente memorizzato in memoria o programmato in una Songlist.
- [v]: selezione del brano successivo memorizzato in memoria o programmato in una Songlist.
- [-] (pressione singola): riduzione della velocità di riproduzione (visualizzata in alto a sinistra come percentuale del valore originale, 100 nella videata sopra illustrata).
- [+] (pressione singola): aumento della velocità di riproduzione (visualizzata in alto a sinistra come percentuale del valore originale, 100 nella videata sopra illustrata).
- [-] (pressione prolungata): riavvolgimento veloce (Rewind).
- [+] (pressione prolungata): avanzamento veloce (Fast Forward).



Avviata la riproduzione di un brano il display cambia, le funzioni dei pulsanti [MENU/ENTER] e [EXIT] sono cambiate in:

- [MENU/ENTER]: pausa / riavvio della riproduzione del brano.
- [EXIT]: arresto della riproduzione del brano.

[^], [v], [-], [+] mantengono le funzioni descritte in precedenza.

Registrazione di un brano (modalità RECORD)

Nella videata delle modalità del sequencer selezionare il campo RECORD. Il display visualizza la lista dei file presenti nell'unità di memoria corrente.

Selezionando [NEW SONG] si avvia una nuova registrazione, mentre caricando un file MIDI è possibile eseguirne l'overdub ovvero una nuova registrazione che si andrà ad aggiungere all'esecuzione registrata in precedenza.

Come per la modalità Play, anche in Record la videata informa circa le funzioni dei pulsanti:

- [MENU/ENTER]: avvia la registrazione.
- [EXIT]: abbandono del sequencer.

Una volta avviata la registrazione le funzioni cambiano in:

- [MENU/ENTER]: pausa / riavvio della registrazione.
- [EXIT]: arresto della registrazione.

Premendo [EXIT] per terminare la sessione il display visualizza la videata relativa al salvataggio della registrazione appena effettuata.

Le funzioni visualizzate permettono di:

- **SAVE:** salvare la registrazione come file MIDI.
- **PLAY:** riascoltare la registrazione prima di procedere con il salvataggio.
- **OVERDUB:** eseguire una nuova registrazione in aggiunta alla sequenza appena acquisita.
- **DISCARD AND EXIT:** cancellare la registrazione ed abbandonare la modalità Record del sequencer.



Selezionando il campo SAVE il sistema chiede di assegnare un nome alla sequenza MIDI che si sta per salvare.

Nella composizione del nome utilizzare i pulsanti [^] e [v] per muovere il cursore e [+] e [-] per selezionare il carattere. I primi tre caratteri possono essere solo numeri in quanto necessari per future espansioni dello strumento.

Per confermare il nome e procedere con il salvataggio premere il pulsante [MENU/ENTER], [EXIT] invece permette di tornare alla videata precedente ed annullare il salvataggio.

L'avvenuta memorizzazione del file viene confermata dal messaggio "SONG SAVED".

NOTA

Qualora si desideri rinominare tramite un computer i file .mid memorizzati nella penna USB porre particolare attenzione al fatto che i nomi possono contenere un massimo di 12 caratteri fra numeri e lettere. Non cancellare inoltre i primi 3 numeri seguiti dal carattere "_".

Opzioni di riproduzione (menu PLAY OPTIONS)

Selezionando il campo PLAY OPTIONS nella videata di selezione della modalità del sequencer si ha accesso ad alcune opzioni inerenti la riproduzione dei brani.

Funzione	Descrizione
Transposer	Imposta una trasposizione in semitoni dei brani riprodotti dal sequencer.
Song Loop	Se impostato in "ON" al termine di un brano questo viene riprodotto nuovamente.
List Autoplay	Se impostato in "ON", durante l'uso di Songlist al termine di un brano viene automaticamente riprodotto il successivo senza la necessità di premere il tasto [v].
List Loop	Se impostato in "ON", al termine dell'ultimo brano previsto da una Songlist viene automaticamente riprodotto il primo.

APPENDICE

Local Off dei registri

Impostare un registro in Local Off significa fare in modo che questo non suoni tramite la generazione interna dell'organo ma che ne venga comunque trasmesso il relativo messaggio MIDI (codice di Sistema Esclusivo) così da poter essere acceso e suonato su uno strumento collegato.

Per impostare il Local Off delle voci è necessario, quando il display visualizza la videata principale, premere il pistoncino [S] (Set) e, mantenendolo premuto, [C] (Cancel). I Led di tutti i registri verranno accesi ed il display visualizzerà un messaggio informativo.

Per posizionare una voce in Local Off agire sul tirante o bascula in modo da spegnerne la luce.

Dopo aver impostato la configurazione desiderata premere contemporaneamente [S] e [C] per memorizzarla.

Successivi accessi al settaggio del Local Off visualizzeranno lo stato dei registri secondo la regola:

- Luce accesa: registro in Local On (suona con la generazione interna)
- Luce spenta: registro in Local Off



Aggiornamento del sistema operativo

Il sistema operativo degli organi Physis Plus è aggiornabile in maniera semplice e veloce. Ogni qualvolta verrà rilasciato un file di aggiornamento, questo sarà reso disponibile sul sito web <http://www.viscountinstruments.com>. Dopo aver scaricato il file .ZIP, estrarre il file .PHX e copiarlo nella cartella principale (root) di un'unità flash USB, inserirla nel connettore USB presente sotto i manuali, quindi richiamare la funzione OP.SYS. UPGRADE presente nel menu UTILITY. Successivamente, il display indicherà il numero di versione che verrà installata, premere il pulsante [MENU/ENTER] per avviare l'aggiornamento.

NOTE IMPORTANTI!

- Non estrarre l'unità flash USB o spegnere lo strumento durante l'aggiornamento.
- Si consiglia di utilizzare unità flash USB con una sola partizione. Nel caso siano presenti due o più partizioni (anche nascoste), copiare il file di aggiornamento nella prima partizione. Copiando il file di aggiornamento in altre partizioni, questo non viene rilevato dallo strumento visualizzando l'errore "No version found on USB pen".
- Porre particolare attenzione al fatto che nella root dell'unità flash USB deve essere presente **solo un file .PHX**.

Smaltimento dei rifiuti elettrici ed elettronici (applicabile nell'Unione Europea e negli altri paesi europei con servizio di raccolta differenziata)

Ai sensi dell'art. 13 del Decreto legislativo 25 luglio 2005, n. 151 "Attuazione delle Direttive 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE"



Il simbolo presente sul prodotto o sulla sua confezione indica che il prodotto non verrà trattato come rifiuto domestico. Sarà invece consegnato al centro di raccolta autorizzato per il riciclo dei rifiuti elettrici ed elettronici. Assicurandovi che il prodotto venga smaltito in modo adeguato, eviterete un potenziale impatto negativo sull'ambiente e la salute umana, che potrebbe essere causato da una gestione non conforme dello smaltimento del prodotto. Il riciclaggio dei materiali contribuirà alla conservazione delle risorse naturali. Per ricevere ulteriori informazioni più dettagliate Vi invitiamo a contattare l'ufficio preposto nella Vostra città, il servizio per lo smaltimento dei rifiuti o il negozio in cui avete acquistato il prodotto.

Lo smaltimento del prodotto da parte dell'utente comporta l'applicazione delle sanzioni amministrative previste dalla normativa di legge.



Questo prodotto è conforme ai requisiti delle direttive EMCD 2004/108/EC e LVD 2006/95/EC.



Viscount International S.p.A.
Via Borgo, 68 / 70 – 47836 Mondaino (RN), ITALY
Tel: +39-0541-981700 **Fax:** +39-0541-981052
Website: www.viscountinstruments.com