

# PEDAL76

- ENGLISH (PG 1) • FRANÇAIS (PG 12) • ESPAÑOL (PG 18) • DEUTSCH (PG 24)
- 日本語 JAPANESE (PG 30) • 简体中文 CHINESE (PG 31)



**WARM**<sup>TM</sup>  
AUDIO

# THANK YOU!

Thank you for purchasing the Warm Audio Pedal76. We feel this product delivers an accurate representation of classic 76-style studio compression for your pedalboard. We don't cut corners when it comes to what goes into our products, and Pedal76 is no exception.

**Bryce Young**

President

Warm Audio

Austin, Texas USA

## **REGISTER YOUR PEDAL76**

Before we begin, please take the time to visit [www.warmaudio.com](http://www.warmaudio.com) to register your product. To ensure you receive proper and uninterrupted warranty support for your product, please register your unit within 14 days from purchase.

# NOW LET'S GET STARTED!

## INTRODUCTION



The Pedal76 accurately reproduces one of the fastest and most powerful studio compressors of all time known for ultra-responsive dynamic control with rich analog tone. Using premium and custom components spec'd to duplicate the professional performance and tone of studio units, Pedal76 achieves authentic 76-style FET compression. Added grit from the FET, the rich character of the transformer, and critical gig-ready controls make Pedal76 an ideal choice for recreating timeless studio sound on stage.

# BASIC PEDAL LAYOUT & CONTROLS

## **RATIO**

The ratio knob runs from “4” (4:1) to “20” (20:1) going from less to more compression. For example, 4:1 means a 4 dB increase in input results in a 1 dB increase in output, and 8:1 means an 8 dB increase in input results in a 1 dB output increase. Higher ratios also slightly raise the compression threshold, so at 20:1, more of the signal remains uncompressed while transients above the higher threshold are heavily compressed. At ratios of 12:1 or 20:1, Pedal76 acts more as a limiter than a compressor.

## **ATTACK**

The Attack knob sets the amount of time it takes the Pedal76 to respond to an incoming signal level and begin compressing. Pedal76 is a “fast” compressor, so much so that increasing attack speed can control the dynamics to the point of perfectly even signal level, regardless of playing style. The Pedal76 attack time is adjustable from 20 microseconds to 800 microseconds.

## **RELEASE**

The release control sets the time it takes for Pedal76 to return to its uncompressed level, adjustable from 50 to 1100 milliseconds. A fast release can cause “pumping” and “breathing” due to rapid noise rise during gain restoration. A slow release can make a loud signal slowly become quiet, making the performance sound more dynamic.

## **OUTPUT**

This determines the final output level of the signal leaving the Pedal76. Once the desired amount of limiting or compression is achieved with the use of the Input control, the Output control can be used to make up any gain lost from the gain reduction.

## **INPUT/COMPRESSION**

This determines the level of the signal entering the Pedal76, as well as the compression threshold. Higher settings will result in increased amounts of compression.

## **ADDED LIVE & RECORDING FEATURES**

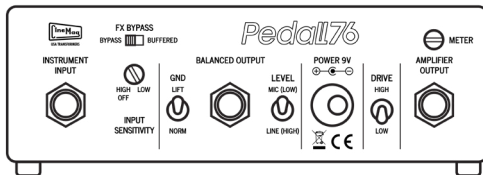
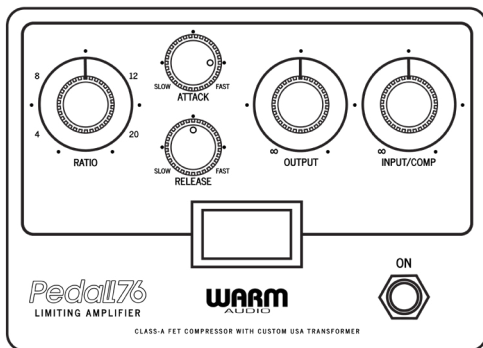
Pedal76 features an external switch for true and buffered bypass operation, ensuring the compressor plays nice in your rig. Switches for input sensitivity, ground/lift, pad engagement (for DI operation), and high/low gain modes provide added utility at gigs or in the studio. The separate balanced (DI) out also sends proper signal to the mixer or live recording rig, with the high gain mode adding a level boost with grit and rich transformer tone.

## **SPECIAL NOTES ON ADDED FEATURES**

- Only use a balanced (TRS) cable with the 'BALANCED OUTPUT' jack
- The CineMag USA transformer is only engaged when using external (125mA minimum) external power
- The High/Low 'DRIVE' switch does pass signal through both the amplifier and balanced outputs, but additional harmonic distortion is audible on the balanced output.
- Turning the input sensitivity 'up' (clockwise) is better-suited for lower output signals, while turning the control down (counterclockwise) can help manage unwanted distortion from extra hot signals like some basses with active pickups and preamps.

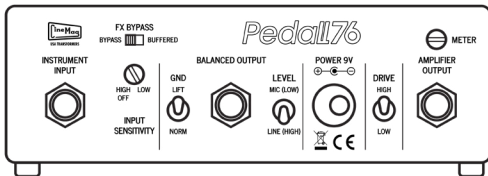
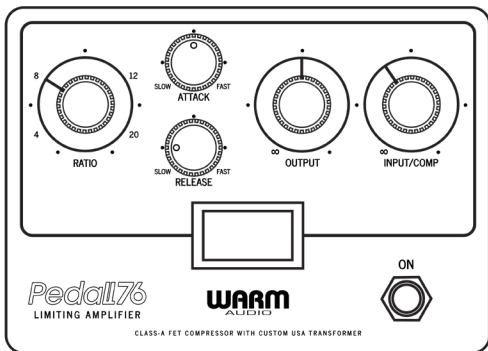
# STARTER PEDAL SETTINGS

## FUNKY MUNKS



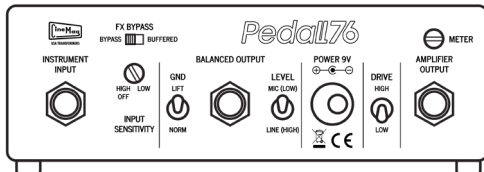
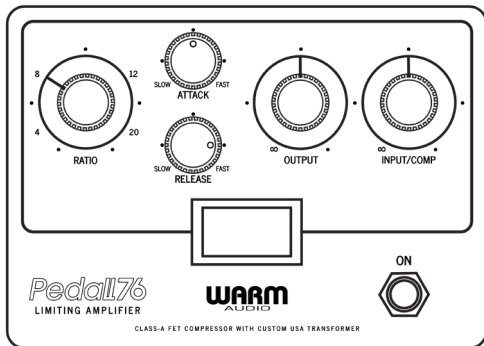
# STARTER PEDAL SETTINGS CONT.

## INSTANT STUDIO BASS



# STARTER PEDAL SETTINGS CONT.

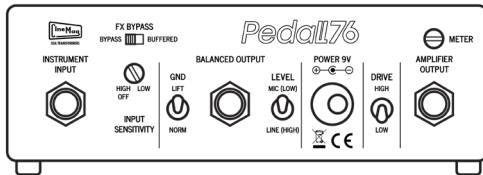
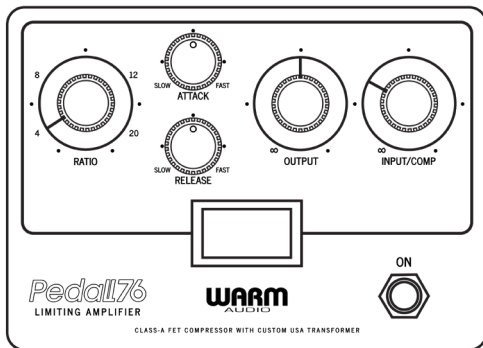
## POST-DISTORTION RHYTHM





# STARTER PEDAL SETTINGS CONT.

## STUDIO-SOUND RHYTHM



## TECHNICAL SPECIFICATIONS

- All-Analog Transformer-Balanced FET Compressor Pedal
- Custom CineMag USA Output Transformer (Engaged With External Power)
- Classic 76-Style Compression Controls: Ratio, Attack, Release, Output, & Input
- Additional Controls: Input Sensitivity, Ground/Lift, DI Output Pad, DI High/Low Gain With Level Boost On Balanced Output
- External True Or Buffered Bypass Switch
- Vintage-Style Amber VU Meter For Gain Reduction Indication
- Ultra Low-Noise With 100% Discrete Analog Signal Path
- External Power Supply With 9V Battery Compartment. External Power Supply Leverages Internal Voltage Increase Via DC-DC Voltage Converter
- When Using External Power, Pedal76 Requires 125mA
- Dimensions: 5.9" x 4.1" x 1.9" | Weight: 1.65 lbs

## **WARRANTY STATEMENT**

Warm Audio warranties this product to be free from defect in materials and workmanship for one year from the date of purchase, for the original purchaser to whom this equipment is registered. This warranty is non-transferrable.

This warranty is void in the event of damage incurred from unauthorized service to this unit, or from electrical or mechanical modification to this unit. This warranty does not cover damage resulting from abuse, accidental damage, misuse, improper electrical conditions such as mis-wiring, incorrect voltage or frequency, unstable power, disconnection from earth ground (for products requiring a 3 pin, grounded power cable), or from exposure to hostile environmental conditions such as moisture, humidity, smoke, fire, sand or other debris, and extreme temperatures.

Warm Audio will, at its sole discretion, repair or replace this product in a timely manner. This limited warranty extends only to products determined to be defective and does not cover incidental costs such as equipment rental, loss of revenue, etc. Please visit us at [www.warmaudio.com](http://www.warmaudio.com) for more information on your warranty, or to request warranty service.

This warranty applies to products sold in the United States of America. For warranty information in any other country, please refer to your local Warm Audio distributor. This warranty provides specific legal rights, which may vary from state to state. Depending on the state in which you live, you may have rights in addition to those covered in this statement. Please refer to your state laws or see your local Warm Audio retailer for more information.

## **NON-WARRANTY SERVICE**

If you have a defective unit that is outside of our warranty period or conditions; we are still here for you and can get your unit working again for a modest service fee. Please visit us at **[www.warmaudio.com](http://www.warmaudio.com)** to contact us about setting up a repair or for more information.

With the proper care, your Warm Audio gear should last a lifetime and provide a lifetime of enjoyment. We believe the best advertisement we can have is a properly working unit being put to great use. Let's work together to make it happen.

# FRANÇAIS

## MERCI !

Merci d'avoir acheté le Pedal76 de Warm Audio. Nous pensons que ce produit offre une représentation précise de la compression studio classique de type 76 pour votre pédalier. Nous ne faisons aucun compromis en ce qui concerne nos produits, et le Pedal76 ne fait pas exception.

**Bryce Young**

Président

Warm Audio

Austin, Texas USA

## **ENREGISTREZ VOTRE PEDAL76**

Avant de commencer, veuillez prendre le temps de visiter [www.warmaudio.com](http://www.warmaudio.com) pour enregistrer votre produit. Pour vous assurer de recevoir un support de garantie adéquat et ininterrompu pour votre produit, veuillez enregistrer votre unité dans les 14 jours suivant l'achat.

# FRANÇAIS

## **INTRODUCTION**

Le Pedal76 reproduit fidèlement l'un des compresseurs de studio les plus rapides et les plus puissants de tous les temps, connu pour son contrôle dynamique ultra-réactif avec un son analogique riche. En utilisant des composants premium et personnalisés spécifiés pour dupliquer la performance professionnelle et le son des unités de studio, le Pedal76 atteint une compression FET de style 76 authentique. L'ajout de grain du FET, le caractère riche du transformateur et les commandes essentielles prêtes pour la scène font du Pedal76 un choix idéal pour recréer le son intemporel du studio sur scène.

# CARACTÉRISTIQUES ET FONCTIONS DE BASE DU PRODUIT

## **RATIO**

Le bouton de ratio va de "4" (4:1) à "20" (20:1) allant de moins à plus de compression. Par exemple, 4:1 signifie qu'une augmentation de 4 dB du signal d'entrée se traduit par une augmentation de 1 dB du niveau de sortie, et 8:1 signifie qu'une augmentation de 8 dB du signal d'entrée se traduit par une augmentation de 1 dB du niveau de sortie. Des ratios plus élevés augmentent également légèrement le seuil de compression, donc à 20:1, plus de signal reste non compressé tandis que les transitoires au-dessus du seuil plus élevé sont fortement compressés. À des ratios de 12:1 ou 20:1, le Pedal76 agit plus comme un limiteur que comme un compresseur.

## **ATTACK**

Le bouton Attack règle le temps que met le Pedal76 à répondre à un niveau de signal entrant et à commencer à comprimer. Le Pedal76 est un compresseur "rapide", à tel point qu'augmenter la vitesse d'attaque peut contrôler la dynamique au point de maintenir un niveau de signal parfaitement uniforme, quel que soit le style de jeu. Le temps d'attaque du Pedal76 est réglable de 20 microsecondes à 800 microsecondes.

## **RELEASE**

La commande de relâchement détermine le temps que met le Pedal76 à revenir à son niveau non compressé, réglable de 50 à 1100 millisecondes. Un relâchement rapide peut provoquer des "pompages" et des "respirations" en raison de la montée rapide du bruit pendant la restauration du gain. Un relâchement lent peut rendre un signal fort progressivement plus silencieux, donnant à la performance une apparence plus dynamique.

## **OUTPUT**

Cela détermine le niveau de sortie final du signal quittant le Pedal76. Une fois la quantité désirée de limitation ou de compression atteinte avec l'utilisation de la commande Input, la commande Output peut être utilisée pour compenser tout gain perdu en raison de la réduction de gain.

## **INPUT/COMPRESSION**

Cela détermine le niveau du signal entrant dans le Pedal76, ainsi que le seuil de compression. Des réglages plus élevés entraîneront des niveaux de compression accrus.

## **CARACTÉRISTIQUES SUPPLÉMENTAIRES POUR LA SCÈNE ET L'ENREGISTREMENT**

Le Pedal76 dispose d'un interrupteur externe pour une opération de bypass vrai ou tamponné, assurant que le compresseur s'intègre parfaitement dans votre configuration. Des commutateurs pour la sensibilité d'entrée, la mise à la terre, l'engagement du pad (pour une opération DI) et les modes de gain élevé/bas offrent une utilité supplémentaire lors des concerts ou en studio. La sortie équilibrée séparée (DI) envoie également un signal approprié au mélangeur ou à la configuration d'enregistrement en direct, avec le mode de gain élevé ajoutant un boost de niveau avec du grain et un son riche de transformateur.



## NOTES SPÉCIALES SUR LES FONCTIONNALITÉS AJOUTÉES

- Utilisez uniquement un câble symétrique (TRS) avec la prise « BALANCED OUTPUT ».
- Le transformateur CineMag USA n'est activé que lors de l'utilisation d'une alimentation externe (minimum 125 mA).
- L'interrupteur High/Low « DRIVE » passe bien le signal à la fois à travers l'amplificateur et les sorties symétriques, mais une distorsion harmonique supplémentaire est audible sur la sortie symétrique.
- Augmenter la sensibilité d'entrée (dans le sens des aiguilles d'une montre) est mieux adapté pour les signaux de sortie faibles, tandis que diminuer le contrôle (dans le sens inverse des aiguilles d'une montre) peut aider à gérer la distorsion indésirable provenant de signaux très puissants, comme certaines basses avec des micros actifs et des préamplis.

## SPÉCIFICATIONS

- Pédale de compresseur FET à transformateur équilibré 100% analogique
- Transformateur de sortie CineMag USA personnalisé
- Contrôles de compression style 76 classique : Ratio, Attack, Release, Output et Input
- Contrôles supplémentaires : Sensibilité d'entrée, Ground/Lift, Atténuation de sortie DI, Gain élevé/faible DI
- Commutateur de bypass réel ou tamponné
- Ultra faible bruit avec chemin de signal analogique 100% discret
- Alimentation externe utilisant un convertisseur DC-DC interne pour augmenter la tension
- Lors de l'utilisation d'une alimentation externe, le Pedal76 nécessite 125mA
- Dimensions : 15,0 cm x 10,4 cm x 4,8 cm | Poids : 0,75 kg

# ESPAÑOL

## ¡GRACIAS!

Gracias por comprar el Pedal76 de Warm Audio. Creemos que este producto ofrece una representación precisa de la compresión clásica de estudio estilo 76 para tu pedalera. No escatimamos en lo que entra en nuestros productos, y el Pedal76 no es una excepción.

**Bryce Young**

Presidente

Warm Audio

Austin, Texas USA

## **REGISTRA TU PEDAL76**

Antes de comenzar, tómese el tiempo para visitar [www.warmaudio.com](http://www.warmaudio.com) para registrar su producto. Para asegurarse de recibir un soporte de garantía adecuado e ininterrumpido para su producto, registre su unidad dentro de los 14 días posteriores a la compra.

# ESPAÑOL

## **INTRODUCCIÓN**

El Pedal76 reproduce fielmente uno de los compresores de estudio más rápidos y poderosos de todos los tiempos, conocido por su control dinámico ultra-responsivo con un rico tono analógico. Utilizando componentes premium y personalizados especificados para duplicar el rendimiento profesional y el tono de las unidades de estudio, el Pedal76 logra una compresión FET estilo 76 auténtica. La adición de grano del FET, el carácter rico del transformador y los controles críticos listos para el escenario hacen del Pedal76 una opción ideal para recrear el sonido atemporal de estudio en el escenario.

# CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES BÁSICAS DEL PRODUCTO

## **RATIO**

El botón de ratio va de "4" (4:1) a "20" (20:1) pasando de menos a más compresión. Por ejemplo, 4:1 significa que un aumento de 4 dB en la señal de entrada se traduce en un aumento de 1 dB en la salida, y 8:1 significa que un aumento de 8 dB en la señal de entrada se traduce en un aumento de 1 dB en la salida. Ratios más altos también elevan ligeramente el umbral de compresión, por lo que a 20:1, más de la señal permanece sin comprimir mientras que los transitorios por encima del umbral más alto son fuertemente comprimidos. En ratios de 12:1 o 20:1, el Pedal76 actúa más como un limitador que como un compresor.

## **ATTACK**

El botón Attack establece el tiempo que tarda el Pedal76 en responder a una señal entrante y comenzar a comprimir. El Pedal76 es un compresor "rápido", tanto que aumentar la velocidad de ataque puede controlar la dinámica hasta el punto de mantener un nivel de señal perfectamente uniforme, sin importar el estilo de interpretación. El tiempo de ataque del Pedal76 es ajustable de 20 microsegundos a 800 microsegundos.

## **RELEASE**

El control de liberación determina el tiempo que tarda el Pedal76 en volver a su nivel no comprimido, ajustable de 50 a 1100 milisegundos. Una liberación rápida puede causar "bombeo" y "respiración" debido al rápido aumento del ruido durante la restauración del ganancia. Una liberación lenta puede hacer que una señal fuerte se vuelva gradualmente más silenciosa, dando a la interpretación un sonido más dinámico.

## **OUTPUT**

Esto determina el nivel de salida final de la señal que sale del Pedal76. Una vez que se ha logrado la cantidad deseada de limitación o compresión con el uso del control de entrada, se puede usar el control de salida para recuperar cualquier ganancia perdida por la reducción de ganancia.

## **INPUT/COMPRESIÓN**

Esto determina el nivel de la señal que ingresa al Pedal76, así como el umbral de compresión. Configuraciones más altas resultarán en mayores niveles de compresión.

## **CARACTERÍSTICAS ADICIONALES PARA DIRECTO Y GRABACIÓN**

El Pedal76 cuenta con un interruptor externo para operación de bypass verdadero o amortiguado, asegurando que el compresor funcione bien en tu configuración. Interruptores para la sensibilidad de entrada, conexión a tierra, compromiso de pad (para operación DI) y modos de ganancia alta/baja proporcionan una utilidad adicional en conciertos o en estudio. La salida balanceada (DI) separada también envía la señal adecuada a la mesa de mezclas o al equipo de grabación en vivo, con el modo de ganancia alta añadiendo un impulso de nivel con grano y tono rico del transformador.

## NOTAS ESPECIALES SOBRE LAS FUNCIONES AÑADIDAS

- Solo utilice un cable balanceado (TRS) con el conector « BALANCED OUTPUT ».
- El transformador CineMag USA solo se activa cuando se usa una fuente de alimentación externa (mínimo 125 mA).
- El interruptor High/Low « DRIVE » transmite la señal tanto a través del amplificador como de las salidas balanceadas, pero se puede escuchar una distorsión armónica adicional en la salida balanceada.
- Subir la sensibilidad de entrada (en el sentido de las agujas del reloj) es más adecuado para señales de salida débiles, mientras que bajar el control (en el sentido contrario a las agujas del reloj) puede ayudar a gestionar la distorsión no deseada de señales muy fuertes, como algunas guitarras bajas con pastillas activas y preamplificadores.

## ESPECIFICACIONES

- Pedal compresor FET balanceado con transformador todo-analógico
- Transformador de salida CineMag USA personalizado
- Controles de compresión estilo 76 clásico: Ratio, Attack, Release, Output e Input
- Controles adicionales: Sensibilidad de entrada, Ground/Lift, Atenuación de salida DI, Ganancia alta/baja DI
- Interruptor de bypass verdadero o con buffer
- Ultrabajo ruido con ruta de señal analógica 100% discreta
- Fuente de alimentación externa utiliza un convertidor DC-DC interno para aumentar el voltaje
- Al usar alimentación externa, el Pedal76 requiere 125mA
- Dimensiones: 15,0 cm x 10,4 cm x 4,8 cm | Peso: 0,75 kg



# DEUTSCH

## DANKE!

Vielen Dank, dass Sie sich für den Warm Audio Pedal76 entschieden haben. Wir sind der Meinung, dass dieses Produkt eine genaue Darstellung der klassischen 76er-Studio-Kompression für Ihr Pedalboard bietet. Wir machen keine Kompromisse bei unseren Produkten, und der Pedal76 ist keine Ausnahme.

**Bryce Young**

Präsident

Warm Audio

Austin, Texas USA

## **REGISTRIEREN SIE IHREN PEDAL76**

Bevor wir beginnen, nehmen Sie sich bitte die Zeit, [www.warmaudio.com](http://www.warmaudio.com) zu besuchen, um Ihr Produkt zu registrieren. Um sicherzustellen, dass Sie ordnungsgemäßen und ununterbrochenen Garantiesupport für Ihr Produkt erhalten, registrieren Sie Ihr Gerät bitte innerhalb von 14 Tagen nach dem Kauf.

# DEUTSCH

## EINFÜHRUNG

Der Pedal76 reproduziert genau einen der schnellsten und leistungsstärksten Studio-Kompressoren aller Zeiten, der für ultra-reaktive dynamische Kontrolle mit reichhaltigem analogen Klang bekannt ist. Durch die Verwendung von Premium- und maßgeschneiderten Komponenten, die auf die professionelle Leistung und den Klang von Studioeinheiten abgestimmt sind, erreicht der Pedal76 eine authentische FET-Kompression im 76er-Stil. Der zusätzliche Charakter des FET, der reiche Klang des Transformators und die wichtigen, bühnenreifen Bedienelemente machen den Pedal76 zur idealen Wahl, um zeitlosen Studio-Klang auf der Bühne nachzubilden.

# GRUNDLEGENDE PRODUKTEIGENSCHAFTEN UND FUNKTIONEN

## VERHÄLTNIS

Der Verhältnisknopf reicht von "4" (4:1) bis "20" (20:1), wobei von weniger zu mehr Kompression übergegangen wird. Zum Beispiel bedeutet 4:1, dass eine Erhöhung um 4 dB des Eingangssignals eine Erhöhung um 1 dB des Ausgangspegels zur Folge hat, und 8:1 bedeutet, dass eine Erhöhung um 8 dB des Eingangssignals eine Erhöhung um 1 dB des Ausgangspegels zur Folge hat. Höhere Verhältnisse erhöhen auch leicht die Kompressionsschwelle, sodass bei 20:1 mehr des Signals unkomprimiert bleibt, während Transienten über der höheren Schwelle stark komprimiert werden. Bei Verhältnissen von 12:1 oder 20:1 fungiert der Pedal76 eher als Limiter denn als Kompressor.

## ATTACK

Der Attack-Knopf stellt die Zeit ein, die der Pedal76 benötigt, um auf ein eingehendes Signal zu reagieren und zu komprimieren. Der Pedal76 ist ein "schneller" Kompressor, so sehr, dass eine Erhöhung der Angriffsgeschwindigkeit die Dynamik so weit kontrollieren kann, dass der Signalpegel unabhängig vom Spielstil perfekt gleichmäßig bleibt. Die Angriffsdauer des Pedal76 ist von 20 Mikrosekunden bis 800 Mikrosekunden einstellbar.

## RELEASE

Die Release-Regelung bestimmt die Zeit, die der Pedal76 benötigt, um auf sein unkomprimiertes Niveau zurückzukehren, einstellbar von 50 bis 1100 Millisekunden. Eine schnelle Freigabe kann "Pumpen" und "Atmen" verursachen, da während der Wiederherstellung des Gewinns schnell Rauschen auftritt. Eine langsame Freigabe kann dazu führen, dass ein lautes Signal allmählich leiser wird, was die Darbietung dynamischer klingen lässt.

## **OUTPUT**

Dies bestimmt den endgültigen Ausgangspegel des Signals, das den Pedal76 verlässt. Sobald die gewünschte Menge an Begrenzung oder Kompression mit dem Eingangsregler erreicht wurde, kann der Ausgangsregler verwendet werden, um etwaige durch die Gain-Reduktion verlorene Verstärkung auszugleichen.

## **INPUT/COMPRESSION**

Dies bestimmt den Pegel des in den Pedal76 eintretenden Signals sowie die Kompressionsschwelle. Höhere Einstellungen führen zu höheren Kompressionsstufen.

## **ZUSÄTZLICHE LIVE- UND AUFNAHMEFUNKTIONEN**

Der Pedal76 verfügt über einen externen Schalter für echten und gepufferten Bypass-Betrieb, um sicherzustellen, dass der Kompressor in Ihrer Ausrüstung gut funktioniert. Schalter für Eingangs-Empfindlichkeit, Masse/Trennung, Pad-Einsatz (für DI-Betrieb) und Hoch-/Niedrig-Gain-Modi bieten zusätzlichen Nutzen bei Konzerten oder im Studio. Der separate symmetrische (DI)-Ausgang sendet auch das richtige Signal an das Mischpult oder die Live-Aufnahmeeinrichtung, wobei der Hochverstärkungsmodus einen Pegelschub mit Körnung und reichem Transformator-Klang hinzufügt.

## BESONDERE HINWEISE ZU DEN HINZUGEFÜGTEN FUNKTIONEN

- Verwenden Sie nur ein symmetrisches (TRS) Kabel mit der « BALANCED OUTPUT » Buchse.
- Der CineMag USA-Transformator wird nur aktiviert, wenn eine externe Stromversorgung (mindestens 125 mA) verwendet wird.
- Der High/Low-« DRIVE »-Schalter leitet das Signal sowohl durch den Verstärker als auch durch die symmetrischen Ausgänge, aber es ist zusätzliche harmonische Verzerrung am symmetrischen Ausgang hörbar.
- Das Erhöhen der Eingangs-Empfindlichkeit (im Uhrzeigersinn) eignet sich besser für schwächere Ausgangssignale, während das Herunterdrehen (gegen den Uhrzeigersinn) helfen kann, unerwünschte Verzerrungen bei sehr starken Signalen, wie bei einigen Bässen mit aktiven Tonabnehmern und Vorverstärkern, zu reduzieren.

## **SPEZIFIKATIONEN**

- 100% analoges, transformator-ausgeglichenes FET-Kompressor-Pedal
- Maßgeschneiderter CineMag USA Ausgangstransformator
- Klassische 76-Stil-Kompressionsregler: Ratio, Attack, Release, Output und Input
- Zusätzliche Regler: Eingangsempfindlichkeit, Ground/Lift, DI Output-Pad, DI High/Low Gain
- Echter oder gepuffertes Bypass-Schalter
- Ultrarauscharm mit 100% diskretem analogem Signalweg
- Externe Stromversorgung nutzt internen DC-DC-Wandler zur Spannungssteigerung
- Bei Verwendung einer externen Stromversorgung benötigt das Pedal 76 125mA
- Abmessungen: 15,0 cm x 10,4 cm x 4,8 cm | Gewicht: 0,75 kg

## 日本語

### 仕様

- オールアナログトランスフォーマーバランスFETコンプレッサーペダル
- カスタムCineMag USA出力トランス
- クラシック76スタイルのコンプレッションコントロール: レシオ、アタック、リリース、アウトプット、インプット
- 追加コントロール: 入力感度、グラウンド/リフト、DI出力パッド、DIハイ/ローゲイン
- ツールーまたはバッファードバイパススイッチ
- 超低ノイズで100%ディスクリートアナログシグナルパス
- 外部電源は内部のDC-DCコンバーターを活用して電圧を増加させます
- 外部電源を使用する場合、Pedal76 は 125mA を必要とします
- 寸法: 15.0 cm x 10.4 cm x 4.8 cm | 重量: 0.75 kg

## 简体中文

### 规格

- 全模拟变压器平衡FET压缩踏板
- 定制CineMag美国输出变压器
- 经典76风格压缩控制: 比率, 攻击, 释放, 输出和输入
- 附加控制: 输入灵敏度, 接地/提升, DI输出衰减, DI高/低增益
- 真或缓冲旁路开关
- 超低噪音, 100%离散模拟信号路径
- 外部电源利用内部直流到直流转换器提高电压
- 使用外部电源时, Pedal76 需要 125mA
- 尺寸: 15.0 cm x 10.4 cm x 4.8 cm | 重量: 0.75 kg



**WARM**<sup>TM</sup>  
AUDIO

© 2024 Warm Audio<sup>TM</sup> LLC.

Austin, Texas USA | [www.warmaudio.com](http://www.warmaudio.com)