

# GO:KEYS 5



# GO:KEYS 3



## Manuale di Riferimento



## Mille modi per divertirsi suonando

### Suonare con i timbri di molti strumenti

Questo strumento è dotato di oltre 1.000 timbri interni, come pianoforti, organi, sintetizzatori, strumenti a fiato e strumenti ad arco, adatti a una varietà di generi.

Selezionate e suonate con i timbri che preferite.

→ "Selezionare un tone" (p. 13)

→ "Selezionare una scena" (p. 18)

### Sono presenti accompagnamenti per gli esecutori meno esperti

I musicisti che si sentono meno a loro agio nel suonare gli accordi possono sfruttare le funzionalità di accompagnamento automatico e chord sequencer presenti in questo strumento per facilitare l'esecuzione.

Potete creare il vostro accompagnamento semplicemente impostando la progressione di accordi per ogni battuta o movimento e scegliere uno stile, senza bisogno di conoscenze avanzate nella produzione musicale. Inoltre, potete riarrangiare il brano per adattarlo a una varietà di generi, senza modificare la progressione di accordi, semplicemente cambiando lo stile.

Questo genera automaticamente accompagnamenti che corrispondono agli accordi che suonate con la mano sinistra. Inoltre, GO:KEYS è dotato di stili di accompagnamento in una varietà di generi musicali per costruire un accompagnamento entusiasmante e sempre originale, grazie alla possibilità di selezionare le diverse variazioni.

→ "Usare il sequencer degli accordi" (p. 21)

→ "Usare l'accompagnamento automatico (arranger)" (p. 26)

→ "Selezionare uno stile di accompagnamento automatico" (p. 26)

→ "Riprodurre/arrestare lo stile" (p. 27)

### Suonare mentre cantate (solo GO:KEYS 5)

GO:KEYS 5 è dotato di una presa per il microfono, e di effetti interni dedicati.

Questi effetti vi permettono di aggiungere riverbero e armonie al vostro canto mentre suonate con l'accompagnamento automatico. È anche disponibile la funzione audio song, per registrare il vostro canto e la vostra esecuzione contemporaneamente.

→ "Usare un microfono (solo GO:KEYS 5)" (p. 40)

→ "Attivare e disattivare gli effetti del microfono" (p. 40)

→ "Riprodurre e registrare una song" (p. 33)

# Altri modi di divertirsi con questo strumento

## Registrate ciò che suonate, e riascoltatelo in un secondo tempo

La funzione song vi permette di registrare la vostra esecuzione su questo strumento.

Potete riascoltare quanto avete suonato salvando la vostra esecuzione su questo strumento come dati MIDI, o registrando su una memoria flash USB come dati audio.

I dati audio vengono registrati direttamente su una memoria flash USB, molto pratica da utilizzare sul vostro computer.

→ "Riprodurre e registrare una song" (p. 33)

## Modificare e aggiungere variazioni al suono della vostra esecuzione

Potete utilizzare TOTAL FX per aggiungere effetti (come filtri, flanger, e così via) al suono della vostra esecuzione. Inoltre, la funzione di arpeggio rende semplice eseguire frasi arpeggiate semplicemente suonando un accordo.

Combinare tutte queste caratteristiche per creare la vostra performance unica ed esclusiva.

→ "Usare gli effetti (TOTAL FX)" (p. 30)

→ "Usare l'arpeggio (ARPEGGIO)" (p. 31)

## Riprodurre musica dal vostro smartphone tramite i diffusori

La funzionalità **Bluetooth**® di questo strumento vi permette di collegare in modalità wireless il vostro smartphone al GO:KEYS per riprodurre musica del telefono tramite i diffusori del GO:KEYS.

Questo vi permette di esercitarvi e divertirvi suonando sui brani presenti nel vostro smartphone.

→ "Usare la funzionalità Bluetooth®" (p. 38)

## Aggiungere ancora più timbri e stili

Una varietà di suoni e stili sono disponibili su Roland Cloud.

Registratevi su Roland Cloud e scaricate i contenuti per aggiungere più timbri e stili con cui divertirvi.

→ Guida Utente Roland Cloud (sito web Roland)

<b>Ecco cosa potete fare</b> .....	<b>2</b>	<b>Selezionare e configurare una scena</b> .....	<b>18</b>
<b>Prepararsi a suonare</b> .....	<b>6</b>	Che cos'è una scena? .....	18
Posizionare l'unità su un supporto .....	6	Selezionare una scena .....	18
Montare il leggio .....	7	Modificare una scena (Scene Edit) .....	18
Installare le batterie .....	7	Salvare una scena (WRITE) .....	19
		Inizializzare una scena (INIT) .....	20
<b>Descrizioni del pannello</b> .....	<b>8</b>	<b>Usare il sequencer degli accordi</b> .....	<b>21</b>
Pannello superiore .....	8	Controllare i contenuti di un chord pattern .....	21
GO:KEYS 5 .....	8	Attivare e disattivare il sequencer degli accordi .....	21
GO:KEYS 3 .....	9	Salvare un pattern di accordi (Chord Pattern List) .....	21
Pannello posteriore (Collegare i vostri dispositivi) .....	10	Filtrare e selezionare i pattern di accordi secondo i tag .....	22
GO:KEYS 5 .....	10	Riprodurre un pattern di accordi .....	22
GO:KEYS 3 .....	10	Menu del sequencer degli accordi (CHORD SEQ MENU) .....	22
		Salvare un pattern di accordi (Write) .....	22
<b>Funzionamento di base di GO:KEYS</b> .....	<b>11</b>	Modificare un Pattern di Accordi (Chord Edit) .....	23
Modificare un valore .....	11	Impostare introduzione, finale e ripetizione (Intro/Ending/Loop) ..	23
Manopola .....	11	Configurare il sequencer degli accordi .....	23
Spostare il cursore .....	11	Funzioni utili (Utility) .....	24
Tasti cursore [ < ] [ > ] .....	11	Annullare una modifica (Undo/Redo) .....	25
Confermare un valore .....	11	<b>Usare l'accompagnamento automatico (arranger)</b> ..	<b>26</b>
Annullare un'operazione .....	11	Selezionare uno stile di accompagnamento automatico ...	26
Tasti funzione [f1]–[f4] .....	11	Selezionare dalla lista delle categorie .....	26
Visualizzazione del menu .....	11	Selezionare dalla bank list .....	27
Tornare alla schermata iniziale .....	12	Riprodurre/arrestare lo stile .....	27
Selezionare i parametri e cambiare i valori .....	12	Avviare la riproduzione dello stile quando suonate la	
Rinominare un brano o un pattern (Rename) .....	12	tastiera (synchro start) .....	27
Usare la funzione center cancel (Center Cancel) .....	12	Aggiungere un'introduzione (INTRO) .....	27
Schermata delle informazioni sulla versione (Information) ...	12	Aggiungere un finale (ENDING) .....	28
		Cambiare le variazioni (VARIATION) .....	28
<b>Selezionare e configurare i tone</b> .....	<b>13</b>	Impostare le parti da silenziare (MUTE) .....	28
Selezionare un tone .....	13	Cambiare il volume di una parte .....	28
Selezionare un tone (tasto tone) .....	13	Configurare l'accompagnamento automatico	
Selezionare un tone (schermata home) .....	13	(Arranger Setting) .....	29
Selezionare un tone dalla lista delle categorie .....	13	<b>Suonare</b> .....	<b>30</b>
Selezionare un tone dalla bank list .....	13	Usare gli effetti (TOTAL FX) .....	30
Parte Upper e parte Lower .....	14	Selezionare gli effetti total .....	30
Selezionare la parte lower (LOWER) .....	14	Attivare e disattivare gli effetti total .....	30
Selezionare la parte upper (UPPER) .....	14	Configurare gli effetti total (Total Fx Setting) .....	30
Cambiare i modi della tastiera (single/split/dual) .....	14	Usare il riverbero (REVERB) .....	30
Suonare con una parte (single) .....	14	Configurare il riverbero .....	30
Suonare con due parti (dual/split) .....	15	Usare l'arpeggio (ARPEGGIO) .....	31
Alzare/abbassare l'estensione in intervalli di semitono		Selezionare un tipo di arpeggio .....	31
(Transpose) .....	15	Attivare e disattivare l'arpeggio .....	31
Alzare/abbassare l'estensione in intervalli di ottava		Attivare la prosecuzione dell'arpeggio .....	31
(octave shift) .....	15	Attivare la sincronizzazione dell'arpeggio .....	31
Configurare un tone .....	16	Configurare l'arpeggio .....	31
Effettuare impostazioni comuni per ogni parte (COMMON) ..	16		
Usare i Favorite (FAV) .....	17		
Memorizzare i timbri Favorite .....	17		
Richiamare i tone favorite .....	17		
Cancellare un tone favorite (CLEAR) .....	17		

<b>Riprodurre e registrare una song</b> .....	<b>33</b>	<b>Modificare le impostazioni system</b> .....	<b>52</b>
Riprodurre le song (MIDI/audio) .....	33	Impostazioni generali di GO:KEYS (General) .....	52
Riproduzione dalla schermata dei controlli di trasporto della song .....	33	Cambiare il design della schermata home. ....	53
Registrare una song (MIDI/audio) .....	33	Impostare l'ingresso audio (Input) .....	53
Sovraincisione (solo audio) .....	34	Configurare l'equalizzazione di sistema (System EQ) .....	54
Cancellare una song .....	34	Regolare il bilanciamento di volume tra le parti (Mixer) .....	54
Visualizzare le informazioni relative alla song. ....	34	<b>Lista degli effetti</b> .....	<b>55</b>
Rinominare una song (RENAME) .....	34		
Ascoltare le demo song (Demo Mode).....	35		
<b>Usare il metronomo</b> .....	<b>36</b>		
Avviare il metronomo .....	36		
Cambiare il tempo (TEMPO) .....	36		
Mantenere lo stesso tempo quando cambiate scene o style (Tempo Lock) .....	36		
Impostare il tempo battendolo sui tasti (Tap Tempo).....	36		
Impostazioni del metronomo .....	36		
Far suonare il metronomo sui movimenti in levare (metronome pattern).....	37		
<b>Usare la funzionalità Bluetooth®</b> .....	<b>38</b>		
Inizializzare le impostazioni (Abbinamento) .....	38		
Connettere un dispositivo già abbinato .....	38		
Riprodurre l'audio tramite la connessione Bluetooth .....	39		
Impostazioni Bluetooth .....	39		
<b>Usare un microfono (solo GO:KEYS 5)</b> .....	<b>40</b>		
Attivare e disattivare il microfono.....	40		
Regolare il volume del microfono.....	40		
Impostare l'ingresso del microfono .....	40		
Attivare e disattivare gli effetti del microfono .....	40		
Impostare l'armonizzatore (Harmony Setting) .....	40		
Configurare il voice transformer (Voice Trans Setting) .....	41		
Configurare il compressore del microfono (Mic Comp Setting) .....	41		
Configurare il soppressore di rumore del microfono (Mic NS Setting).....	42		
<b>Funzioni utili (Utility)</b> .....	<b>43</b>		
Ripristinare le impostazioni di fabbrica (Factory Reset).....	43		
Cancellare i contenuti (Delete Contents) .....	44		
Backup delle impostazioni su una memoria flash USB (Backup) .....	44		
Caricare il file di una backup in questo strumento (Restore) .	45		
Esportare i dati (Export).....	45		
Esportare una scena (Export Scene) .....	45		
Esportare un pattern di accordi (Export Chord Pattern) .....	46		
Importare dati (Import) .....	46		
Importare una scena (Import Scene) .....	47		
Importare un pattern di accordi (Import Chord Pattern) .....	47		
Importare uno stile (Import Style).....	48		
Importare tone e drum kit (Import Tone, Import Drums) .....	49		
Installare una Wave Expansion (Wave Exp).....	49		
Usare l'adattatore Wi-Fi (Wi-Fi Adapter) .....	49		
Formattare una memoria flash USB (Format) .....	50		
Lista delle scorciatoie .....	51		

# Prepararsi a suonare

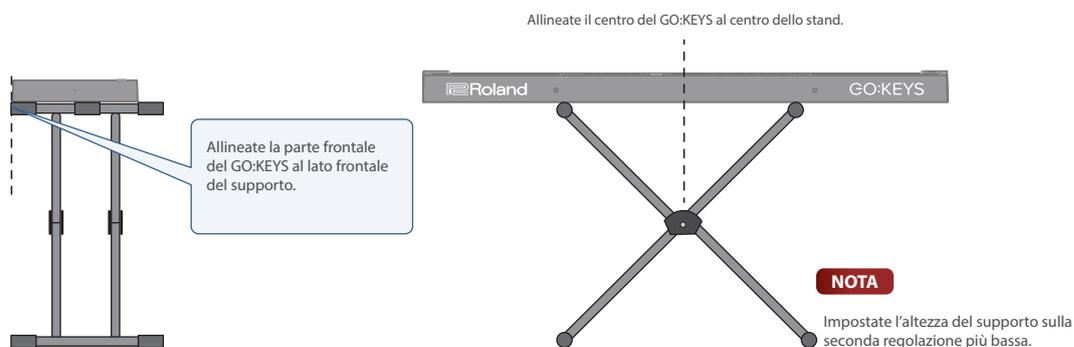
## Posizionare l'unità su un supporto

State attenti a non schiacciare le dita o altre parti del corpo montando lo stand.

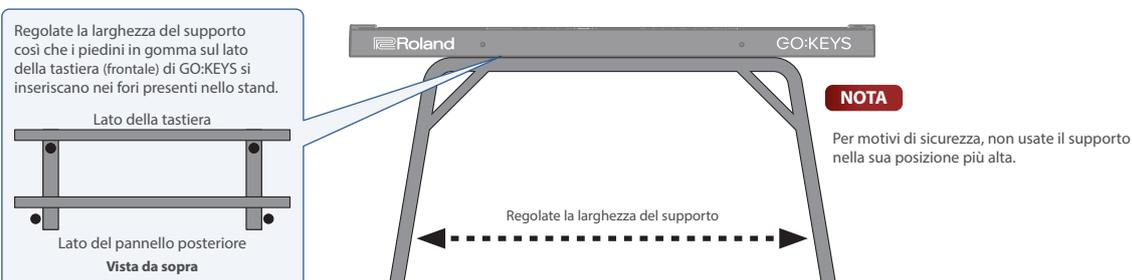
Se volete posizionare il GO:KEYS su un supporto, usate il Roland KS-11Z, KS-13 o KS-20X.

Posizionate lo strumento su un supporto come illustrato sotto.

### KS-20X



### KS-13

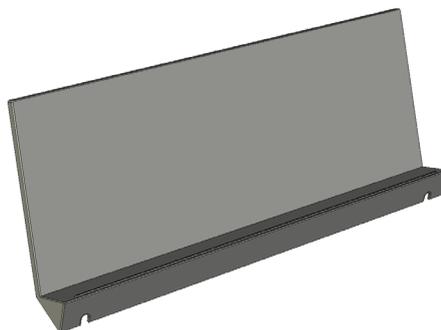


### KS-11Z



## Montare il leggio

Seguite le istruzioni sotto per montare il leggio (MRGKS3/5, venduto separatamente).



1. Montate le viti incluse (2) sul lato posteriore dello strumento, come illustrato.



2. Abbassate il leggio così che le linguette si inseriscano nelle viti, tra la testa della vite e lo strumento.



3. Usando una mano per sostenere il leggio, stringete le viti (2) per fissare il leggio in posizione.



Quando montate leggio, sostenetelo saldamente con la mano così che non cada. State attenti a non pizzicarvi la mano.

Quando rimuovete il leggio, allentate le viti mentre lo sostenete con una mano. Smontate il leggio e poi stringete di nuovo saldamente le viti.

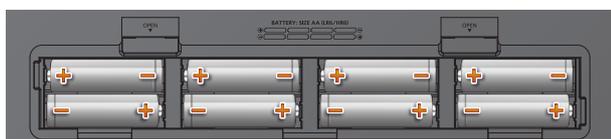
### NOTA

- Non applicate una forza eccessiva al leggio.
- Siete certi di utilizzare le viti incluse quando montate il leggio.

## Installare le batterie

Potete usare otto batterie AA ricaricabili Ni-MH o batterie alcaline per alimentare questo strumento, al posto di un trasformatore.

- \* Quando ribaltate l'unità, state attenti a proteggere tasti e manopole da eventuali danni. Inoltre maneggiate l'unità con attenzione: non fatela cadere.
- \* Quando sostituite le batterie, le prese e le porte del GO:KEYS potrebbero danneggiarsi se cercate di sollevare il GO:KEYS con i cavi, la memoria flash USB o il WC-1 ancora collegati. Sfilate tutti i cavi e scollegate tutti i dispositivi prima di cambiare le batterie.
- \* Se le batterie vengono utilizzate in modo improprio, rischiate esplosioni e perdite di liquido. Osservate scrupolosamente tutte le indicazioni relative alle batterie elencate in "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI" (foglietto "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e Manuale dell'Utente).



1. Rimuovete il coperchio delle batterie.
2. Inserite batterie stando attenti ad orientarle come mostrato nell'illustrazione.
3. Chiudete il coperchio delle batterie.

- \* "Battery Low!" appare nel display se la carica restante delle batterie è bassa. In questo caso, installate batterie nuove. Il messaggio cambia a seconda dello stato della carica delle batterie.



Conto alla rovescia (5 sec) prima dello spegnimento

# Descrizioni del pannello

## Pannello superiore

### GO:KEYS 5

#### Tasto [song]

Seleziona il brano (song) da riprodurre.

- \* Premete più a lungo il tasto [song] per avviare la funzione demo.

#### Tasto [record]

Registra un nuovo brano.

#### Tasto [chord seq]

Mostra la schermata di visualizzazione del sequencer degli accordi.

La funzione sequencer degli accordi (chord sequencer) riproduce gli accordi come un accompagnamento automatico basato sul pattern di accordi, anche se non usate la tastiera per specificare un accordo.

#### Tasto [transpose]

Per trasporre la tonalità in intervalli di semitono, tenete premuto il tasto [transpose] e premete il tasto octave [-] o [+]. (Questo traspone solamente ciò che suonate sulla tastiera.)

#### MEMO

Mentre tenete premuto il tasto [transpose], potete cambiare il valore della trasposizione della tastiera anche suonando sulla tastiera la tonica della tonalità in cui volete trasporre.

#### Tasti octave [-] [+]

Abbassano o alzano l'intonazione in intervalli di ottava.

#### Tasto [style]

Mostra una schermata di selezione per scegliere lo stile da usare come accompagnamento automatico.

#### Tasto [mute]

Appare la schermata delle impostazioni del silenziamento.

Questa attiva e disattiva la batteria, il basso e altre parti di accompagnamento. Quando questo è attivo, quelle parti smettono di suonare.

#### Tasto [effects]

Mostra una schermata in cui potete configurare gli effetti che si applicano all'intera esecuzione.

#### Tasto [arpeggio]

Mostra la schermata delle impostazioni dell'arpeggio.

#### Tasto [arranger]

Cambia l'atmosfera dell'accompagnamento.

Questo vi permette di suonare un'introduzione o un finale con l'accompagnamento automatico, o di usare variazioni per cambiare l'atmosfera dell'accompagnamento.

#### Tasto [▶/◻]

Avvia/arresta l'accompagnamento automatico.

#### Tasto [tempo]

Cambia il tempo del metronomo e dell'accompagnamento automatico.

- \* Premete più a lungo il tasto [tempo] per attivare e disattivare il metronomo.

#### Tasto [menu]

Premete questo tasto per visualizzare il menu.

- \* Premete più a lungo il tasto [menu] per avviare l'abbinamento con un dispositivo Bluetooth®.

#### Tasto [scene]

Mostra la schermata di selezione delle scene.

- \* Premete più a lungo il tasto [scene] per aprire la schermata di salvataggio.

#### Tasto [split/dual]

Premete il tasto [split/dual] per alternare in ciclo le impostazioni in quest'ordine: "Single" → "Split" → "Dual".

**Single:** Suona un solo timbro.

**Split:** Potete suonare questo strumento con Tone differenti per le parti della mano sinistra e della mano destra della tastiera, separate dal tasto che scegliete. Per esempio, potete assegnare un timbro di basso alla mano sinistra e un timbro di pianoforte alla mano destra.

**Dual:** Questo vi permette di suonare con due Tone differenti contemporaneamente, con la pressione di ogni tasto.

#### Tasto [⏻] (Alimentazione)

Accende e spegne l'unità.

Per spegnere lo strumento, premete più a lungo questo tasto.

#### Cursore [volume]

Regola il volume degli altoparlanti quando usate i diffusori dello strumento, o il volume delle cuffie quando queste sono collegate.

#### Rotella

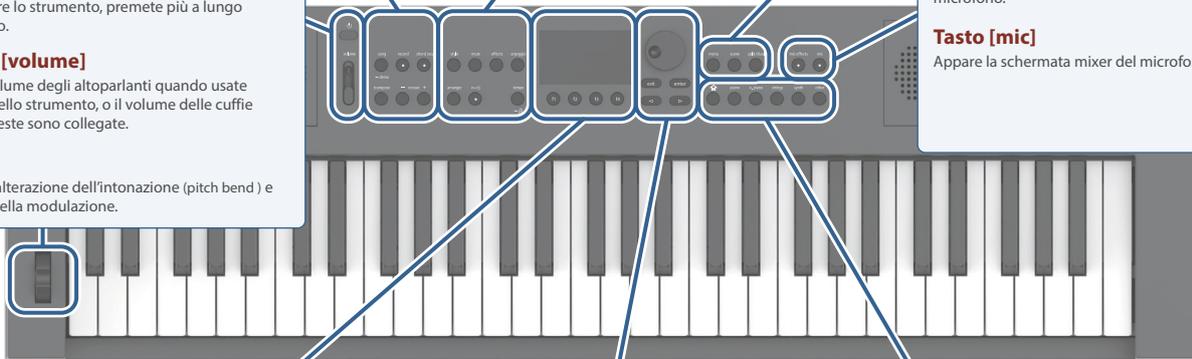
Controlla l'alterazione dell'intonazione (pitch bend) e l'intensità della modulazione.

#### Tasto [mic effects]

Appare la schermata di modifica degli effetti del microfono.

#### Tasto [mic]

Appare la schermata mixer del microfono.



#### Display

Mostra varie informazioni a seconda dell'operazione.

Modo/categoria  
Nome del Tone  
Suddivisione ritmica, tempo



Funzioni assegnate ai tasti funzione

#### Tasti funzione [f1]-[f4]

Premete questi tasti per selezionare i parametri che appaiono al fondo del display o per eseguire una funzione.



#### Manopola

Muove tra i parametri e cambia i loro valori.

#### Tasto [exit]

Annulla l'operazione.

Può essere usato anche per uscire da una schermata.

#### Tasto [enter]

Conferma un'operazione.

#### Tasti [◀][▶]

Usate questi tasti per selezionare i parametri e cambiare i loro valori. Tenete premuti questi tasti per far cambiare il valore in modo continuo.

Premete l'altro tasto quando cambiate il valore in modo continuo per far sì che il valore cambi rapidamente.

Nella schermata home, usate questi tasti per cambiare le categorie di timbri; e nella schermata della lista, usate questi tasti per cambiare le pagine.

#### Tasto [🏠] (Home)

Riporta alla schermata iniziale.

#### Tasti [piano] [e. piano] [strings] [synth] (tasti Tone)

Selezionano i Tone (timbri) in ogni categoria.

#### Tasto [other]

Seleziona i Tone (timbri) in altre categorie.

## GO:KEYS 3

### Tasto [song]

Seleziona il brano (song) da riprodurre.

\* Premete più a lungo il tasto [song] per avviare la funzione demo.

### Tasto [record]

Registra un nuovo brano.

### Tasto [chord seq]

Mostra la schermata di visualizzazione del sequencer degli accordi.

La funzione sequencer degli accordi (chord sequencer) riproduce gli accordi come un accompagnamento automatico basato sul pattern di accordi, anche se non usate la tastiera per specificare un accordo.

### Tasto [transpose]

Per trasporre la tonalità in intervalli di semitono, tenete premuto il tasto [transpose] e premete il tasto octave [-] o [+]. (Questo traspone solamente ciò che suonate sulla tastiera.)

#### MEMO

Mentre tenete premuto il tasto [transpose], potete cambiare il valore della trasposizione della tastiera anche suonando sulla tastiera la tonica della tonalità in cui volete trasporre.

### Tasti octave [-] [+]

Abbassano o alzano l'intonazione in intervalli di ottava.

### Tasto [style]

Mostra una schermata di selezione per scegliere lo stile da usare come accompagnamento automatico.

### Tasto [mute]

Appare la schermata delle impostazioni del silenziamento.

Questa attiva e disattiva la batteria, il basso e altre parti di accompagnamento. Quando questo è attivo, quelle parti smettono di suonare.

### Tasto [effects]

Mostra una schermata in cui potete configurare gli effetti che si applicano all'intera esecuzione.

### Tasto [arpeggio]

Mostra la schermata delle impostazioni dell'arpeggio.

### Tasto [arranger]

Cambia l'atmosfera dell'accompagnamento.

Questo vi permette di suonare un'introduzione o un finale con l'accompagnamento automatico, o di usare variazioni per cambiare l'atmosfera dell'accompagnamento.

### Tasto [▶/□]

Avvia/arresta l'accompagnamento automatico.

### Tasto [tempo]

Cambia il tempo del metronomo e dell'accompagnamento automatico.

### Tasto [menu]

Premete questo tasto per visualizzare il menu.

### Tasto [scene]

Mostra la schermata di selezione delle scene.

\* Premete più a lungo il tasto [scene] per aprire la schermata di salvataggio.

### Tasto [split/dual]

Premete il tasto [split/dual] per alternare in ciclo le impostazioni in quest'ordine: "Single" → "Split" → "Dual".

**Single:** Suona un solo timbro.

**Split:** Potete suonare questo strumento con Tone differenti per le parti della mano sinistra e della mano destra della tastiera, separate dal tasto che scegliete. Per esempio, potete assegnare un timbro di basso alla mano sinistra e un timbro di pianoforte alla mano destra.

**Dual:** Questo vi permette di suonare con due Tone differenti contemporaneamente, con la pressione di ogni tasto.

### Tasto [⏻] (Alimentazione)

Accende e spegne l'unità.

Per spegnere lo strumento, premete più a lungo questo tasto.

### Cursore [volume]

Regola il volume degli altoparlanti quando usate i diffusori dello strumento, o il volume delle cuffie quando queste sono collegate.

### Rotella

Controlla l'alterazione dell'intonazione (pitch bend) e l'intensità della modulazione.

### Tasto [⏲] (Metronomo)

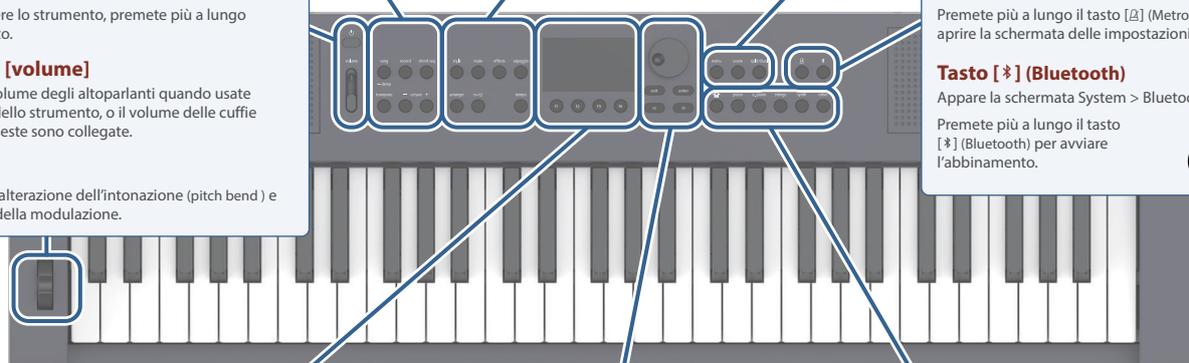
Attiva e disattiva il metronomo.

Premete più a lungo il tasto [⏲] (Metronomo) per aprire la schermata delle impostazioni.

### Tasto [📶] (Bluetooth)

Appare la schermata System > Bluetooth.

Premete più a lungo il tasto [📶] (Bluetooth) per avviare l'abbinamento.



### Display

Mostra varie informazioni a seconda dell'operazione.

Modo/categoria

Nome del Tone

Suddivisione ritmica, tempo



Funzioni assegnate ai tasti funzione

### Tasti funzione [f1]-[f4]

Premete questi tasti per selezionare i parametri che appaiono al fondo del display o per eseguire una funzione.



### Manopola

Muove tra i parametri e cambia i loro valori.

### Tasto [exit]

Annulla l'operazione.

Può essere usato anche per uscire da una schermata.

### Tasto [enter]

Conferma un'operazione.

### Tasti [◀][▶]

Usate questi tasti per selezionare i parametri e cambiare i loro valori. Tenete premuti questi tasti per far cambiare il valore in modo continuo.

Premete l'altro tasto quando cambiate il valore in modo continuo per far sì che il valore cambi rapidamente.

Nella schermata home, usate questi tasti per cambiare le categorie di timbri; e nella schermata della lista, usate questi tasti per cambiare le pagine.

### Tasto [🏠] (Home)

Riporta alla schermata iniziale.

### Tasti [piano] [e. piano] [strings] [synth] (tasti Tone)

Selezionano i Tone (timbri) in ogni categoria.

### Tasto [other]

Seleziona i Tone (timbri) in altre categorie.

## Pannello posteriore (Collegare i vostri dispositivi)

\* Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.

### GO:KEYS 5

#### Porta adattatore Wi-Fi

Collegate l'Adattatore Wireless incluso con Roland Cloud Connect (venduto separatamente) a questa porta.

Potete usare Roland Cloud Connect e il vostro smartphone per importare contenuti come i Sound Pack e gli Style Pack nel GO:KEYS.

#### Porta USB memory

Usate questa porta per collegare una memoria flash USB per riprodurre file audio, o per salvare le impostazioni e i dati che sono presenti in questo strumento in una memoria flash USB.

\* Non spegnete mai l'unità o scollegate la memoria flash USB mentre lo schermo indica "Executing...".

#### Porta USB computer

Collegate questa porta al vostro computer tramite un cavo USB.

Questa vi permette di trasmettere e ricevere dati MIDI e audio con questo strumento, così come di registrare ciò che suonate sullo strumento come segnali audio nel vostro sequencer software (DAW).

\* Non usate un cavo USB progettato solo per la ricarica dei dispositivi. I cavi destinati alla sola ricarica non possono trasmettere dati.

\* Questo strumento non supporta l'USB PD (Power Delivery).

#### Presca DC in

Collegate qui il trasformatore di CA incluso.



#### Presca pedal hold

Collegate qui un interruttore a pedale (DP-2, venduto separatamente) o un pedale del forte (DP-10, venduto separatamente).

#### Presca pedal ctrl

Collegate qui un interruttore a pedale DP-2, un pedale del forte DP-10 o un pedale di espressione EV-5 (tutti venduti separatamente).

\* Usate solo il pedale di espressione specificato. Collegando qualsiasi altro pedale di espressione, rischiate di provocare malfunzionamenti o danni all'unità.

#### Presca mic input

Collegate qui un microfono dinamico.

\* Assegnazione dei pin della presa mic input



#### Presca AUX input

Collegate qui un dispositivo audio.

• Questo vi permette di registrare l'audio in ingresso stereo, e di mixare l'audio con il suono di questo strumento.

• Potete regolare il livello dell'audio in ingresso e applicare la funzione "center cancel" (che elimina le bande di frequenze poste al centro).

#### Prese output R, L/mono

Collegate queste prese ai vostri diffusori amplificati, dispositivo di registrazione o altri dispositivi.

Per l'uscita mono, collegate solo la presa L/mono.

#### Presca phones

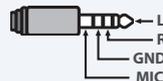
Collegate delle cuffie o degli auricolari (headset) che supportano un ingresso microfonico a quattro conduttori.

Regolate il volume del microfono dell'headset della schermata del mixer, a cui si accede da [menu] → [mixer].

#### NOTA

Usate un headset (cuffia con microfono) con una spina di tipo CTIA mini da 3,5 mm (a 4 conduttori).

\* Assegnazione dei pin della spina mini (4 conduttori)



### GO:KEYS 3

#### Porta USB memory/Roland WC-1

• Usate questa porta per collegare una memoria flash USB per riprodurre file audio, o per salvare le impostazioni e i dati che sono presenti in questo strumento in una memoria flash USB.

• Collegate l'Adattatore Wireless incluso con Roland Cloud Connect (venduto separatamente) a questa porta. Potete usare Roland Cloud Connect e il vostro smartphone per importare contenuti come i Sound Pack e gli Style Pack nel GO:KEYS.

\* Non spegnete mai l'unità o scollegate la memoria flash USB mentre lo schermo indica "Executing...".

#### Porta USB computer

Collegate questa porta al vostro computer tramite un cavo USB.

Questa vi permette di trasmettere e ricevere dati MIDI e audio con questo strumento, così come di registrare ciò che suonate sullo strumento come segnali audio nel vostro sequencer software (DAW).

\* Non usate un cavo USB progettato solo per la ricarica dei dispositivi. I cavi destinati alla sola ricarica non possono trasmettere dati.

\* Questo strumento non supporta l'USB PD (Power Delivery).

#### Presca DC in

Collegate qui il trasformatore di CA incluso.



#### Presca hold pedal

Collegate qui un interruttore a pedale (DP-2, venduto separatamente) o un pedale del forte (DP-10, venduto separatamente).

#### Presca phones/output

Collegate le vostre cuffie, diffusori amplificati, dispositivo di registrazione o altri dispositivi con uscita audio a queste prese.

#### Usare Roland Cloud Connect

Potete usare Roland Cloud Connect (venduto separatamente) con il vostro smartphone per importare contenuti come i Sound Pack e gli Style Pack nel GO:KEYS.

• Fate riferimento a questo sito web per i dettagli su Roland Cloud Connect.

<https://roland.cm/wc1>

# Funzionamento di base di GO:KEYS

Questa sezione spiega il funzionamento di base dei pulsanti e delle manopole del GO:KEYS.



## Modificare un valore

Cambia i valori dell'impostazione.

### Manopola



Ruotate la manopola in senso orario per aumentare il valore, o in senso antiorario per ridurlo.

## Spostare il cursore

Più impostazioni (parametri) e voci da selezionare appaiono nel display. Per modificare queste impostazioni usando la manopola, muovete il cursore sulla voce che volete modificare.

Usate i seguenti metodi per spostare il cursore.

### Tasti cursore [◀] [▶]



Premete uno dei tasti cursore [◀] [▶] per muovere il cursore nella direzione corrispondente.

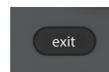
Scopo	Operazione
Spostare il cursore in modo continuo	Tenete premuto il tasto cursore [◀] [▶] desiderato.
Spostare rapidamente il cursore	Mentre il cursore si muove ripetutamente, premete contemporaneamente il tasto cursore opposto [◀] [▶].

## Confermare un valore



Per confermare un valore o eseguire un'operazione, premete il tasto [enter].

## Annullare un'operazione



Premete il tasto [exit] per annullare un'operazione.

Questo tasto viene usato anche per uscire da una schermata o per chiudere una finestra.

## Tasti funzione [f1]–[f4]



Premete questi tasti per selezionare i parametri che appaiono al fondo del display o per eseguire una funzione.

## Visualizzazione del menu



Premete il tasto [menu] per visualizzare il menu. Selezionate un parametro per effettuare impostazioni dettagliate.

### Mixer

→ "Regolare il bilanciamento di volume tra le parti (Mixer)" (p. 54)

### Scene Edit

→ "Selezionare e configurare una scena" (p. 18)

### System

→ "Modificare le impostazioni system" (p. 52)

### Center Cancel

→ "Usare la funzione center cancel (Center Cancel)" (p. 12)

### Utility

→ "Funzioni utili (Utility)" (p. 43)

### Information

→ "Schermata delle informazioni sulla versione (Information)" (p. 12)

## Tornare alla schermata iniziale

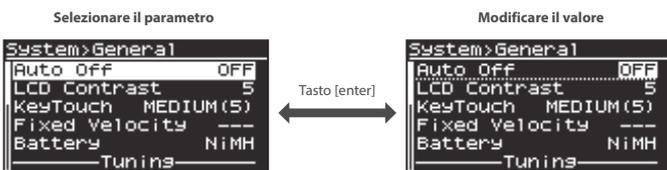


La schermata che appare subito dopo l'accensione prende il nome di "schermata home".

Premete il tasto [🏠] (Home) per tornare alla schermata Home.

## Selezionare i parametri e cambiare i valori

Ecco come selezionare i parametri e cambiare i loro valori.



1. Usate la manopola per selezionare un parametro.
2. Premete il tasto [enter] per muovere il cursore sul valore.
3. Usate la manopola per modificare il valore.
4. Premete il tasto [enter] per muovere il cursore indietro sul parametro.
5. Ripetete le istruzioni ai punti 1–4.

### MEMO

- Se è evidenziata l'intera riga, potete ruotare la manopola per selezionare il parametro.
- Se è evidenziato solo il valore, potete ruotare la manopola per modificare il valore.
- Premete il tasto [enter] nelle varie schermate di impostazione per alternare tra la selezione del parametro e la modifica del valore.

## Rinominare un brano o un pattern (Rename)

Questo spiega come cambiare il nome delle song e dei pattern.



Controllo	Spiegazione
[f1] (DELETE)	Cancella un singolo carattere.
[f2] (INSERT)	Inserisce un singolo carattere.
[f3] (CAPS)	Alterna tra le lettere maiuscole/minuscole.
[f4] (EXECUTE)	Esegue l'operazione di rinomina.
Manopola	Cambia il carattere.
[<][>]	Spostano il cursore.

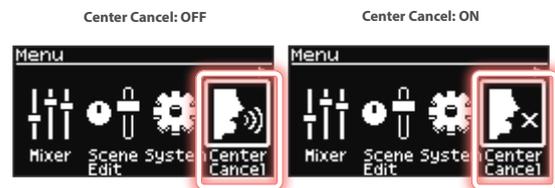
## Usare la funzione center cancel (Center Cancel)

Potete applicare l'effetto Center Cancel che attenua i suoni al centro del panorama stereo all'ingresso audio dalla presa Input, all'audio Bluetooth o al brano che viene riprodotto.

**Cos'è center cancel?**—questa è una funzione che riduce il volume dei suoni riprodotti al centro del campo sonoro stereo (come le voci, gli strumenti melodici e così via) durante la riproduzione.

1. Premete il tasto [menu].  
Appare la schermata Menu.
2. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "Center Cancel", e premete il tasto [enter].

Premete il tasto [enter] per attivare e disattivare l'effetto Center Cancel.



## Schermata delle informazioni sulla versione (Information)

Ecco come visualizzare la versione del sistema operativo.

1. Premete il tasto [menu].
2. Utilizzate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "Information", e premete il tasto [enter].

Questo mostra la schermata delle informazioni sulla versione.



# Selezionare e configurare i tone

## Selezionare un tone

Un "tone" è l'unità sonora più piccola di questo strumento.

Un tone è costituito dal suono del generatore sonoro e dagli effetti. Certi tone sono i cosiddetti "drum kit", che offrono una collezione di suoni di strumenti a percussione.

In un drum kit, sentite i suoni di strumenti a percussione diversi a seconda del tasto (note number MIDI) che suonate.

## Selezionare un tone (tasto tone)

Selezionate un tone con i tasti tone.

### 1. Premete un tasto tone.



Viene selezionato il tone che è assegnato al tasto corrispondente.

#### MEMO

Potete assegnare i tone che preferite ai tasti.

→ "Usare i Favorite (FAV)" (p. 17)

## Selezionare un tone (schermata home)

Nella schermata home, selezionate un tone.

### 1. Premete il tasto [↑] (Home).



### 2. Ruotate la manopola per selezionare un tone.

Premete i tasti cursore [◀] [▶] per alternare tutte le categorie in ordine.

#### MEMO

Quando suonate in modo dual o split, usate i tasti funzione per selezionare una parte, e poi selezionate il Tone.

## Selezionare un tone dalla lista delle categorie

Ecco come visualizzare la lista dei tone e selezionare un tone della lista.

### 1. Nella schermata home, premete il tasto [f3] (LIST).

Appare la schermata della lista dei tone.



### 2. Premete il tasto [f3] (CATG).

Questo apre la finestra CATEGORY LIST.



### 3. Usate la manopola per selezionare una categoria, e premete il tasto [enter].

#### MEMO

Nella schermata della lista dei tone (CATEGORY), potete anche usare i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare una categoria.

### 4. Ruotate la manopola.

Questo vi permette di selezionare i tone.

## Selezionare un tone dalla bank list

### 1. Nella schermata home, premete il tasto [f3] (LIST).

Appare la schermata della lista dei tone.



### 2. Premete il tasto [f4] (BANK).

Appare la schermata della lista dei tone (BANK).



#### MEMO

Premendo il tasto [f4] (BANK/CATEG) si alterna tra la vista per categorie nella schermata della lista dei tone e la vista per banchi.

### 3. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per cambiare i banchi.

Come leggere i simboli dei banchi

Simboli	Spiegazione
PR	Preset GO:KEYS
CM	Comuni
CD	Batterie Comuni
U-	Utente
UD	Batterie Utente
EX	Wave Expansion (Tone)
ED	Wave Expansion (Drum Kit)

### 4. Ruotate la manopola per selezionare un tone.

## Parte Upper e parte Lower

Ecco come selezionare le parti che appaiono sullo schermo.

### Selezionare la parte lower (LOWER)

1. Nella schermata home, premete il tasto [f1] (LOWER) per selezionare la parte lower.



### Selezionare la parte upper (UPPER)

1. Nella schermata home, premete il tasto [f2] (UPPER) per selezionare la parte upper.



## Cambiare i modi della tastiera (single/split/dual)

1. Premete il tasto [split/dual].

Premete il tasto [split/dual] per alternare in ciclo le impostazioni in quest'ordine: "Single" → "Split" → "Dual".

### Suonare con una parte (single)

Questa modalità vi permette di suonare su tutta la tastiera utilizzando lo stesso tone.

Selezionate il tone che suona per la parte upper o lower.



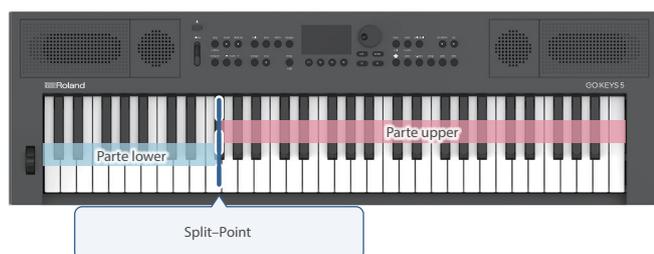
o



## Suonare con due parti (dual/split)

### Suonare tone differenti con le mani sinistra e destra (Split)

Potete suonare questo strumento con Tone differenti per le parti della mano sinistra e della mano destra della tastiera, separate dal tasto che scegliete. Per esempio, potete assegnare un timbro di basso alla mano sinistra e un timbro di pianoforte alla mano destra. Ciò prende il nome di “Split Play”, e il punto in cui viene divisa la tastiera è chiamato lo “Split Point”.



### Cambiare il punto di suddivisione della tastiera (split point)

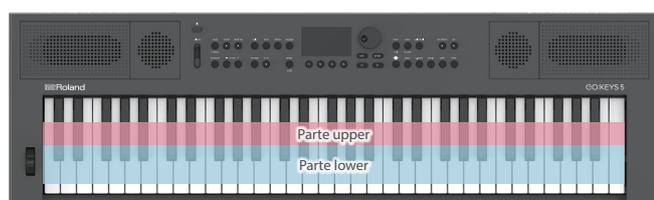
Ecco come impostare lo split point.  
Il tasto su cui è impostato lo split point è incluso con la parte lower.

#### 1. Tenete premuto il tasto [split/dual] e suonate un tasto.

Esempio: C2–C7 (valore di default: F#3)

### Suonare con due tone sovrapposti (Dual)

Questa modalità vi permette di suonare con due Tone differenti contemporaneamente, con la pressione di ogni tasto. Questo è chiamato “Dual Play”.



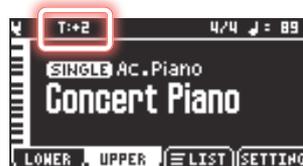
## Alzare/abbassare l'estensione in intervalli di semitono (Transpose)

#### 1. Tenete premuto il tasto [transpose] e ruotate la manopola.

Tenete premuto il tasto [transpose] e premete i tasti octave [-] [+].

Parametro	Valore	Spiegazione
Transpose	-6→+5	Imposta l'estensione in intervalli di semitono.

Se è stato impostato un valore di trasposizione, questo appare nella schermata home.



#### MEMO

- Premete ancora una volta il tasto [transpose] per annullare la trasposizione. Quando avete impostato un valore per la trasposizione, potete trasporre la tastiera sul valore impostato più recentemente premendo semplicemente il tasto [transpose].
- Per tornare a “0”, tenete premuto il tasto [transpose] e premete contemporaneamente i tasti octave [-] e [+].

## Alzare/abbassare l'estensione in intervalli di ottava (octave shift)

#### 1. Premete il tasto octave [-] o [+].

Parametro	Valore	Spiegazione
Octave	-3→+3	Traspone l'estensione in intervalli di un'ottava.

Se è stato impostato un valore di trasposizione in ottave, questo appare nella schermata home.



#### MEMO

- Per tornare a “0”, premete contemporaneamente i tasti octave [-] e [+].
- Potete anche assegnare ottave differenti alle parti upper e lower.  
→ “Configurare un tone” (p. 16)

## Configurare un tone

Nella schermata Tone Setting, potete impostare i parametri come il livello e la posizione stereo del suono, così come la frequenza di taglio del filtro, la risonanza, e così via, per cambiare il suono.

Questi parametri vengono salvati nelle scene.

### 1. Nella schermata home, premete il tasto [F4] (SETTING).

Appare la schermata Tone Setting.



### 2. Premete il tasto [f1] (LOWER) o [f2] (UPPER).

Viene visualizzata l'impostazione della parte che avete selezionato.

### 3. Modificate le impostazioni.

→ "Selezionare i parametri e cambiare i valori" (p. 12)

Parametro	Valore	Spiegazione
Level	0-127	Imposta il volume del tone.
Pan	L64-0-63R	Imposta la posizione del tone usando l'uscita stereo.
Octave	-3-+3	Alza o abbassa l'estensione in intervalli di ottava.
Porta Sw	OFF, ON, TONE	Specifica se viene applicato il portamento. Selezionate "ON" per applicare il portamento, o "OFF" se non volete applicare il portamento. Impostate questo su "TONE" quando volete usare le impostazioni consigliate per il timbro selezionato.
Porta Time	0-127, TONE	Quando viene usato il portamento, specifica il tempo impiegato dall'intonazione per cambiare. Valori più alti fanno sì che l'intonazione impieghi un tempo più lungo per glissare sino alla nota successiva. Impostate questo su "TONE" quando volete usare le impostazioni consigliate per il timbro selezionato.
Mono/Poly	MONO, POLY, TONE	Scegliete "MONO" se volete suonare in modo monofonico, e scegliete "POLY" se volete suonare polifonicamente. Impostate questo su "TONE" quando volete usare le impostazioni consigliate per il timbro selezionato.
Cutoff	-64-0-+63	Regola l'apertura del filtro. Aumentando questo valore il suono diviene più brillante, e riducendolo il suono si scurisce.
Resonance	-64-0-+63	Enfatizza la porzione del suono nella regione della frequenza di taglio, aggiungendo carattere al suono. Impostazioni eccessivamente elevate possono produrre oscillazioni, facendo distorcere il suono. Incrementando questo valore si rafforza il carattere, e riducendolo lo si indebolisce.
Attack	-64-0-+63	Regola il tempo impiegato dal suono per raggiungere il volume massimo dopo la pressione del tasto. Valori più ampi rendono l'attacco più delicato, e valori più brevi rendono più incisivo l'attacco.

Parametro	Valore	Spiegazione
Decay	-64-0-+63	Regola il tempo impiegato dal volume per ridursi dal valore massimo. Impostazioni più grandi di questo valore rendono più lunga la fase di decadimento, e valori più piccoli accorciano il decadimento. * Questo potrebbe non avere effetto con certi timbri.
Release	-64-0-+63	Il tempo impiegato dal suono per diventare inudibile dopo il rilascio del tasto. Valori più grandi prolungano la fase finale, e impostazioni inferiori fanno terminare il suono più bruscamente.
Rx Pitch Bend	OFF, ON	Imposta se ricevere messaggi pitch bend.
Rx Modulation	OFF, ON	Imposta se ricevere messaggi modulation.
Rx Hold	OFF, ON	Imposta se ricevere messaggi hold.
Rx Expression	OFF, ON	Imposta se ricevere messaggi expression.
Fx Type	(Nome effetto)	Seleziona il tipo di effetto.
(Parametri dell'effetto selezionato) → "Lista degli effetti" (p. 55)		

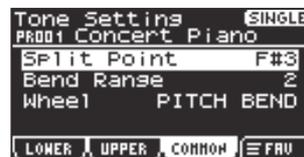
## Effettuare impostazioni comuni per ogni parte (COMMON)

### 1. Nella schermata home, premete il tasto [F4] (SETTING).

Appare la schermata di impostazione del Tone.

### 2. Premete il tasto [f3] (COMMON).

Vengono visualizzati i parametri.



### 3. Premete il tasto [split/dual] per cambiare i modi della tastiera.

### 4. Modificate le impostazioni.

→ "Selezionare i parametri e cambiare i valori" (p. 12)

Parametro	Valore	Spiegazione
Split Point (*)	C2-C7	Imposta il punto di suddivisione (split point).
Bend Range	0-24	Imposta l'intervallo di trasposizione (in semitoni) creato dal pitch bend.
Wheel	PITCH BEND	Controlla il pitch bend.
	MODULATION	Controlla l'intensità della modulazione.
	BEND-U+MOD	Alzate la rotella per controllare il pitch bend (alterazione dell'intonazione), e abbassatela per controllare l'intensità della modulazione.
	MOD+BEND-D	Alzate la rotella per controllare l'intensità della modulazione, e abbassatela per controllare il pitch bend (alterazione dell'intonazione).
	BEND&MOD	Controlla l'alterazione dell'intonazione (pitch bend) e l'intensità della modulazione insieme.
BEND&MOD-X	Controlla il pitch bend; e quando la rotella viene mossa vicino alla posizione massima, controlla l'intensità della modulazione.	

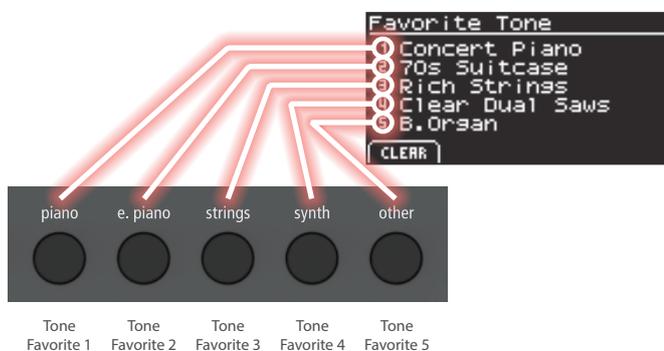
Parametro	Valore	Spiegazione
Pedal (solo GO:KEYS 5)	DAMPER	Pedale del forte (Damper)
	SOSTENUTO	Pedale tonale (Sostenuto)
	SOFT	Pedale del piano (Soft)
	LAYER	Controlla il volume della parte lower in modo dual.
	EXPRESSION	Controlla l'espressione.
	M.EXPRESSION	Controlla il volume complessivo dello strumento.
	MIC FX SW	Funziona nello stesso modo del tasto [mic effects].
	BASS INV1	Attiva e disattiva Bass Inversion.
	BASS INV2	Attiva Bass Inversion, ma solo quando il pedale è abbassato.
	ARRANGER HOLD	Attiva e disattiva Arranger Hold.
	INTRO/ENDING	Svolge la stessa funzione di aggiunta di un'introduzione o un finale.
	START/STOP	Avvia e arresta lo stile.
	ROTARY SPEED	Cambia la velocità dell'altoparlante rotante.
	MODULATION	Controlla l'intensità della modulazione.
	BEND UP	Controlla il pitch bend verso l'acuto.
	BEND DOWN	Controlla il pitch bend verso il basso.

## Usare i Favorite (FAV)

Potete memorizzare i vostri suoni preferiti che usate più frequentemente come "Favorite", per un richiamo istantaneo.

Cinque tone possono essere memorizzati.

Per esempio, potete memorizzare i suoni che usate durante un'esecuzione dal vivo nell'ordine in cui vengono utilizzati all'interno del brano.



## Memorizzare i timbri Favorite

Ecco come registrare il tone correntemente selezionato come tone Favorite.

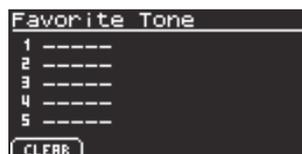
- Nella schermata home, selezionate un tone che preferite.**
- Tenete premuto il tasto tone che volete memorizzare.**  
Questo memorizza il suono preferito nel tasto che avete premuto.

## Richiamare i tone favorite

Ecco come richiamare i suoni preferiti.

I tasti tone in cui avete memorizzato i vostri suoni preferiti funzionano come tasti di selezione dei timbri preferiti.

- Nella schermata home, premete il tasto [f4] (SETTING).**  
Appare la schermata Tone Setting.
- Premete il tasto [f4] [FAV].**  
Appare la schermata favorite.



La schermata favorite mostra una lista dei tone favorite che avete memorizzato.

- Selezionate i suoni favorite usando i tasti dei tone.**

### MEMO

Il suono non cambia se premete un tasto tone in cui non è stato memorizzato un tone favorite.

## Cancellare un tone favorite (CLEAR)

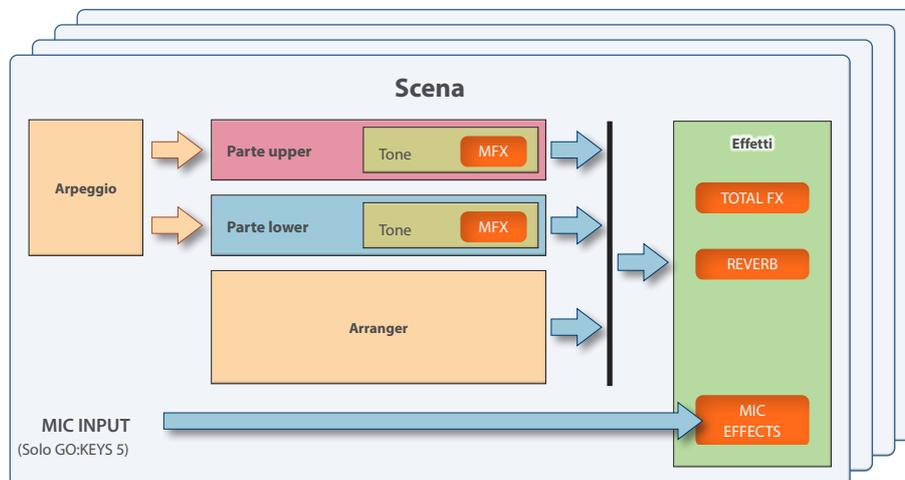
Ecco come cancellare i suoni favorite che avete memorizzato.

- Nella schermata home, premete il tasto [f4] (SETTING).**  
Appare la schermata Tone Setting.
- Premete il tasto [f4] [FAV].**  
Appare la schermata favorite.
- Selezionare un tone da cancellare con i tasti tone.**
- Premete il tasto [f1] (CLEAR).**  
Questo cancella il suono favorite che avete selezionato.

# Selezionare e configurare una scena

## Che cos'è una scena?

Le impostazioni del tone, dell'accompagnamento automatico, degli effetti e dell'arpeggio possono essere memorizzate insieme in un'unità di memoria chiamata "scena". Una scena memorizza lo stato completo delle vostre impostazioni esecutive preferite, incluse le impostazioni di ogni suono (come il numero del tone, il pan e il volume), gli stili di accompagnamento automatico e così via. Potete preparare diverse scene in cui avete memorizzato le vostre impostazioni preferite, e poi cambiare queste scene per modificare simultaneamente varie impostazioni. GO:KEYS può memorizzare 256 scene.



## Selezionare una scena

### 1. Premete il tasto [scene].

Appare la schermata Scene List.



### 2. Ruotate la manopola per selezionare una scena.

#### NOTA

Quando una scena è stata modificata, appare un asterisco (indicazione di modifica) prima del nome della scena. Se passate da una scena contrassegnata con un asterisco ad una scena differente, le modifiche già effettuate vanno perse.

## Modificare una scena (Scene Edit)

### 1. Premete il tasto [menu].

Appare la schermata Menu.



### 2. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "Scene Edit", e premete il tasto [enter].

Appare la schermata Scene Edit.



### 3. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare il parametro da modificare, e premete il tasto [enter].

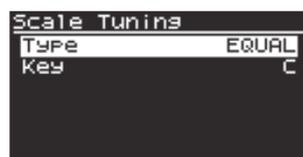
#### Modificare l'accompagnamento automatico (Arranger Setting)

→ "Configurare l'accompagnamento automatico (Arranger Setting)" (p. 29)

#### Modificare la scala (Scale Tuning)

### 1. Nella schermata Scene Edit Menu, selezionate "Scale Tune" e premete il tasto [enter].

Appare la schermata Scale Tuning.



### 2. Usate la manopola per selezionare un parametro, e premete il tasto [enter].

Il cursore si sposta sul valore.

### 3. Usate la manopola per selezionare un valore, e premete il tasto [enter].

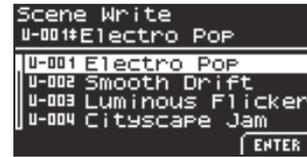
Il cursore si sposta sul parametro.

Parametro	Valore	Spiegazione
Type	EQUAL (temperamento equabile)	Con questa accordatura, ogni ottava è divisa in 12 intervalli uguali. Questo è il temperamento usato più comunemente dal piano odierno. Ogni intervallo produce quasi la stessa quantità di leggera dissonanza.
	JUST MAJOR	In questi temperamenti, le triadi principali sono perfettamente consonanti.
	JUST MINOR	Sono inadatti a suonare melodie e non possono essere trasposti, ma possono produrre bellissime sonorità. Le intonazioni Pure differiscono per le tonalità maggiori e minori.
	PYTHAGOREAN	Questa accordatura, concepita dal filosofo Pitagora, elimina le dissonanze nelle quarte e nelle quinte. La dissonanza viene prodotta dagli accordi con intervalli di terza, ma le melodie sono eufoniche.
	KIRNBERGER I	Come nel caso dei temperamenti puri, in questa accordatura le triadi principali sono consonanti. Quando si suonano dei brani composti in tonalità appropriate per questa accordatura, si ottengono meravigliose sonorità (Kirnberger I).
	KIRNBERGER II	È una revisione dell'accordatura Kirnberger I, in cui viene ridotto il limite delle tonalità utilizzabili (Kirnberger II).
	KIRNBERGER III	Questa è una versione migliorata dell'accordatura mesotonica e pura, in quanto consente di avere una maggiore libertà di modulazione. È possibile eseguire brani in tutte le tonalità. Poiché la risonanza varia a seconda della tonalità, gli accordi suonati con questo temperamento (Kirnberger III) hanno risonanze più variegata rispetto a quelle del temperamento equabile.
	MEANTONE	Questo temperamento restringe leggermente l'intervallo di quinta rispetto ai temperamenti puri. Mentre questi comprendono due tipi di tono intero (maggiore e minore), l'accordatura mesotonica utilizza un solo tipo di tono intero, ovvero quello medio. È possibile effettuare la trasposizione in una gamma ristretta di tonalità.
	WERCKMEISTER	Questo temperamento è composto da otto quinte perfette e quattro quinte ristrette. È possibile eseguire brani in tutte le tonalità. Poiché la risonanza varia a seconda della tonalità, gli accordi suonati con questo temperamento hanno risonanze più variegata rispetto a quelle del temperamento equabile (Werckmeister I (III)).
	ARABIC	Questa accordatura è adatta per la musica araba.
Key	C-B	Quando suonate con un'accordatura diversa dal temperamento equabile, dovete specificare la tonalità del temperamento corrispondente a quella del brano da eseguire (cioè la nota che corrisponde a C (DO) per una tonalità maggiore e ad A (LA) per una tonalità minore).  Se scegliete il temperamento equabile, non è necessario selezionare la tonalità del temperamento.

## Salvare una scena (WRITE)

### 1. Premete più a lungo il tasto [scene].

Appare la schermata Scene Write.



#### MEMO

Nella schermata Scene List premete il tasto [f2] (WRITE) per aprire la schermata Scene Write.

### 2. Usate la manopola per selezionare dove sarà salvata la scena.

### 3. Premete il tasto [f4] (ENTER).



### 4. Impostate il nome della scena.

→ "Rinominare un brano o un pattern (Rename)" (p. 12)

### 5. Terminata l'immissione del nome, premete il tasto [f4] (EXECUTE).

Appare un messaggio di conferma.



### 6. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [enter].

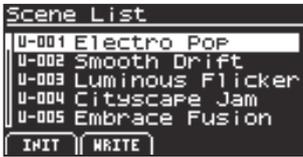
Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [enter].

Completato il salvataggio dei dati, viene visualizzato "Completed" e il display torna alla schermata home.

## Inizializzare una scena (INIT)

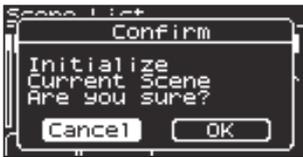
### 1. Premete il tasto [scene].

Appare la schermata Scene List.



### 2. Premete il tasto [f1] (INIT).

Appare un messaggio di conferma.



### 3. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [enter].

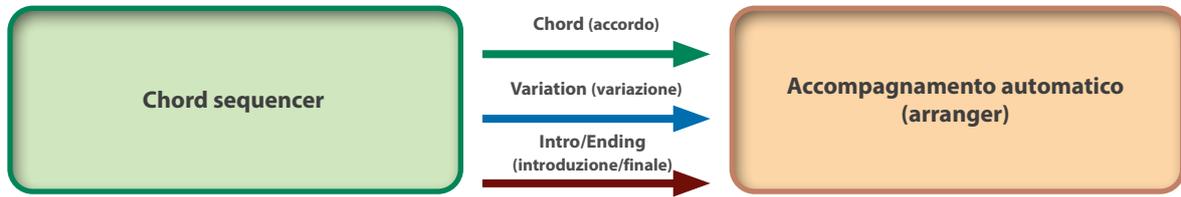
Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [enter].

Completata l'inizializzazione, viene visualizzato "Completed" e il display torna alla schermata home.

# Usare il sequencer degli accordi

Il sequencer degli accordi (chord sequencer) vi permette di salvare accordi per ogni battuta o movimento. Potete far suonare gli accordi memorizzati durante la riproduzione dell'accompagnamento automatico (arranger).

Potete facilmente creare un accompagnamento che suona senza la necessità di eseguire effettivamente gli accordi, impostando gli accordi mentre guardate ad una tabella degli accordi o simile. Vi sono diversi pattern di progressioni di accordi preimpostati, disponibili come chord pattern. Potete caricare questi pattern nel chord sequencer e iniziare a suonarli immediatamente.



## Controllare i contenuti di un chord pattern

Potete verificare il contenuto del pattern di accordi nella schermata chord sequencer.

### 1. Premete il tasto [chord seq].

Mostra la schermata del sequencer degli accordi.



Controllo	Spiegazione
[f1] (ON/OFF)	Attiva e disattiva il sequencer degli accordi.
[f2] (ZOOM)	Ingrandisce e riduce la schermata del sequencer degli accordi Alterna la visualizzazione tra battute e movimenti.
[f3] (LIST)	Aprire la schermata Chord Pattern List.
[f4] (MENU)	Mostra la finestra CHORD SEQ MENU
[enter]	Mostra la schermata Chord Edit.
Tasti cursore [◀] [▶] o manopola	Spostano tra le battute

## Attivare e disattivare il sequencer degli accordi

Ecco come attivare e disattivare il sequencer degli accordi.

### 1. Premete il tasto [chord seq].

Mostra la schermata del sequencer degli accordi.

### 2. Premete il tasto [f1] (ON/OFF).

Questo attiva e disattiva il sequencer degli accordi.

Quando è attivo, il tasto [chord seq] si illumina. Quando è disattivato, il tasto si spegne.

## Salvare un pattern di accordi (Chord Pattern List)

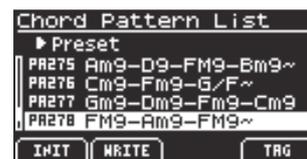
Ecco come selezionare il pattern di accordi per il sequencer degli accordi.

### 1. Premete il tasto [chord seq].

Questo apre la schermata del sequencer degli accordi.

### 2. Premete il tasto [f3] (LIST).

Questo apre la schermata Chord Pattern List.



Controllo	Spiegazione
[f1] (INIT)	Inizializza il pattern di accordi.
[f2] (WRITE)	Salva il pattern di accordi.
[f4] (TAG)	Filtra i pattern di accordi secondo i tag

### 3. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per cambiare i banchi.

#### Come leggere i simboli dei banchi

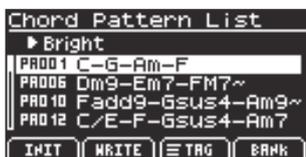
Bank	Spiegazione
PA	Preset
U-	Utente

### 4. Usate la manopola per selezionare il pattern di accordi.

## Filtrare e selezionare i pattern di accordi secondo i tag

1. Nella schermata Chord Pattern List, premete il tasto [f4] (TAG).

Questo apre la schermata Chord Pattern List (tag).



Controllo	Spiegazione
[f1] (INIT)	Inizializza il pattern di accordi.
[f2] (WRITE)	Salva il pattern di accordi.
[f3] (TAG)	Filtra i pattern di accordi secondo i tag
[f4] (BANK)	Seleziona la visualizzazione per banchi

### MEMO

Per tornare alla visualizzazione per banchi, premete di nuovo il tasto [f4].

2. Premete il tasto [f3] (TAG).

Questo apre la finestra TAG LIST.



3. Usate la manopola per selezionare il tag, e premete il tasto [enter].

I pattern di accordi vengono filtrati per tag.

I pattern di accordi nel banco user non supportano il filtraggio per tag.

4. Usate la manopola per selezionare il pattern di accordi.

## Riprodurre un pattern di accordi

1. Attivate il sequencer degli accordi.

→ "Attivare e disattivare il sequencer degli accordi" (p. 21)

2. Premete il tasto [▶/□] per riprodurre l'accompagnamento automatico.

L'accompagnamento automatico suona, seguendo il pattern di accordi.

### MEMO

Premete più a lungo il tasto [▶/□] per riportare all'inizio la posizione di riproduzione del sequencer degli accordi.

## Menu del sequencer degli accordi (CHORD SEQ MENU)

1. Premete il tasto [chord seq].

Questo apre la schermata del sequencer degli accordi.

2. Premete il tasto [f4] (MENU).

Si apre il CHORD SEQ MENU.



3. Usate la manopola per selezionare la voce che volete eseguire, e premete il tasto [enter].

### Write

→ "Salvare un pattern di accordi (Write)" (p. 22)

### Chord Edit

→ "Modificare un Pattern di Accordi (Chord Edit)" (p. 23)

### Intro/End/Loop

→ "Impostare introduzione, finale e ripetizione (Intro/Ending/Loop)" (p. 23)

### Setting

→ "Configurare il sequencer degli accordi" (p. 23)

### Utility

→ "Funzioni utili (Utility)" (p. 24)

### Undo/Redo

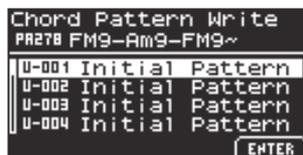
→ "Annullare una modifica (Undo/Redo)" (p. 25)

## Salvare un pattern di accordi (Write)

Ecco come salvare il pattern di accordi come un pattern dell'utente.

1. Nel CHORD SEQ MENU, selezionate "Write" e premete il tasto [enter].

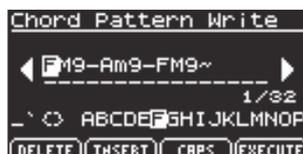
Appare la schermata Chord Pattern Write.



2. Usate la manopola per selezionare la destinazione del salvataggio.

3. Premete il tasto [f4] (ENTER).

Appare la schermata Chord Pattern Write.



#### 4. Modificate il nome del pattern come desiderate.

→ “Rinominare un brano o un pattern (Rename)” (p. 12)

#### 5. Terminata l'immissione del nome, premete il tasto [f4] (EXECUTE).

Appare un messaggio di conferma.

#### 6. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare “OK”, e premete il tasto [enter].

Se decidete di annullare, selezionate “Cancel” e premete il tasto [enter].

Completato il salvataggio dei dati, viene visualizzato “Completed” e il display torna alla schermata del sequencer degli accordi.

### Modificare un Pattern di Accordi (Chord Edit)

#### 1. Nella schermata del sequencer degli accordi, premete il tasto [enter].

Appare la schermata Chord Edit.



#### MEMO

- La stessa schermata appare se selezionate “Chord Edit” nel CHORD SEQ MENU.
- Quando attivate il “Kbd Analyze Sw” (p. 23) nei parametri Chord Seq Setting, potete suonare gli accordi usando la tastiera.

#### 2. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per andare alla battuta (o movimento) da impostare.

#### 3. Premete i tasti funzione [f1]–[f4] per specificare l'oggetto da modificare.

Controllo	Valore	Spiegazione
[f1] (ROOT)	–(*1), C–B	Usate la manopola o la tastiera per impostare la tonica dell'accordo.
[f2] (TYPE)	–(*1), (spazio) (*2), m, 7, m7b5, dim, dim7, aug, aug7, sus4, 7sus4, add9, madd9, 6, 69, m6, m69, m11, m13, M7, m7, mM7, mM9, M9, m9, 9, 7b5, 7b9, 7#9, 7#11, 13, 7b13	Usate la manopola o la tastiera per impostare il tipo di accordo.
[f3] (BASS)	–(*1), C–B	Usate la manopola o la tastiera per impostare la nota al basso.
[f4] (VARI)	–(*1), Vari 1–4, Fill D, Fill U	Cambia la variazione.

\*1 Quando è selezionato “–”, non viene effettuata alcuna impostazione.

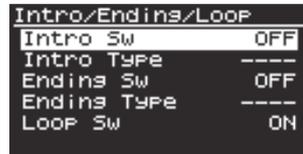
\*2 Quando è selezionato “(spazio)”, viene usato l'accordo della battuta. “C (spazio)” → “C”

#### 4. Usate la manopola per modificare l'impostazione.

### Impostare introduzione, finale e ripetizione (Intro/Ending/Loop)

#### 1. Nel CHORD SEQ MENU, selezionate “Intro/Ending/Loop” e premete il tasto [enter].

Si apre la schermata Intro/Ending/Loop.



#### 2. Modificate le impostazioni.

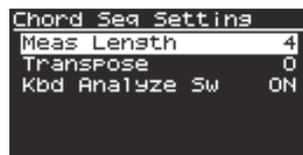
→ “Selezionare i parametri e cambiare i valori” (p. 12)

Parametro	Valore	Spiegazione
Intro Sw	OFF, ON	Attiva e disattiva l'introduzione.
Intro Type	SHORT, LONG	Seleziona il tipo di introduzione. <b>SHORT:</b> introduzione breve <b>LONG:</b> introduzione lunga
Ending Sw	OFF, ON	Attiva e disattiva il finale.
Ending Type	SHORT, LONG	Seleziona il tipo di finale. <b>SHORT:</b> finale breve <b>LONG:</b> finale lungo
Loop Sw	OFF, ON	Attiva e disattiva la ripetizione (loop). <b>OFF:</b> Il loop si arresta quando è suonata l'ultima battuta. <b>ON:</b> Il loop suona ancora dall'inizio dopo aver suonato l'ultima battuta.  * Se l'Ending Sw è “ON”, il loop non suona anche se il Loop Sw è impostato su “ON”.

### Configurare il sequencer degli accordi

#### 1. Nel CHORD SEQ MENU, selezionate “Setting” e premete il tasto [enter].

Appare la schermata Chord Seq Setting.



#### 2. Modificate le impostazioni.

→ “Selezionare i parametri e cambiare i valori” (p. 12)

#### Parametri Chord Seq Setting

Parametro	Valore	Spiegazione
Meas Length	1, 2, 3, ... 255, 256	Imposta la durata totale del pattern.
Transpose	-11+11	Questo traspone un pattern di accordi in semitoni.
Kbd Analyze Sw	OFF, ON	Impostate questo su “ON” per far sì che lo strumento analizzi e immetta gli accordi che eseguite sulla tastiera. Questa impostazione non viene salvata.

## Funzioni utili (Utility)

1. Nel CHORD SEQ MENU, selezionate "Utility" e premete il tasto [enter].

Appare la lista delle funzioni.



2. Usate la manopola per selezionare il parametro da impostare, e premete il tasto [enter].

### Insert

→ "Inserire una battuta vuota (Insert Measure)" (p. 24)

### Clear

→ "Cancellare le battute (Clear Measure)" (p. 24)

### Cut

→ "Tagliare le battute (Cut Measure)" (p. 24)

### Copy

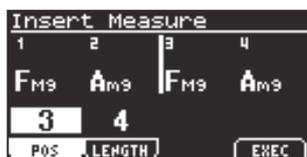
→ "Copiare le battute (Copy Measure)" (p. 24)

### Paste

→ "Incollare le battute tagliate/copiate (Paste Measure)" (p. 25)

## Inserire una battuta vuota (Insert Measure)

Questo inserisce una battuta vuota nella posizione specificata.



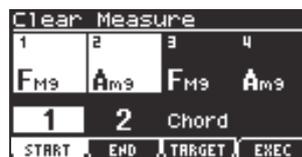
Controllo	Value	Spiegazione
[f1] (POS)	1-Last	Specifica dove inserire una battuta.
[f2] (LENGTH)	1, 2, 3, ... 255, 256	Specifica quante battute inserire.
[f4] (EXEC)	---	Esegue l'operazione.

### NOTA

Quando cercate di inserire una battuta vuota e la battuta viene spostata alla fine del loop, la battuta va persa se il loop supera le 256 battute.

## Cancellare le battute (Clear Measure)

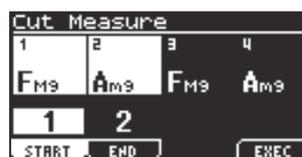
Questo cancella le battute nell'intervallo selezionato.



Controllo	Valore	Spiegazione
[f1] (START)	Numero massimo di battute dal pattern 1 al pattern corrente	Specifica l'intervallo di battute da cancellare.
[f2] (END)	Numero massimo di battute dal pattern 1 al pattern corrente	Eseguito questo, le battute dalla posizione iniziale alla posizione finale vengono cancellate.
[f3] (TARGET)	Chord, Variation, All	Seleziona il contenuto da cancellare.
[f4] (EXEC)	---	Esegue l'operazione.

## Tagliare le battute (Cut Measure)

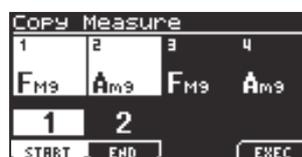
Questo taglia le battute nell'intervallo selezionato.



Controllo	Valore	Spiegazione
[f1] (START)	Numero massimo di battute dal pattern 1 al pattern corrente	Specifica l'intervallo di battute da tagliare.
[f2] (END)	Numero massimo di battute dal pattern 1 al pattern corrente	Eseguito questo, le battute dalla posizione iniziale alla posizione finale vengono tagliate.
[f4] (EXEC)	---	Esegue l'operazione.

## Copiare le battute (Copy Measure)

Questo copia le battute nell'intervallo selezionato.



Controllo	Valore	Spiegazione
[f1] (START)	Numero massimo di battute dal pattern 1 al pattern corrente	Specifica l'intervallo di battute da copiare.
[f2] (END)	Numero massimo di battute dal pattern 1 al pattern corrente	Eseguito questo, le battute dalla posizione iniziale alla posizione finale vengono copiate.
[f4] (EXEC)	---	Esegue l'operazione.

## Incollare le battute tagliate/copiate (Paste Measure)

Questo incolla le battute che avete tagliato/copiato nella posizione specificata.

Il numero di battute che vengono inserite o sovrascritte dipende da quante battute avete tagliato o copiato.



Controllo	Valore	Spiegazione
[f1] (POS)	1-Last	Specifica dove incollare le battute.
[f2] (MODE)	Insert	Le battute che avete tagliato/copiato vengono inserite nella posizione di incollaggio, e tutte le battute successive vengono spostate dopo le nuove battute inserite.
	Overwrite	Le battute che avete tagliato/copiato vengono inserite nella posizione di incollaggio, sovrascrivendo i contenuti. Tutti i dati esistenti vanno persi.
[f3] (REPEAT)	1, 2, 3, -63, 64	Imposta quante volte ripetere l'operazione di incollaggio. Per esempio, quando inserite quattro battute che avete tagliato o copiato con Repeat Count impostato su "2", le quattro battute vengono incollate due volte (otto battute in totale).
[f4] (EXEC)	---	Esegue l'operazione.

### NOTA

Il numero totale di battute dopo aver incollato, non può superare le 256. State attenti quando inserite delle battute, poiché qualsiasi contenuto che si estende oltre le 256 battute va perso.

## Annulare una modifica (Undo/Redo)

Potete annullare un'operazione di modifica e tornare allo stato precedente (undo). È anche possibile ripristinare l'operazione annullata (redo).



### MEMO

L'operazione disponibile ("Undo" o "Redo") viene visualizzata per ogni voce nel CHORD SEQ MENU.

Non potete usare questa operazione se non avete ancora modificato nulla.

## Annulare una modifica (Undo/Redo)

1. Nel CHORD SEQ MENU, selezionate "Undo" e premete il tasto [enter].

Annulla la modifica appena effettuata e ritorna alla condizione precedente.

## Cancellare un'operazione di annullamento (Redo)

1. Immediatamente dopo aver eseguito l'annullamento, selezionate "Redo" nel CHORD SEQ MENU e premete il tasto [enter].

La modifica appena eseguita viene annullata, e i dati ritornano com'erano.

### MEMO

Una volta modificati i dati dopo un Undo, l'operazione Redo non è più disponibile.

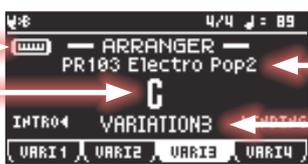
# Usare l'accompagnamento automatico (arranger)

## Icona della tastiera

Questa icona appare quando lo strumento è pronto a riconoscere gli accordi che suonate sulla tastiera.

## Nome dello Style

Mostra il numero e il nome dello style.



## Nome dell'accordo corrente

Se il nome dell'accordo appare tra parentesi ([ ]), viene usato l'accordo del sequencer degli accordi (il riconoscimento dell'accordo della tastiera è disabilitato).



## Stato della variazione corrente, ecc.

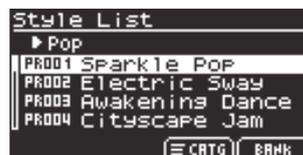
- Icona INTRO
- Icona ENDING
- Icona [VARIATION]

## Selezionare uno stile di accompagnamento automatico

### Selezionare dalla lista delle categorie

#### 1. Premete il tasto [style].

Appare la schermata Style List.



#### 2. Premete il tasto [f3] (CATG).

Questo apre la finestra CATEGORY LIST.



#### 3. Usate la manopola per selezionare una categoria, e premete il tasto [enter].

### Lista di categorie

- Pop
- Dance
- Latin
- R&B
- Rock
- Ballad
- Traditional
- Contemporary
- Jazz
- World
- Piano Style
- No Assign

### MEMO

Nella schermata Style List (CATEGORY), potete anche usare i tasti cursore [ < ] [ > ] per selezionare una categoria.

#### 4. Usate la manopola per selezionare lo stile.

### MEMO

Se selezionate uno stile dell'utente vuoto, viene riprodotto lo stile selezionato precedentemente.

## Che cos'è un accompagnamento automatico?

L'accompagnamento automatico fa suonare automaticamente allo strumento un accompagnamento adatto a una varietà di generi musicali, seguendo gli accordi che eseguite sulla tastiera.

Usando l'accompagnamento automatico potete divertirvi come se suonaste accompagnati da una band o da un'orchestra, anche se state suonando da soli.

GO:KEYS è anche dotato di un sequencer degli accordi. Questo vi permette di impostare in anticipo dei pattern di accordi, che suonano automaticamente in ordine, senza la necessità di eseguire voi gli accordi sulla tastiera.

## Che cos'è uno style?

Gli "style" sono pattern di accompagnamento disponibili in una varietà di generi musicali.

Il mondo è ricco di molti tipi di musica, ognuno con le sue caratteristiche. La ragione per cui avvertiamo che il jazz è jazz e che il rock è rock, è probabilmente perché le rispettive combinazioni di strumenti, melodie, frasi e così via evocano l'atmosfera di quella musica. Gli stili usati in questo strumento incorporano questi elementi musicali per creare le atmosfere di ogni genere musicale.

## Come sono strutturati gli style

Uno style è singolo gruppo costituito da quattro stati esecutivi.

**Intro:** Eseguita all'inizio della song, come introduzione.

**Variation:** I pattern di accompagnamento. Vi sono quattro variazioni per ogni stile in questo strumento.

**Fill:** Una frase di una battuta che viene utilizzata tra le diverse sezioni del brano. Il fill cambia anche a seconda della variazione a cui passate.

**Ending:** Eseguito alla fine del brano, come finale.

\* Controllate se l'interruttore del chord sequencer è OFF.

→ "Attivare e disattivare il sequencer degli accordi" (p. 21)

## Selezionare dalla bank list

### 1. Premete il tasto [style].

Appare la schermata Style List.



### 2. Premete il tasto [f4] (BANK).

Appare la schermata Style List.



### 3. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per cambiare i banchi.

Come leggere i simboli dei banchi

Simboli	Spiegazione
PR	Preset
U-	Utente
EXS	Stili dell'espansione (Style Pack) su una memoria flash USB

### 4. Usate la manopola per selezionare lo stile.

#### MEMO

Se selezionate uno stile dell'utente vuoto, viene riprodotto lo stile selezionato precedentemente.

## Riprodurre/arrestare lo stile

### 1. Premete il tasto [▶/□] per farlo accendere.

### 2. Per arrestare la song, premete di nuovo il tasto [▶/□].

## Avviare la riproduzione dello stile quando suonate la tastiera (synchro start)

Potete far suonare l'accompagnamento automatico nello stesso istante in cui suonate una nota sulla tastiera.

### 1. Premete il tasto [arranger].

Appare la schermata ARRANGER.



### 2. Premete il tasto [enter].

Lo strumento si pone nella condizione di standby dell'avvio sincronizzato.

Appare l'icona SYNC.



In questa condizione, l'accompagnamento automatico si avvia quando suonate una nota sulla tastiera.

Per arrestare l'avvio sincronizzato, premete di nuovo il tasto [enter]. Questo disattiva la funzione di sincronizzazione.

#### MEMO

La funzione di sincronizzazione si disattiva automaticamente quando inizia la riproduzione dello stile.

## Aggiungere un'introduzione (INTRO)

Potete aggiungere un'introduzione che suona per diverse battute prima dell'inizio dell'accompagnamento automatico.

### 1. Premete il tasto [arranger].

Appare la schermata ARRANGER.

### 2. Mentre l'accompagnamento automatico è fermo, premete il tasto cursore [◀].

"INTRO ◀" (che appare sul lato sinistro della schermata) lampeggia.



### 3. Premete il tasto [▶/□].

L'accompagnamento automatico si avvia con un'introduzione.

## Aggiungere un finale (ENDING)

Potete anche aggiungere un finale che suona per alcune battute alla fine del brano.

L'accompagnamento automatico si arresta quando il finale è terminato.

### 1. Premete il tasto [arranger].

Appare la schermata ARRANGER.

### 2. Premete il tasto [▶/□].

### 3. Premete il tasto cursore [▶].



L'accompagnamento automatico esegue un finale e poi si arresta.

## Cambiare le variazioni (VARIATION)

Ecco come selezionare il pattern e di accompagnamento automatico.

### 1. Premete il tasto [arranger].

Appare la schermata ARRANGER.

### 2. Premete i tasti per le variazioni [f1] (VARI 1)–[f4] (VARI 4).



## Impostare le parti da silenziare (MUTE)

### 1. Premete il tasto [mute].

Appare la schermata MUTE.



### 2. Usate i tasti [f1]–[f3] per selezionare la parte(i) da silenziare.

Controllo	Parte
[f1] (DRUMS)	Parte della batteria
[f2] (BASS)	Parte del basso
[f3] (ACCOMP)	Parte di accompagnamento

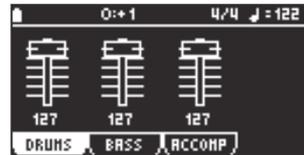
## Cambiare il volume di una parte

### 1. Premete il tasto [mute].

Appare la schermata MUTE.

### 2. Premete il tasto [enter].

Questo mostra i cursori del volume di ogni parte.



### 3. Usate i tasti [f1]–[f3] per selezionare la parte di cui volete cambiare il volume.

Controllo	Parte
[f1] (DRUMS)	Parte della batteria
[f2] (BASS)	Parte del basso
[f3] (ACCOMP)	Parte di accompagnamento

### 4. Usate la manopola per regolare il volume.

## Configurare l'accompagnamento automatico (Arranger Setting)

### 1. Premete il tasto [menu].

Appare la schermata MENU.

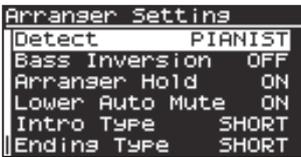


### 2. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "Scene Edit", e premete il tasto [enter].



### 3. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "Arranger", e premete il tasto [enter].

Appare la schermata Arranger Setting.



#### MEMO

Potete accedere alla stessa schermata premendo più a lungo il tasto [arranger].

### 4. Modificate le impostazioni.

→ "Selezionare i parametri e cambiare i valori" (p. 12)

Parametro	Valore	Spiegazione
Detect		Imposta come vengono rilevati gli accordi in base ai tasti che suonate.
	STANDARD	Il metodo di rilevamento degli accordi normale. Rileva gli accordi eseguiti al di sotto del punto di suddivisione della tastiera (split point - p. 15) sulla tastiera.
	INTELLIGENT	Una funzione di rilevamento degli accordi che aggiunge note complementari alle strutture degli accordi che eseguite. Rileva gli accordi eseguiti al di sotto del punto di suddivisione della tastiera (split point - p. 15) sulla tastiera. Con questa funzione, potete suonare gli accordi usando solo due dita.
	PIANIST (solo in modo Single/Dual)	Gli accordi vengono rilevati solo quando suonate almeno tre tasti. Gli accordi vengono rilevati per tutti i tasti lungo la tastiera.
	PIANIST2 (solo in modo Single/Dual)	Gli accordi vengono rilevati solo quando suonate almeno tre tasti. Quando premete il pedale del forte, questo metodo rileva gli accordi usando anche le note che vengono mantenute in risonanza. Funziona nello stesso modo di "PIANIST" quando non premete il pedale del forte (di risonanza). Gli accordi vengono rilevati per tutti i tasti lungo la tastiera.
	EASY (solo in modo split)	Vi permette di specificare l'accordo usando una diteggiatura semplificata. <b>Maggiore:</b> suonate la tonica dell'accordo <b>Minore:</b> suonate la tonica dell'accordo e un tasto nero più basso <b>Settima:</b> suonate la tonica dell'accordo e un tasto bianco più basso <b>Settima minore:</b> suonate la tonica dell'accordo insieme a un tasto bianco e a un tasto nero più bassi
Bass Inversion	OFF, ON	Questo attiva e disattiva la funzione dei rivolti per gli accordi che suonate sulla tastiera.
Arranger Hold	OFF, ON	<b>ON:</b> Quando l'accordo che eseguite viene riconosciuto, lo strumento tiene l'accordo e lo usa per l'accompagnamento automatico, finché non viene riconosciuto un nuovo accordo. <b>OFF:</b> Quando sollevate le dita dai tasti e nessun accordo viene riconosciuto, le parti dell'accompagnamento automatico, a eccezione della parte della batteria, smettono di suonare.
Low Auto Mute	OFF, ON	<b>ON:</b> Silenzia automaticamente ciò che suonate con la mano sinistra quando la tastiera si trova in modo split e sta suonando l'accompagnamento automatico. <b>OFF:</b> Non silenzia ciò che suonate con la mano sinistra quando sta suonando l'accompagnamento automatico.
Intro Type	SHORT, LONG	Imposta la durata dell'introduzione.
Ending Type	SHORT, LONG	Imposta la durata del finale.
Auto Fill In	OFF, ON	<b>ON:</b> Quando premete i tasti [f1] (VARI 1)–[f4] (VARI 4) mentre sta suonando uno stile, viene riprodotto un fill-in appena prima del cambio della variazione. <b>OFF:</b> Non viene eseguito alcun fill-in quando cambia la variazione.

## Usare gli effetti (TOTAL FX)

I TOTAL FX sono effetti che vengono applicati al suono complessivo emesso da GO:KEYS.

### 1. Premete il tasto [effects].

Appare la schermata TOTAL FX.



## Selezionare gli effetti total

### 1. Nella schermata TOTAL FX, ruotate la manopola per selezionare un effetto.

Questi parametri sono comuni con il parametro Type nella schermata Total Fx Setting.

#### Lista dei TOTAL FX

Effetti	Pagina di spiegazione dei parametri
SuperFilter	"06 SuperFilter" (p. 57)
Flanger	"20 Flanger" (p. 60)
Phaser	"13 Phaser" (p. 58)
Hexa-Chorus	"24 Hexa-Chorus" (p. 61)
Delay	"53 Delay" (p. 66)
Tape Echo	"61 Tape Echo" (p. 69)
Ring Mod	"30 Ring Mod" (p. 62)
PitchShiftr	"68 PitchShiftr" (p. 71)
Bit Crusher	"66 Bit Crusher" (p. 70)
Isolator	"04 Isolator" (p. 56)
LOFI Comp	"65 LOFI Comp" (p. 70)
Phonograph	"67 Phonograph" (p. 70)
Auto Pan	"32 Auto Pan" (p. 62)
Slicer	"33 Slicer" (p. 63)
Distortion	"37 Distortion" (p. 64)

## Attivare e disattivare gli effetti total

### 1. Nella schermata TOTAL FX, premete il tasto [f1] (ON/OFF).

L'impostazione si alterna tra attiva e inattiva a ogni pressione del tasto [f1] (ON/OFF).

## Configurare gli effetti total (Total Fx Setting)

### 1. Nella schermata TOTAL FX, premete il tasto [f4] (SETTING).

#### MEMO

Potete accedere a questa schermata anche premendo più a lungo il tasto [effects].

### 2. Modificate le impostazioni.

Parametro	Valore	Spiegazione
Type	(Nome effetto)	Seleziona l'effetto.
Switch	OFF, ON	Attiva e disattiva il TOTAL FX.
(Parametri dell'effetto selezionato) → "Lista degli effetti" (p. 55)		

## Usare il riverbero (REVERB)

## Configurare il riverbero

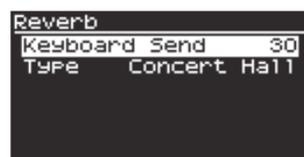
### 1. Premete il tasto [effects].

Appare la schermata TOTAL FX.



### 2. Premete il tasto [f3] (REVERB).

Appare la schermata Reverb.



### 3. Modificate le impostazioni.

→ "Selezionare i parametri e cambiare i valori" (p. 12)

Parametro	Valore	Spiegazione
Keyboard Send	0-127	Regola l'intensità del riverbero applicato alla parte della tastiera. Valori più alti producono un'atmosfera più intensa; valori più bassi la riducono.
Type	STUDIO LOUNGE CONCERT HALL CATHEDRAL	Questo seleziona il tipo di riverbero. * Lo stesso tipo di riverbero viene applicato al tone, allo stile e all'audio dal microfono.

## Usare l'arpeggio (ARPEGGIO)

L'arpeggio esegue le note di un accordo separandole e suonandole individualmente. Potete usare la funzione arpeggio su GO:KEYS per far suonare all'arpeggiatore le note dell'accordo che eseguite.

### 1. Premete il tasto [arpeggio].

Appare la schermata ARPEGGIO.



Controllo	Spiegazione
[f1] (ON/OFF)	Attiva e disattiva l'arpeggio.
[f2] (HOLD)	Attiva e disattiva la prosecuzione dell'arpeggio.
[f3] (SYNC)	Attiva e disattiva la sincronizzazione dell'arpeggio.
[f4] (SETTING)	Apri la schermata Arpeggio Setting

## Selezionare un tipo di arpeggio

Questo imposta l'ordine in cui vengono eseguite le note che compongono l'accordo.

### 1. Nella schermata ARPEGGIO, ruotate la manopola per selezionare un tipo di arpeggio.

Tipo di arpeggio	Spiegazione
UP	Le note vengono eseguite in ordine ascendente.
DOWN	Le note vengono eseguite in ordine discendente.
UP&DOWN	Le note vengono eseguite in ordine ascendente e poi in ordine discendente quando è stata raggiunta la nota più acuta.
RANDOM	Le note vengono eseguite in ordine casuale.

## Attivare e disattivare l'arpeggio

Quando l'arpeggio è attivo, suona secondo l'accordo che state eseguendo sulla tastiera.

### 1. Nella schermata ARPEGGIO, premete il tasto [f1] (ON/OFF).

L'impostazione si alterna tra attiva e inattiva a ogni pressione del tasto [f1] (ON/OFF).

## Attivare la prosecuzione dell'arpeggio.

Quando attivate arpeggio hold, l'arpeggio continua a suonare lo stesso accordo sino a quando non ne eseguite uno diverso. Quando questo è disattivato, l'arpeggio suona solo mentre tenete abbassato un tasto.

### 1. Nella schermata ARPEGGIO, premete il tasto [f2] (HOLD).

L'impostazione si alterna tra attiva e inattiva a ogni pressione del tasto [f2] (HOLD).

## Attivare la sincronizzazione dell'arpeggio.

Questo sincronizza la temporizzazione dell'accompagnamento automatico con l'arpeggio.

Quando arpeggio sync è attivo, l'arpeggio suona in sincrono con l'accompagnamento automatico. Quando arpeggio sync è disattivato, l'arpeggio viene riprodotto nell'istante in cui suonate la tastiera.

### 1. Nella schermata ARPEGGIO, premete il tasto [f3] (SYNC).

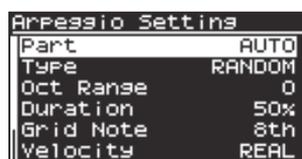
L'impostazione si alterna tra attiva e inattiva a ogni pressione del tasto [f3] (SYNC).

## Configurare l'arpeggio

Questa spiegazione mostra come configurare l'arpeggio.

### 1. Nella schermata ARPEGGIO, premete il tasto [f4] (SETTING).

Appare la schermata Arpeggio Setting.



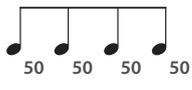
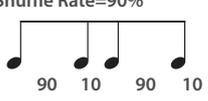
### MEMO

Potete accedere a questa schermata anche premendo più a lungo il tasto [arpeggio].

### 2. Modificate le impostazioni.

→ "Selezionare i parametri e cambiare i valori" (p. 12)

Parametro	Valore	Spiegazione
Part	AUTO, LOWER, UPPER	Specifica la parte che suona l'arpeggio.
Type	UP	Le note vengono eseguite in ordine ascendente.
	DOWN	Le note vengono eseguite in ordine discendente.
	UP&DOWN	Le note vengono eseguite in ordine ascendente e poi in ordine discendente quando è stata raggiunta la nota più acuta.
	RANDOM	Le note vengono eseguite in ordine casuale.
Oct Range	-3+3	Imposta l'estensione in ottave in cui suona l'arpeggio.
		Per sentire solo l'accordo che state suonando sulla tastiera, impostatelo a "0". Per sentire l'accordo che state eseguendo insieme alle note un'ottava più acute, impostate questo su "+1"; e per sentire l'accordo che state suonando insieme alle note un'ottava sotto, impostate questo su "-1".
Duration	0%–100%	Imposta la durata (lunghezza della nota).
Grid Note	4TH, 8TH, 8TH_3, 16TH, 16TH_3, 32ND	Imposta la temporizzazione con cui suona l'arpeggio, come durata di una nota.

Parametro	Valore	Spiegazione
Velocity	REAL, 1-127	<p>Imposta l'intensità del suono per i tasti che suonate.</p> <p>Per far suonare l'arpeggio con l'intensità (velocity - dinamica) con cui suonate i tasti, impostate questo parametro su "REAL".</p> <p>Per far suonare sempre l'arpeggio con la stessa dinamica, indipendentemente dall'intensità con cui suonate i tasti, impostate questo valore da 1 a 127.</p>
Shuffle Rate	0%-100%	<p>Variando la temporizzazione di riproduzione delle note, potete creare un ritmo shuffle.</p> <p>Quando questa impostazione è "50%", le note vengono suonate con una spaziatura uguale. Incrementando il valore si aggiunge una sensazione di shuffle, come quella di un ritmo con note puntate.</p> <p><b>Shuffle Rate=50%</b></p>  <p><b>Shuffle Rate=90%</b></p>  <p>* Shuffle Rate potrebbe non avere alcun effetto con certe impostazioni di Grid Note e Shuffle Reso.</p>
Shuffle Reso	16TH, 8TH	<p>Imposta la temporizzazione delle note che suonate, come durata di una nota. Potete specificare note da un sedicesimo o note da un ottavo.</p>

# Riprodurre e registrare una song

Su questo strumento una "song" si riferisce ai dati che possono essere usati sul GO:KEYS.

Vi sono due tipi di song: "MIDI" e "audio", ognuna con le sue caratteristiche.

Le song MIDI sono registrazioni dei dati dell'esecuzione. Questo tipo di song vi permette di modificare singole note dopo aver registrato, così come di cambiare il tempo o i timbri che vengono riprodotti. I dati vengono salvati all'interno dello strumento.

Le song audio sono registrazioni di ciò che eseguite, esattamente come lo sentite. I dati dei brani audio vengono supportati e possono essere riprodotti su più dispositivi (computer, smartphone e così via) rispetto ai dati delle song MIDI. I dati vengono salvati sulla memoria flash USB.

## Riprodurre le song (MIDI/audio)

### MEMO

- Per usare le song audio, collegate una memoria flash USB a GO:KEYS.
- La durata del brano audio deve essere inferiore ad un'ora per file.

### 1. Premete il tasto [song].

Appare la schermata Song.



### 2. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare se usare song MIDI o audio.

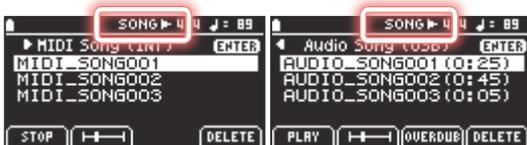


### 3. Ruotate la manopola per selezionare un file di song.

### 4. Premete il tasto [f1] (PLAY).

Il brano selezionato viene riprodotto dall'inizio.

L'icona "SONG ▶" appare nel titolo della schermata.



L'icona "SONG ▶" appare anche nel titolo della schermata home.



### 5. Per arrestare, premete il tasto [f1] (STOP).

## Riproduzione dalla schermata dei controlli di trasporto della song

### 1. Nella schermata Song, selezionate una song e premete il tasto [f2].

Viene visualizzata la schermata dei controlli di trasporto della song.

Per le song MIDI, viene visualizzata la battuta e i movimenti, e per le song audio appaiono minuti e secondi.



### Operazioni nella schermata dei controlli di trasporto della song

Controllo	Spiegazione
[f1] (PLAY/PAUSE)	Riproduce o pone in pausa il brano.
[f2] (◀)	Ritorna all'inizio della song.
[f3] (◀◀)	Riavvolge la song.
[f4] (▶▶)	Avanza velocemente nella song.
[◀][▶]	Cambia le impostazioni di ripetizione. <b>REPEAT OFF:</b> La song non si ripete. <b>REPEAT SINGLE:</b> Viene ripetuta solo la riproduzione della song selezionata. <b>REPEAT ALL:</b> Tutte le song vengono riprodotte ripetutamente.
Manopola	<b>Rotazione in senso antiorario:</b> riavvolgimento <b>Rotazione in senso orario:</b> avanzamento veloce

### MEMO

Premete il tasto [exit] per tornare alla schermata Song.

## Registrare una song (MIDI/audio)

### MEMO

- Per usare le song audio, collegate una memoria flash USB a GO:KEYS.
- La durata del brano audio deve essere inferiore ad un'ora per file.
- Le song MIDI che vengono registrate utilizzando dati dell'utente (User Tone, User Drum Kit, User Style, Wave Expansion) potrebbero non essere riprodotte correttamente quando cancellate o sovrascrivete i dati dell'utente.

### 1. Premete il tasto [record].

Il tasto [record] lampeggia e si apre la finestra REC STANDBY.



- Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare se usare song MIDI o audio.



- Premete di nuovo il tasto [record] o suonate la tastiera.

Il tasto [record] si illumina, e inizia la registrazione.



- Per arrestare la registrazione, premete di nuovo il tasto [record].

Il tasto [record] si spegne.

## Sovrainscrizione (solo audio)

Potete usare la sovrainscrizione (overdubbing) per registrare le note che eseguite insieme alla riproduzione di una song audio.

- Premete il tasto [song].  
Appare la schermata MIDI Song.
- Usate il tasto cursore [▶] per selezionare "Audio Song (USB)".
- Ruotate la manopola per selezionare un file di song.
- Premete il tasto [f3] (OVERDUB).

La finestra REC STANDBY si apre.



- Premete di nuovo il tasto [record].  
La registrazione si avvia.
- Per arrestare la registrazione, premete di nuovo il tasto [record].

### NOTA

- Il suono potrebbe arrestarsi momentaneamente quando lo strumento inizia a registrare sulla memoria flash USB.
- Quando state sovraincidendo un brano che è salvato su una memoria flash USB, la song non può essere riprodotta ripetutamente durante la sovrainscrizione, anche con l'impostazione "REPEAT SINGLE".

## Cancellare una song

- Premete il tasto [song].  
Appare la schermata Song.
- Usate i tasti cursore [◀] [▶] e la manopola per selezionare il file del brano da cancellare.



- Premete il tasto [f4] (DELETE).

La song selezionata viene cancellata.

## Visualizzare le informazioni relative alla song

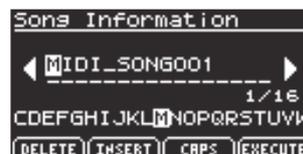
- Premete il tasto [song].  
Appare la schermata Song.
- Usate i tasti cursore [◀] [▶] e la manopola per selezionare un file del brano.
- Premete il tasto [enter].  
Appare la schermata Song Information.  
Questo vi permette di vedere le informazioni sul brano che avete selezionato.



## Rinominare una song (RENAME)

- Nella schermata Song Information, premete il tasto [f4] (RENAME).

Appare la schermata rename.



- Rinominate il brano come preferite.  
→ "Rinominare un brano o un pattern (Rename)" (p. 12)
- Terminata l'immissione del nome, premete il tasto [f4] (EXECUTE).

Completato il salvataggio dei dati, viene visualizzato "Completed" e il display torna alla schermata Song Information.

## Ascoltare le demo song (Demo Mode)

### 1. Premete più a lungo il tasto [song].

Appare la schermata Demo, e vengono riprodotte automaticamente le demo song.

#### MEMO

Effettuate la scansione del codice 2D che appare che visualizzare la pagina del prodotto.



### 2. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare una demo song.

#### Lista delle demo song

Numero	Nome della Song
001	Smooth Drift
002	Luminous Flicker
003	Cityscape Jam
004	Embrace Fusion
005	Sparkle Pop

#### MEMO

Premete il tasto [song], [exit] o [home] per arrestare la riproduzione delle demo song e uscire dalla schermata Demo.

# Usare il metronomo

Potete suonare questo strumento mentre ascoltate un metronomo. Il tempo e la suddivisione ritmica del metronomo possono essere cambiati.

## Avviare il metronomo

Ecco come avviare il metronomo.

### 1. Premete il tasto [tempo].

Appare la schermata Metronome.



### 2. Premete il tasto [f1] (ON/OFF).

#### MEMO

Su GO:KEYS 3, potete premere il tasto [metronome] per attivare e disattivare il metronomo.

## Cambiare il tempo (TEMPO)

### 1. Premete il tasto [tempo].

Appare la schermata Metronome.

### 2. Usate la manopola per cambiare il tempo.

## Mantenere lo stesso tempo quando cambiate scene o style (Tempo Lock)

Ecco come mantenere uguale il tempo quando cambiate le scene o gli style.

### 1. Premete il tasto [tempo].

Appare la schermata Metronome.

### 2. Premete il tasto [f2] (LOCK).

#### MEMO

Il tempo cambia quando selezionate una song MIDI, indipendentemente dall'impostazione Tempo Lock.

## Impostare il tempo battendolo sui tasti (Tap Tempo)

Questa funzionalità vi permette di impostare il tempo battendolo su un tasto (tap tempo).

### 1. Premete il tasto [tempo].

Appare la schermata Metronome.

### 2. Premete il tasto [f3] (TAP) tre volte o più.

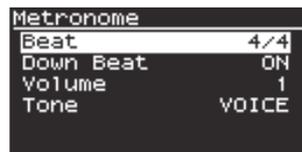
## Impostazioni del metronomo

### 1. Premete il tasto [tempo].

Appare la schermata Metronome.

### 2. Premete il tasto [f4] [SETTING].

Appare la schermata Metronome Setting.



### 3. Modificate le impostazioni.

→ "Selezionare i parametri e cambiare i valori" (p. 12)

Parametro	Valore	Spiegazione
Beat	2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 8/8, 9/8, 12/8,	Cambia la suddivisione ritmica (beat) del metronomo. <small>* Non potete cambiare la suddivisione ritmica mentre sta suonando uno stile o mentre viene registrata o riprodotta una song MIDI.</small>
Down Beat	OFF, ON	Aggiunge un accento ai movimenti in battere.
Volume	OFF, 1-10	Cambia il volume del metronomo.
Tone	CLICK, ELECTRONIC, VOICE	Cambia il suono del metronomo.

#### MEMO

I valori di Down Beat, Volume e del tone vengono salvati nel sistema.

## Far suonare il metronomo sui movimenti in levare (metronome pattern)

Ecco come far suonare il metronomo sui movimenti in levare utilizzando un pattern del metronomo.

### 1. Premete il tasto [tempo].

Appare la schermata Metronome.



### 2. Usate il tasto cursore [▷] per passare alla schermata dei pattern.



#### MEMO

Usate il tasto cursore [◀] per tornare alla schermata del tempo.

### 3. Usate la manopola per selezionare un pattern.

Parametro	Valore
PATTERN	OFF, + ♩, + ♩♩, + ♩♩♩, + ♩♩♩♩, + ♩♩♩♩♩, + ♩♩♩♩♩♩, + ♩

#### MEMO

Il valore PATTERN viene salvato nel sistema.

# Usare la funzionalità Bluetooth®

Questa sezione mostra come configurare i dati musicali riprodotti dal vostro dispositivo mobile per suonare in modalità wireless tramite i diffusori di GO:KEYS.

\* Una volta che un dispositivo mobile è già abbinato a GO:KEYS, non è necessario effettuare di nuovo l'abbinamento. "Connettere un dispositivo già abbinato" (p. 38) Vedi GO:KEYS.

## Inizializzare le impostazioni (Abbinamento)

Questo esempio mostra come configurare le impostazioni per un iPad. Se state utilizzando un dispositivo Android, fate riferimento alle istruzioni per le impostazioni nel manuale fornito con il vostro dispositivo mobile.

1. Posizionate il dispositivo mobile che volete collegare vicino a GO:KEYS.
2. Premete il tasto [menu].

Appare la schermata Menu.



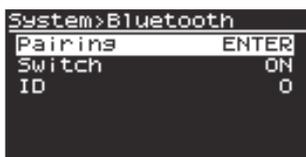
3. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "System", e poi premete il tasto [enter].

Appare la schermata System Menu.



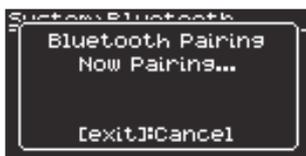
4. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "Bluetooth", e poi premete il tasto [enter].

Appare la schermata System>Bluetooth.



5. Usate la manopola per selezionare "Pairing", e premete il tasto [enter].

Si apre la finestra Bluetooth Pairing.

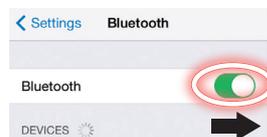


### MEMO

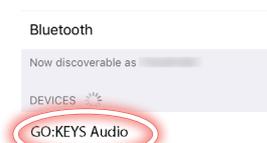
Potete anche effettuare una pressione prolungata dei tasti elencati sotto per effettuare abbinamento.

GO:KEYS 5 Tasto [menu]  
GO:KEYS 3 Tasto [\*] (Bluetooth)

6. Attivate la funzione Bluetooth del dispositivo mobile.



7. Toccate "GO:KEYS Audio" che appare nella schermata dei dispositivi Bluetooth sul vostro dispositivo mobile.



Questo abbinamento il GO:KEYS con il vostro dispositivo mobile.

Quando l'abbinamento è completo, appaiono informazioni simili alle seguenti.

Dispositivo	Spiegazione
Dispositivo mobile	"GO:KEYS Audio" viene aggiunto a "My Devices".
GO:KEYS	L'icona Bluetooth (*) appare sullo schermo. 

## Connettere un dispositivo già abbinato

1. Attivate la funzione Bluetooth del dispositivo mobile.

GO:KEYS e il dispositivo mobile sono connessi in modo wireless.

### MEMO

- Se non è stato possibile connettersi usando la procedura sopra, toccate "GO:KEYS Audio" che è visualizzato sulla schermata del dispositivo Bluetooth del dispositivo mobile.
- Dopo aver effettuato un Factory Reset di GO:KEYS, cancellate "GO:KEYS Audio" dal vostro dispositivo mobile e poi reinizializzate le impostazioni.

## Riprodurre l'audio tramite la connessione Bluetooth

### 1. Riproducete i dati musicali sul vostro dispositivo mobile.

Il suono viene riprodotto dal diffusore di GO:KEYS.

#### MEMO

Potete applicare un effetto "center cancel" (p. 12) che riduce il volume dei suoni che si trovano al centro all'audio durante la riproduzione.

## Impostazioni Bluetooth

### 1. Premete il tasto [menu].

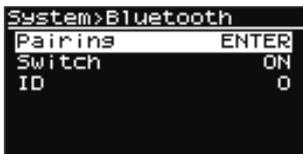
Appare la schermata Menu.

### 2. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "System", e poi premete il tasto [enter].

Appare la schermata System Menu.

### 3. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "Bluetooth", e poi premete il tasto [enter].

Appare la schermata System>Bluetooth.



#### Parametri Bluetooth

Parametro	Valore	Spiegazione
Pairing	---	Avvia l'abbinamento.
Switch	OFF, ON	Attiva e disattiva il Bluetooth.
ID	0-99	Specifica il numero aggiunto alla fine del nome del dispositivo di questa unità visualizzata nella app connessa via Bluetooth.

### Differenziare Più Unità GO:KEYS (Bluetooth ID)

Imposta il numero che viene aggiunto al nome del dispositivo di questo strumento quando lo vedete sulla vostra applicazione collegata via Bluetooth.

Se avete più unità dello stesso strumento, questo è un modo utile per distinguerle.



**Impostazione su "0":** "GO:KEYS Audio", "GO:KEYS MIDI" (default)

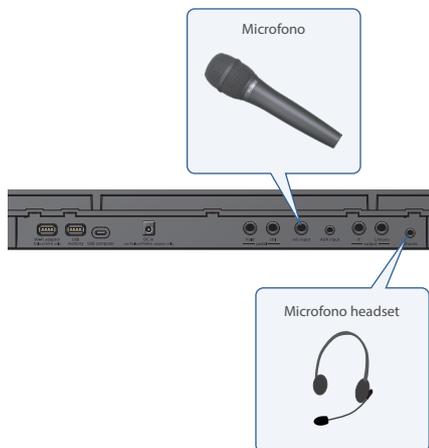
**Impostato su "1":** "GO:KEYS Audio 1", "GO:KEYS MIDI 1"

# Usare un microfono (solo GO:KEYS 5)

## Attivare e disattivare il microfono

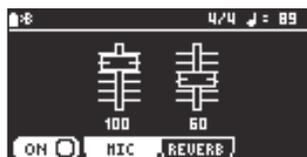
### 1. Collegare un microfono alla presa mic input.

Quando utilizzate un microfono headset, collegatelo alla presa phones.



### 2. Premete il tasto [mic].

Appare la schermata input setting.



### 3. Premete il tasto [f1] (ON/OFF) per specificare "ON".

L'impostazione si alterna tra attiva e inattiva a ogni pressione del tasto [f1] (ON/OFF).

Quando il microfono è attivo, il tasto [mic] si accende.

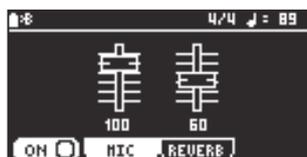
#### MEMO

Premete il tasto [mic] più a lungo per attivare e disattivare l'effetto.

## Regolare il volume del microfono

### 1. Premete il tasto [mic].

Appare la schermata input setting.



### 2. Modificate il livello di ingresso del microfono e il livello del riverbero.

Controllo	Spiegazione
[f2] (MIC)	Regola il livello di ingresso dal microfono.
[f3] (REVERB)	Regola il livello dell'effetto di riverbero. → "Configurare il riverbero" (p. 30)
Manopola	Sposta il cursore.

## Impostare l'ingresso del microfono

→ "Impostare l'ingresso audio (Input)" (p. 53)

## Attivare e disattivare gli effetti del microfono

### 1. Premete il tasto [mic effects].

Appare la schermata MIC EFFECTS.



Controllo	Spiegazione
[f1] (ON/OFF)	Attiva e disattiva l'effetto del microfono.
[f2] (COMP)	Aprire la schermata Mic Comp Setting.
[f3] (NOISE)	Aprire la schermata Mic NS Setting.
[f4] (SETTING)	Visualizza la schermata delle impostazioni dell'effetto del microfono selezionato.

### 2. Premete il tasto [f1] (ON/OFF).

Premete il tasto [f1] (ON/OFF) per attivare/disattivare il MIC EFFECTS.

#### MEMO

Premete il tasto [mic effects] più a lungo per attivare e disattivare l'effetto.

## Impostare l'armonizzatore (Harmony Setting)

### 1. Premete il tasto [mic effects].

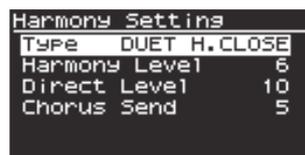
Appare la schermata MIC EFFECTS.

### 2. Usate la manopola per selezionare "HARMONY".



### 3. Premete il tasto [f4] [SETTING].

Appare la schermata Harmony Setting.



#### 4. Modificate le impostazioni.

→ “Selezionare i parametri e cambiare i valori” (p. 12)

Parametro	Valore	Spiegazione
Type	DUET H.CLOSE	Aggiunge una voce superiore che è vicina dal punto di vista della scala al suono originale.
	DUET H.OPEN	Aggiunge una voce superiore che è distante dal punto di vista della scala al suono originale.
	DUET L.CLOSE	Aggiunge una voce inferiore che è vicina dal punto di vista della scala al suono originale.
	DUET L.OPEN	Aggiunge una voce inferiore che è distante dal punto di vista della scala al suono originale.
	TRIO	Aggiunge una voce superiore e una inferiore vicine dal punto di vista della scala al suono originale.
	QUINTET	Aggiungere due voci superiori e due voci inferiori al suono originale.
	COMBO	Aggiunge due voci superiori al suono originale.
	BLOCK	Aggiunge tre voci superiori al suono originale.
CLASSIC	Aggiunge due o tre voci superiori al suono originale.	
Harmony Level	0-10	Regola il volume dell'armonia.
Direct Level	0-10	Regola il volume del suono originale (il segnale audio a cui non è stato ancora applicato l'effetto Mic).
Chorus Send	0-10	Regola l'intensità del segnale inviato all'effetto chorus.

### Configurare il voice transformer (Voice Trans Setting)

#### 1. Premete il tasto [mic effects].

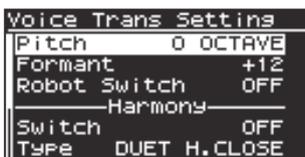
Appare la schermata MIC EFFECTS.

#### 2. Usate la manopola per selezionare “VOICE TRANS”.



#### 3. Premete il tasto [f4] [SETTING].

Appare la schermata Voice Trans Setting.



#### 4. Modificate le impostazioni.

→ “Selezionare i parametri e cambiare i valori” (p. 12)

Parametro	Valore	Spiegazione
Pitch	-1, 0, +1 [octave]	Regola l'intonazione della voce. Potete alzare e abbassare l'intonazione nell'intervallo di un'ottava.

Parametro	Valore	Spiegazione
Formant	-12-+12 [semitones]	Regola la formante della voce. Impostazioni nella direzione negativa (-) producono un carattere vocale più maschile, e impostazioni nella direzione positiva (+) producono un carattere vocale più femminile.
Robot Switch	OFF, ON	La vostra voce cambia in una voce robotica senza inflessione con un'intonazione fissa.
Harmony Switch	OFF, ON	Attiva e disattiva l'armonia.
Harmony Type	DUET H.CLOSE	Aggiunge una voce superiore che è vicina dal punto di vista della scala al suono originale.
	DUET H.OPEN	Aggiunge una voce superiore che è distante dal punto di vista della scala al suono originale.
	DUET L.CLOSE	Aggiunge una voce inferiore che è vicina dal punto di vista della scala al suono originale.
	DUET L.OPEN	Aggiunge una voce inferiore che è distante dal punto di vista della scala al suono originale.
	TRIO	Aggiunge una voce superiore e una inferiore vicine dal punto di vista della scala al suono originale.
	COMBO	Aggiunge due voci superiori al suono originale.
	BLOCK	Aggiunge tre voci superiori al suono originale.
	CLASSIC	Aggiunge due o tre voci superiori al suono originale.
Harmony Level	0-10	Regola il volume dell'armonia.
Direct Level	0-10	Regola il volume del suono originale (il segnale audio a cui non è stato ancora applicato l'effetto Mic).
Chorus Send	0-10	Regola l'intensità del segnale inviato all'effetto chorus.

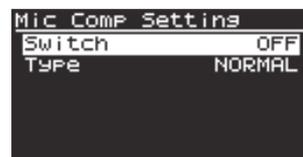
### Configurare il compressore del microfono (Mic Comp Setting)

#### 1. Premete il tasto [mic effects].

Appare la schermata MIC EFFECTS.

#### 2. Premete il tasto [f2] [COMP].

Appare la schermata Mic Comp Setting.



#### 3. Modificate le impostazioni.

→ “Selezionare i parametri e cambiare i valori” (p. 12)

Parametro	Valore	Spiegazione
Switch	OFF, ON	Attiva e disattiva il compressore.
Type	SOFT, NORMAL, HARD	Imposta l'intensità dell'effetto che riduce il livello del suono in ingresso. L'effetto aumenta nell'ordine “SOFT”, “NORMAL” e “HARD”.

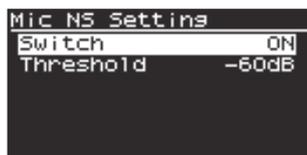
## Configurare il soppressore di rumore del microfono (Mic NS Setting)

### 1. Premete il tasto [mic effects].

Appare la schermata MIC EFFECTS.

### 2. Premete il tasto [f3] (NOISE).

Appare la schermata Mic NS Setting.



### 3. Modificate le impostazioni.

→ "Selezionare i parametri e cambiare i valori" (p. 12)

Parametro	Valore	Spiegazione
Switch	OFF, ON	Attiva e disattiva il soppressore di rumore. Il soppressore di rumore è una funzione che sopprime il rumore durante i periodi di silenzio.
Threshold	-96-0 [dB]	Regola il volume a cui inizia ad essere applicata la soppressione del rumore.

# Funzioni utili (Utility)

## 1. Premete il tasto [menu].

Appare la schermata Menu.



## 2. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "Utility", e premete il tasto [enter].

Appare la schermata Utility Menu.



## 3. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare la voce del menu da eseguire, e premete il tasto [enter].

### **Fact Reset**

→ "Ripristinare le impostazioni di fabbrica (Factory Reset)" (p. 43)

### **Delete Content**

→ "Cancellare i contenuti (Delete Contents)" (p. 44)

### **Backup**

→ "Backup delle impostazioni su una memoria flash USB (Backup)" (p. 44)

### **Restore**

→ "Caricare il file di una backup in questo strumento (Restore)" (p. 45)

### **Export**

→ "Esportare i dati (Export)" (p. 45)

### **Import**

→ "Importare dati (Import)" (p. 46)

### **Wave Exp**

→ "Installare una Wave Expansion (Wave Exp)" (p. 49)

### **Wi-Fi Adapter**

→ "Usare l'adattatore Wi-Fi (Wi-Fi Adapter)" (p. 49)

### **Format**

→ "Formattare una memoria flash USB (Format)" (p. 50)

#### NOTA

Non spegnete mai lo strumento o sfilate la memoria flash USB quando "Executing..." appare sullo schermo, se viene eseguita una delle funzioni di Utility.

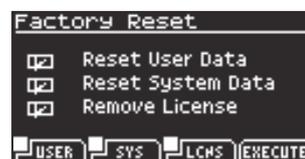
## Ripristinare le impostazioni di fabbrica (Factory Reset)

Ecco come riportare le impostazioni che avete salvato su GO:KEYS ai loro valori di default di fabbrica.

- \* Sappiate che questa operazione fa sì che tutti i dati salvati su questo strumento, come le scene, i pattern degli accordi e le song vadano perse.
- \* Se in seguito volete usare le impostazioni correnti, siate certi di usare la funzione di backup (p. 44) per salvare le impostazioni correnti prima di ripristinare quelle di fabbrica.

## 1. Nella schermata Utility Menu, selezionate "Factory Reset" e premete il tasto [enter].

Appare la schermata Factory Reset.



Operazione	Spiegazione
Reset User Data	Inizializza tutte le scene, tone dell'utente, drum kit dell'utente, stili dell'utente, pattern di accordi dell'utente, e song MIDI.
Reset System Data	Inizializza le impostazioni di sistema, il livello del mixer audio e i tone favorite.
Remove License	Inizializza la licenza dell'utente. Inizializzando la user license (licenza utente) potete importare/installare contenuti sonori che sono stati scaricati con una user license differente. Quando eseguite questa operazione, tutti gli Style Pack (gli stili salvati nel banco utente) e le Wave Expansion che sono state importati e installati vengono cancellati.

## 2. Premete il tasto [f1] (USER), il tasto [f2] (SYS) o il tasto [f3] (LCNS) per selezionare il riquadro di selezione dell'operazione che volete eseguire.

Premete di nuovo con lo stesso tasto per deselegnare il riquadro di selezione.

#### NOTA

Deselegnate i riquadri di selezione delle impostazioni e dati che desiderate conservare.

#### MEMO

Vedi la Guida Utente di Roland Cloud (sito web Roland) per i dettagli sulle licenze utente.

- \* Se non avete ancora installato una licenza utente, il riquadro di selezione Remove License non appare.

## 3. Premete il tasto [f4] (EXECUTE).

Appare un messaggio di conferma.



**4. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare “OK”, e premete il tasto [enter].**

Se decidete di annullare, selezionate “Cancel” e premete il tasto [enter].

Quando il factory reset è completato, “Power Off, Then On.” appare sullo schermo.



**5. Spegnete e riaccendete GO:KEYS.**

**Cancellare i contenuti (Delete Contents)**

Le song MIDI, i pattern di accordi dell’utente e gli stili dell’utente sono salvati nella memoria interna di GO:KEYS.

Se lo spazio in memoria è insufficiente, potete cancellare qualsiasi contenuto che non vi serve più.

**1. Nella schermata Utility Menu, selezionate “Delete Content” e premete il tasto [enter].**

Appare la schermata Delete Contents.



Percentuale di memoria interna rimanente

**2. Usate i tasti [f1]–[f3] per selezionare il tipo di contenuti da cancellare.**

Controllo	Spiegazione
[f1] (DELETE SONG)	Cancella una song.
[f2] (DELETE CHDPTN)	Cancella un pattern di accordi.
[f3] (DELETE STYLE)	Cancella uno stile.

Premete il tasto per visualizzare la schermata Delete per il rispettivo contenuto.



**3. Aggiungete un visto usando i tasti [f1] [f2] per il contenuto che volete cancellare.**

Controllo	Spiegazione
[f1] (MARK)	Contrassegna la voce selezionata e seleziona la voce successiva.
[f2] (ALL)	Contrassegna tutte le voci.

**4. Quando avete contrassegnato le voci, premete il tasto [f4] (EXECUTE).**

Appare un messaggio di conferma.



**5. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare “OK”, e premete il tasto [enter].**

Se decidete di annullare, selezionate “Cancel” e premete il tasto [enter].

Completato il salvataggio dei dati, viene visualizzato “Completed” e il display torna alla schermata Delete Contents.

**Backup delle impostazioni su una memoria flash USB (Backup)**

Ecco come effettuare una copia di backup delle impostazioni su una memoria USB.

**1. Collegate la memoria flash USB alla porta USB memory.**

**2. Nella schermata Utility Menu, selezionate “Backup” e premete il tasto [enter].**

Appare la schermata Backup.



**3. Premete il tasto [f4] (ENTER).**

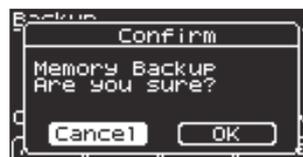


**4. Modificate il nome della copia di backup come desiderate.**

→ “Rinominare un brano o un pattern (Rename)” (p. 12)

**5. Terminata l’immissione del nome, premete il tasto [f4] (EXECUTE).**

Appare un messaggio di conferma.



**6. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare “OK”, e premete il tasto [enter].**

Se decidete di annullare, selezionate “Cancel” e premete il tasto [enter].

Completato il salvataggio dei dati, viene visualizzato “Completed” e il display torna alla schermata Utility Menu.

**NOTA**

Non modificate i dati o file che avete salvato come backup.

**Caricare il file di una backup in questo strumento (Restore)**

Ecco come caricare il file di una backup in questo strumento.

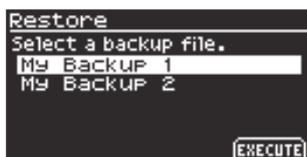
**NOTA**

Quando eseguite questa operazione, le impostazioni che avete salvato (dati che sono stati creati) vengono sovrascritti.

Se avete salvato dati importanti in questa unità, assegnate un nome differente ed effettuate una copia di backup di questi dati su una memoria USB prima del ripristino.

1. **Collegate la memoria flash USB alla porta USB memory.**
2. **Nella schermata Utility Menu, selezionate “Restore” e premete il tasto [enter].**

Appare la schermata Restore.



3. **Dopo aver selezionato il file della backup da caricare usando la manopola, premete il tasto [f4] (EXECUTE).**

Appare un messaggio di conferma.



4. **Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare “OK”, e premete il tasto [enter].**

Se decidete di annullare, selezionate “Cancel” e premete il tasto [enter].

Quando l’operazione di ripristino è completata, “Power Off, Then On.” appare sullo schermo.



5. **Spegnete e riaccendete GO:KEYS.**

**Esportare i dati (Export)**

1. **Collegate la memoria flash USB alla porta USB memory.**
2. **Nella schermata Utility Menu, selezionate “Export” e premete il tasto [enter].**

Appare la schermata Export Menu.



3. **Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare la voce da esportare, e premete il tasto [enter].**



→ “Esportare una scena (Export Scene)” (p. 45)

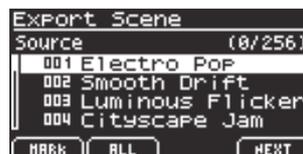


→ “Esportare un pattern di accordi (Export Chord Pattern)” (p. 46)

**Esportare una scena (Export Scene)**

1. **Nella schermata Export Menu, selezionate “Scene” e premete il tasto [enter].**

Appare la schermata Export Scene.

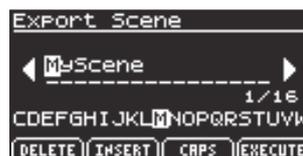


2. **Aggiungete un visto usando i tasti [f1] [f2] per le voci che volete esportare.**

Controllo	Spiegazione
[f1] (MARK)	Contrassegna la voce selezionata e seleziona la voce successiva.
[f2] (ALL)	Contrassegna tutte le voci.

3. **Quando avete contrassegnato le voci, premete il tasto [f4] (NEXT).**

Appare una schermata per attribuire un nome al contenuto.



4. **Modificate il nome come desiderate.**

→ “Rinominare un brano o un pattern (Rename)” (p. 12)

**5. Terminata l'immissione del nome, premete il tasto [f4] (EXECUTE).**

Appare un messaggio di conferma.



**6. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [enter].**

Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [enter].

Il display mostra "Completed" quando l'esportazione è completa, e poi torna alla schermata Export Menu.

**MEMO**

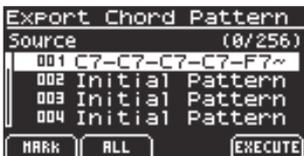
La cartella delle scene esportate viene salvata nella cartella SOUND.

→ "Architettura delle cartelle della memoria flash USB" (p. 50)

**Esportare un pattern di accordi (Export Chord Pattern)**

**1. Nella schermata Export Menu, selezionate "Chord Ptn" e premete il tasto [enter].**

Appare la schermata Chord Pattern Export.



**2. Aggiungete un visto usando i tasti [f1] [f2] per le voci che volete esportare.**

Controllo	Spiegazione
[f1] (MARK)	Contrassegna la voce selezionata e seleziona la voce successiva.
[f2] (ALL)	Contrassegna tutte le voci.

\* Non potete contrassegnare un pattern vuoto.

**3. Quando avete contrassegnato le voci, premete il tasto [f4] (EXECUTE).**

Appare un messaggio di conferma.



**4. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [enter].**

Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [enter].

Il display mostra "Completed" quando l'esportazione è completa, e poi torna alla schermata Export Menu.

**MEMO**

I file dei pattern di accordi esportati vengono salvati nella cartella CHORD\_PTN.

→ "Architettura delle cartelle della memoria flash USB" (p. 50)

**Importare dati (Import)**

Potete importare file che avete esportato da GO:KEYS o scaricato da Roland Cloud.

- 1. Collegate la memoria flash USB alla porta USB memory.**
- 2. Nella schermata Utility Menu, selezionate "Import" e premete il tasto [enter].**

Appare la schermata Import Menu.



**3. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare la voce da importare, e premete il tasto [enter].**



→ "Importare una scena (Import Scene)" (p. 47)



→ "Importare un pattern di accordi (Import Chord Pattern)" (p. 47)



→ "Importare uno stile (Import Style)" (p. 48)



→ "Importare tone e drum kit (Import Tone, Import Drums)" (p. 49)



→ "Importare tone e drum kit (Import Tone, Import Drums)" (p. 49)

## Importare una scena (Import Scene)

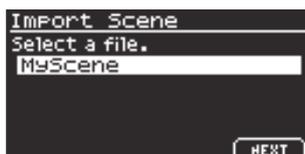
### MEMO

Salvate la cartella delle scene che volete importare nella cartella SOUND della vostra memoria flash USB, e collegate la memoria flash USB al GO:KEYS.

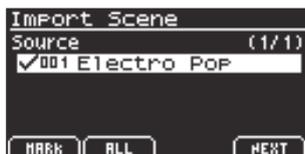
→ "Architettura delle cartelle della memoria flash USB" (p. 50)

### 1. Nella schermata Import Menu, selezionate "Scene" e premete il tasto [enter].

Appare la schermata Import Scene.



### 2. Usate la manopola per selezionare il file, e premete il tasto [f4] (NEXT).



### MEMO

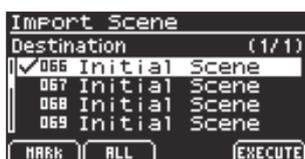
Se importate una scena che include dati di uno stile salvati da uno Style Pack quando GO:KEYS non ha una licenza utente, appare la schermata di conferma dell'installazione della licenza.

Per installare, selezionate "OK" e premete il tasto [enter].

### 3. Aggiungete un visto usando i tasti [f1] [f2] alle scene che volete importare.

Controllo	Spiegazione
[f1] (MARK)	Contrassegna la voce selezionata e seleziona la voce successiva.
[f2] (ALL)	Contrassegna tutte le voci.

### 4. Premete il tasto [f4] (NEXT).



### 5. Aggiungete un visto alla destinazione di importazione usando i tasti [f1] [f2].

### NOTA

- State attenti, perché questo sovrascrive le scene selezionate come destinazione di importazione.
- Il numero di scene viene visualizzato in alto a destra dello schermo.
- Se esiste già una scena chiamata "Initial Scene", questa viene selezionata automaticamente come scena di destinazione dell'importazione con un visto.
- Se esiste già una scena chiamata "Initial Scene", viene selezionata automaticamente come scena di destinazione dell'importazione, anche se era già stata modificata. Se non volete sovrascrivere una scena, eliminate il visto.

### 6. Premete il tasto [f4] (EXECUTE).

Appare un messaggio di conferma.



### 7. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [enter].

Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [enter].

Completato il salvataggio dei dati, viene visualizzato "Completed" e il display torna alla schermata Import Menu.

### MEMO

Se i seguenti dati vengono utilizzati dalla scena nella destinazione di importazione, potete selezionare se importare anche quei dati.

- User chord pattern
- User tone
- User drums
- User style

## Importare un pattern di accordi (Import Chord Pattern)

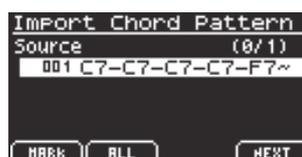
### MEMO

Salvate il file del pattern di accordi che volete importare nella cartella CHORD\_PTN della vostra memoria flash USB, e collegate la memoria flash USB al GO:KEYS.

→ "Architettura delle cartelle della memoria flash USB" (p. 50)

### 1. Nella schermata Import Menu, selezionate "Chord Ptn" e premete il tasto [enter].

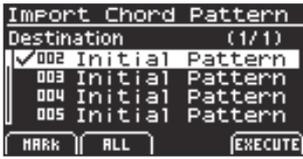
Appare la schermata Chord Pattern Import.



### 2. Aggiungete un visto usando i tasti [f1] [f2] ai pattern di accordi che volete importare.

Controllo	Spiegazione
[f1] (MARK)	Contrassegna la voce selezionata e seleziona la voce successiva.
[f2] (ALL)	Contrassegna tutte le voci.

**3. Premete il tasto [f4] (NEXT).**



**4. Aggiungete un visto alla destinazione di importazione usando i tasti [f1] [f2].**

**NOTA**

- State attenti, perché questo sovrascrive i pattern di accordi selezionati come destinazione di importazione.
- Il numero di pattern di accordi viene visualizzato in alto a destra dello schermo.
- Se esiste già un pattern di accordi chiamato "Initial Pattern", questo viene selezionato automaticamente come il pattern di accordi di destinazione dell'importazione con un visto.
- Anche se esiste già un pattern di accordi chiamato "Initial Pattern", viene selezionato automaticamente come il pattern di accordi di destinazione dell'importazione, anche se è stato modificato in precedenza. Se non volete sovrascrivere un pattern di accordi, eliminate il visto.

**5. Premete il tasto [f4] (EXECUTE).**

Appare un messaggio di conferma.



**6. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [enter].**

Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [enter].

Completato il salvataggio dei dati, viene visualizzato "Completed" e il display torna alla schermata Import Menu.

**Importare uno stile (Import Style)**

Potete importare gli Style Pack che avete scaricato da Roland Cloud nello User Bank degli stili.

\* Vedi la Guida Utente di Roland Cloud (sito web Roland) per i dettagli su come ottenere gli Style Pack.

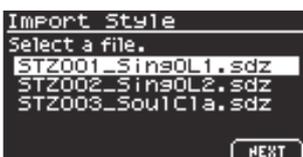
**MEMO**

Salvate il file dello stile che volete importare nella cartella STYLE della vostra memoria flash USB, e collegate la memoria flash USB al GO:KEYS.

➔ "Architettura delle cartelle della memoria flash USB" (p. 50)

**1. Nella schermata Import Menu, selezionate "Style" e premete il tasto [enter].**

Appare la schermata Import Style.



**2. Usate la manopola per selezionare il file, e premete il tasto [f4] (NEXT).**



**MEMO**

Se questa è la prima volta che importate i dati, appare una schermata che vi chiede di installare la licenza.

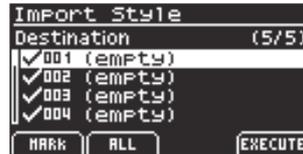
Per installarla, selezionate "OK" e premete il tasto [enter].



**3. Aggiungete un visto usando i tasti [f1] [f2] agli stili che volete importare.**

Controllo	Spiegazione
[f1] (MARK)	Contrassegna la voce selezionata e seleziona la voce successiva.
[f2] (ALL)	Contrassegna tutte le voci.

**4. Premete il tasto [f4] (NEXT).**



**5. Aggiungete un visto alla destinazione di importazione usando i tasti [f1] [f2].**

**NOTA**

- Questo sovrascrive gli stili selezionati nella destinazione di importazione.
- Potete vedere il numero di stili in alto a destra dello schermo.
- Gli stili indicati con "(empty)" nella destinazione di importazione vengono selezionati automaticamente con un visto.

**6. Premete il tasto [f4] (EXECUTE).**

Appare un messaggio di conferma.



**7. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [enter].**

Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [enter].

Completato il salvataggio dei dati, viene visualizzato "Completed" e il display torna alla schermata Import Menu.

## Importare tone e drum kit (Import Tone, Import Drums)

Potete importare Sound Pack (formato .SDZ) scaricati da Roland Cloud o tone (formato .SVZ) esportati da sorgenti sonore compatibili con ZEN-Core come ZENOLOGY o i synth FANTOM nello User Bank o User Drum Bank dei tone come suoni aggiuntivi.

\* Vedi la Guida Utente di Roland Cloud (sito web Roland) per i dettagli su come ottenere i Sound Pack.

### MEMO

Salvate i file Sound Pack (formato .SDZ) o i file dei tone (formato .SVZ) esportati da sorgenti sonore compatibili con ZEN-Core nella cartella SOUND della vostra memoria flash USB, e collegatela a GO:KEYS

→ "Architettura delle cartelle della memoria flash USB" (p. 50)

### 1. Nella schermata Import Menu, selezionate "Tone" (o "Drums" per i drum kit) e premete il tasto [enter].

Schermata Import Tone ("Import Drums" per i drum kit)



### 2. Usate la manopola per selezionare il file, e premete il tasto [f4] (NEXT).



### MEMO

Se questa è la prima volta che importate i dati, appare una schermata che vi chiede di installare la licenza.

Per installarla, selezionate "OK" e premete il tasto [enter].



### 3. Aggiungete un visto usando i tasti [f1] [f2] ai file che volete importare.

Controllo	Spiegazione
[f1] (MARK)	Contrassegna la voce selezionata e seleziona la voce successiva.
[f2] (ALL)	Contrassegna tutte le voci.

### 4. Premete il tasto [f4] (NEXT).



### 5. Aggiungete un visto alla destinazione di importazione usando i tasti [f1] [f2].

#### NOTA

- Questo sovrascrive il tone/drum kit che selezionate che si trova già nella destinazione di importazione.
- Potete vedere il numero di tone/drum kit in alto a destra dello schermo.
- Se vi sono tone o drum kit con il nome "Initial Tone" (o "Initial Kit" per i drum kit), quei tone o drum kit nella destinazione di importazione vengono automaticamente selezionati con un visto. Per lasciare i tone/drum kit così come sono, eliminate i visti.

### 6. Premete il tasto [f4] (EXECUTE).

Appare un messaggio di conferma.



### 7. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [enter].

Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [enter].

Completato il salvataggio dei dati, viene visualizzato "Completed" e il display torna alla schermata Import Menu.

## Installare una Wave Expansion (Wave Exp)

Fate riferimento a "Installing a Wave Expansion" nella Guida Utente su Roland Cloud.

\* Questa funzione è disponibile solo su GO:KEYS 5.

## Cancellare una Wave Expansion

Fate riferimento a "Deleting a Wave Expansion" nella Guida Utente su Roland Cloud.

\* Questa funzione è disponibile solo su GO:KEYS 5.

## Usare l'adattatore Wi-Fi (Wi-Fi Adapter)

Potete controllare lo stato dell'Adattatore Wireless (WC-1) incluso con Roland Cloud Connect (venduto separatamente).

→ Guida Utente Roland Cloud (sito web Roland)

## Formattare una memoria flash USB (Format)

Ecco come inizializzare una memoria flash USB.

### NOTA

Se la memoria USB contiene dati importanti, ricordate che questa operazione cancella tutti i dati dal supporto.

1. **Collegate la memoria flash USB alla porta USB memory.**
2. **Nella schermata Utility Menu, selezionate "Format" e premete il tasto [enter].**

Appare un messaggio di conferma.



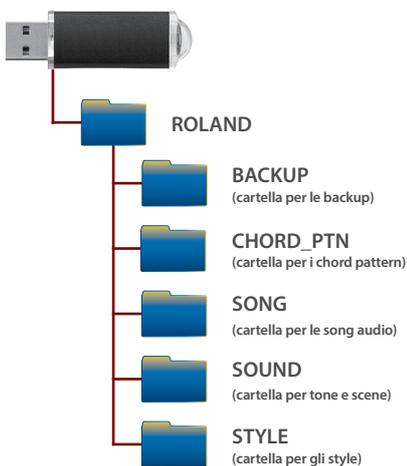
3. **Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "OK", e premete il tasto [enter].**

Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [enter].

Completata l'inizializzazione, viene visualizzato "Completed" e il display torna alla schermata Utility Menu.

- \* Non spegnete mai l'unità o scollegate la memoria flash USB mentre lo schermo indica "Executing...".
- \* Quando l'inizializzazione è completa, le cartelle necessarie per usare GO:KEYS vengono create sul supporto.

### Architettura delle cartelle della memoria flash USB



## Lista delle scorciatoie

Scorciatoia	Azione
Pressione prolungata del tasto [chord seq].	Attiva e disattiva il sequencer degli accordi.
Pressione prolungata del tasto [tempo].	Attiva e disattiva il metronomo.
Pressione prolungata del tasto [▶/■]	Riporta all'inizio della posizione di riproduzione del chord sequencer (solo quando il chord sequencer è attivo).
Pressione prolungata del tasto [arranger]	Appare la schermata Arranger Setting.
Pressione prolungata del tasto [mute].	Mostra la schermata di impostazione dei livelli delle parti della batteria, del basso e di accompagnamento.
Pressione prolungata del tasto [effects].	Appare la schermata Total Fx Setting.
Pressione prolungata del tasto [arpeggio]	Mostra la schermata Arpeggio Setting.
Pressione prolungata del tasto [mic effects].	Attiva e disattiva l'effetto del microfono (solo GO:KEYS 5).
Pressione prolungata del tasto [mic].	Attiva e disattiva l'ingresso microfonico (solo GO:KEYS 5).
Pressione prolungata del tasto [metronome].	Appare la schermata Metronome (solo GO:KEYS 3).
Pressione prolungata del tasto [bluetooth].	Avvia l'abbinamento Bluetooth (solo GO:KEYS 3).

# Modificare le impostazioni system

## 1. Premete il tasto [menu].

Appare la schermata Menu.



## 2. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "System", e poi premete il tasto [enter].

Appare la schermata System Menu.



## 3. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare il parametro da modificare, e premete il tasto [enter].



→ "Impostazioni generali di GO:KEYS (General)" (p. 52)



→ "Impostare l'ingresso audio (Input)" (p. 53)



→ "Configurare l'equalizzazione di sistema (System EQ)" (p. 54)



→ "Usare la funzionalità Bluetooth®" (p. 38)

### NOTA

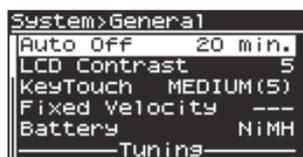
I parametri di sistema vengono salvati automaticamente allo spegnimento. Usate sempre il tasto di alimentazione per spegnere l'unità.

## Impostazioni generali di GO:KEYS (General)

Ecco come configurare le impostazioni generali di GO:KEYS.

### 1. Nella schermata System Menu, selezionate "General" e premete il tasto [enter].

Appare la schermata System>General.



### 2. Modificate le impostazioni.

→ "Selezionare i parametri e cambiare i valori" (p. 12)

Parametro	Valore	Spiegazione
Auto Off	OFF, 10 min., 20 min., 240 min.	Specifica le impostazioni Auto Off. Secondo le impostazioni del costruttore, questa unità si spegne automaticamente dopo 20 minuti dall'ultima esecuzione o operazione. Se non volete che lo strumento si spenga automaticamente impostate "Auto Off" su "Off".
LCD Contrast	1-10	Regola la luminosità del display dello strumento.
Keytouch	FIXED ExLIGHT (1) LIGHT (2) LIGHT (3) LIGHT (4) MEDIUM (5) HEAVY (6) HEAVY (7) HEAVY (8) ExHEAVY (9)	Regola la risposta al tocco quando suonate la tastiera, secondo i vostri gusti.
Fixed Velocity	1-127	Imposta la dinamica quando Keytouch è "FIXED".
Battery	NiMH ALKALINE	Imposta il tipo di batteria utilizzata. * Se non selezionate il tipo di batteria corretto, questa potrebbe ridurre l'autonomia dello strumento.
<b>Tuning</b>		
Master Tune	415.3Hz- 440.0Hz- 466.2Hz	Specifica l'intonazione di riferimento. Suonando insieme ad altri strumenti o in altre situazioni, potete regolare l'intonazione di riferimento di questo strumento così che si armonizzi correttamente con gli altri strumenti. L'intonazione di riferimento viene di norma espressa come la frequenza prodotta dalla nota LA centrale (A4). Suonando insieme ad altri strumenti, tutti devono essere accordati alla stessa intonazione di riferimento per ottenere un suono corretto. L'azione di far corrispondere l'intonazione di riferimento a quella di altri strumenti prende il nome di "accordatura".
<b>Startup</b>		
Scene Number	001-256	Specifica la scena selezionata all'avvio.
Home Disp	TYPE1-TYPE7	Cambia il design della schermata home.
<b>MIDI</b>		
Tx Channel	OFF, 1-16	Specifica il canale di trasmissione MIDI.

Parametro	Valore	Spiegazione
Local Ctrl	OFF, ON	Quando è collegato un sequencer MIDI, impostate questo parametro su Local Off. Poiché la maggior parte dei sequencer MIDI hanno attiva la loro funzione "thru", le note che eseguite sulla tastiera potrebbero suonare due volte, o interrompersi. Per evitare questo, potete abilitare l'impostazione "Local Off" così che la tastiera e il generatore sonoro interni siano scollegati tra loro.
Speaker		
Switch (solo GO:KEYS 5)	OFF, ON	Attiva e disattiva i diffusori interni.
Pedal		
Hold Pol	STANDARD, REVERSE	Specifica la polarità del pedale connesso alla presa pedal hold.
Ctrl Pol (solo GO:KEYS 5)	STANDARD, REVERSE	Specifica la polarità del pedale connesso alla presa pedal ctrl.

## Cambiare il design della schermata home.

1. Nella schermata System Menu, selezionate "General" e premete il tasto [enter].

Appare la schermata System>General.

2. Usate la manopola per selezionare "Home Disp", e premete il tasto [ENTER].

Appare una schermata di anteprima.



3. Usate la manopola per selezionare il tipo, e premete il tasto [enter].

Il display ritorna alla schermata System>General.

## Impostare l'ingresso audio (Input)

1. Premete il tasto [menu].

Appare la schermata Menu.

2. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "System", e poi premete il tasto [enter].

Appare la schermata System Menu.

3. Selezionate "input" e premete il tasto [enter].

Appare la schermata System>Input.

```
System>Input
AUX/BT Volume 100
USB Audio Volume 100
Mic Volume 100
Mic Gain +9.0dB
HS Mic Gain +9.0dB
```

4. Modificate le impostazioni.

→ "Selezionare i parametri e cambiare i valori" (p. 12)

Parametro	Valore	Spiegazione
AUX/BT Volume	0-127	Regola il volume dell'ingresso AUX e dell'audio Bluetooth. (L'ingresso AUX è disponibile solo su GO:KEYS 5)
USB Audio Volume	0-127	Regola il volume dell'audio USB.
Mic Volume (solo GO:KEYS 5)	0-127	Regola il volume dell'ingresso microfonico.
Mic Gain (solo GO:KEYS 5)	-6.0 dB-+27.0 dB	Regola il guadagno dell'ingresso microfonico. * Regolate questo se l'audio del microfono è troppo basso anche se avete regolato Mic Volume, o se l'audio è troppo intenso e distorce.
HS Mic Gain (solo GO:KEYS 5)	-6.0 dB-+27.0 dB	Regola il guadagno dell'ingresso del microfono headset.

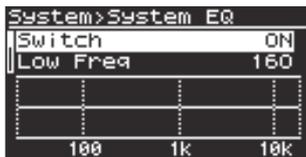
## Configurare l'equalizzazione di sistema (System EQ)

Usate questo per regolare il carattere timbrico complessivo di GO:KEYS.

Potete impostare le bande delle frequenze basse, medie e acute (Low, Mid e High) separatamente per enfatizzare o smorzare certe gamme di frequenza.

### 1. Nella schermata System Menu, selezionate "EQ" e premete il tasto [enter].

Appare la schermata System>System EQ.



### 2. Modificate le impostazioni.

→ "Selezionare i parametri e cambiare i valori" (p. 12)

Parametro	Valore	Spiegazione
Switch	OFF, ON	Imposta se utilizzare l'EQ (ON) o no (OFF).
Low Freq	20–400 [Hz]	Imposta la frequenza centrale della gamma bassa
Low Gain	-12–+12 [dB]	Regola l'enfasi/taglio della gamma delle frequenze basse.
Mid Freq	200–8000 [Hz]	Imposta la regione centrale della gamma delle frequenze medie.
Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Imposta l'ampiezza della banda della gamma delle frequenze medie. Valori più alti rendono più stretta la banda.
Mid Gain	-12–+12 [dB]	Regola la quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze medie.
High Freq	2000–16000 [Hz]	Imposta la frequenza centrale della gamma acuta.
High Gain	-12–+12 [dB]	Regola l'enfasi/taglio della gamma delle frequenze acute.

## Regolare il bilanciamento di volume tra le parti (Mixer)

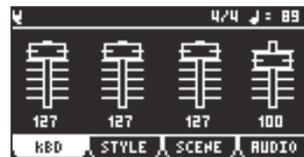
### 1. Premete il tasto [menu].

Appare la schermata Menu.



### 2. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare "Mixer", e premete il tasto [enter].

Appare la schermata del mixer.



### 3. Usate i tasti [f1]–[f4] per selezionare la parte di cui volete cambiare il volume.

Controllo	Parte
[f1] (KBD)	Parte della tastiera (UPPER/LOWER)
[f2] (STYLE)	Stile (accompagnamento automatico)
[f3] (SCENE)	Scena
[f4] (AUDIO)	Song audio

#### MEMO

Il volume della parte della tastiera, dello stile e della scena vengono salvati in ogni scena.

### 4. Usate la manopola per regolare il volume.

# Lista degli effetti

<b>00</b> Thru	56	<b>49</b> Limiter	66
<b>01</b> Equalizer	56	<b>50</b> Sustainer	66
<b>02</b> Mid-Side EQ	56	<b>51</b> Transient	66
<b>03</b> Spectrum	56	<b>52</b> Gate	66
<b>04</b> Isolator	56	<b>53</b> Delay	66
<b>05</b> Low Boost	56	<b>54</b> Mod Delay	67
<b>06</b> SuperFilter	57	<b>55</b> 2Tap PanDly	67
<b>07</b> Filtro MM (Filtro Multi Modo)	57	<b>56</b> 3Tap PanDly	67
<b>08</b> Step Filter	57	<b>57</b> 4Tap PanDly	68
<b>09</b> Enhancer	57	<b>58</b> MultiTapDly	68
<b>10</b> Exciter	58	<b>59</b> Reverse Dly	68
<b>11</b> Auto Wah	58	<b>60</b> TimeCtrlDly	68
<b>12</b> Humanizer	58	<b>61</b> Tape Echo	69
<b>13</b> Phaser	58	<b>62</b> M/S Delay (Mid-Side Delay)	69
<b>14</b> Small Phaser	58	<b>63</b> DJFX Looper	69
<b>15</b> Script 90	59	<b>64</b> BPM Looper	70
<b>16</b> Script 100	59	<b>65</b> LOFI Comp	70
<b>17</b> Step Phaser	59	<b>66</b> Bit Crusher	70
<b>18</b> M StagePhsr (Multi Stage Phaser)	59	<b>67</b> Phonograph	70
<b>19</b> Inf Phaser	59	<b>68</b> PitchShiftr	71
<b>20</b> Flanger	60	<b>69</b> 2V PShifter	71
<b>21</b> SBF-325 (Flanger)	60	<b>70</b> OD->Chorus (Overdrive → Chorus)	71
<b>22</b> StepFlanger	60	<b>71</b> OD->Flanger (Overdrive → Flanger)	71
<b>23</b> Chorus	60	<b>72</b> OD->Delay (Overdrive → Delay)	72
<b>24</b> Hexa-Chorus	61	<b>73</b> DS->Chorus (Distortion → Chorus)	72
<b>25</b> Trem Chorus	61	<b>74</b> DS->Flanger (Distortion → Flanger)	72
<b>26</b> Space-D	61	<b>75</b> DS->Delay (Distortion → Delay)	72
<b>27</b> CE-1 (Chorus)	61	<b>76</b> OD/DS>T.Wah (Overdrive/Distortion → Touch Wah)	72
<b>28</b> SDD-320 (Dimension D)	61	<b>77</b> OD/DS>A.Wah (Overdrive/Distortion → Auto Wah)	72
<b>29</b> JUNO Chorus (JUNO-106Chorus)	62	<b>78</b> Gt->Chorus (Guitar Amp Simulator → Chorus)	73
<b>30</b> Ring Mod	62	<b>79</b> Gt->Flanger (Guitar Amp Simulator → Flanger)	73
<b>31</b> Tremolo	62	<b>80</b> Gt->Phaser (Guitar Amp Simulator → Phaser)	73
<b>32</b> Auto Pan	62	<b>81</b> Gt->Delay (Guitar Amp Simulator → Delay)	73
<b>33</b> Slicer	63	<b>82</b> EP->Tremolo (EP Amp Simulator → Tremolo)	73
<b>34</b> Rotary	63	<b>83</b> EP->Chorus (EP Amp Simulator → Chorus)	73
<b>35</b> VK Rotary	63	<b>84</b> EP->Flanger (EP Amp Simulator → Flanger)	74
<b>36</b> Overdrive	63	<b>85</b> EP->Phaser (EP Amp Simulator → Phaser)	74
<b>37</b> Distortion	64	<b>86</b> EP->Delay (EP Amp Simulator → Delay)	74
<b>38</b> T-Scream	64	<b>87</b> Enhncr->Cho (Enhancer → Chorus)	74
<b>39</b> Fuzz	64	<b>88</b> Enhncr->Fl (Enhancer → Flanger)	74
<b>40</b> Fattener	64	<b>89</b> Enhncr->Dly (Enhancer → Delay)	74
<b>41</b> HMS Distort	64	<b>90</b> Chorus->Dly (Chorus → Delay)	75
<b>42</b> Saturator	64	<b>91</b> Flanger>Dly (Flanger → Delay)	75
<b>43</b> W Saturator	65	<b>92</b> Chorus->Fl (Chorus → Flanger)	75
<b>44</b> Gt Amp Sim (Guitar Amp Simulator)	65	<b>93</b> JD Multi	75
<b>45</b> EP Amp Sim (RD EP Amp Simulator)	65		
<b>46</b> Speaker Sim	65		
<b>47</b> Compressor	65		
<b>48</b> M/S Comp (Mid-Side Compressor)	65		

## 00 Thru



## 01 Equalizer

Questo è un equalizzatore stereo a quattro bande (bassi, medi x 2, acuti).



Parametro	Valore	Spiegazione
High Gain	-15--+15 [dB]	Quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze acute
Low Gain	-15--+15 [dB]	Quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze basse

## 02 Mid-Side EQ

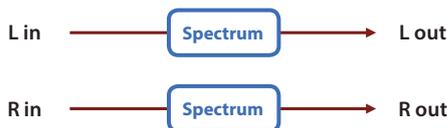
Questo effetto consente ai segnali sinistro e destro che hanno una fase simile di essere regolati timbricamente in un modo differente dai segnali sinistro e destro che hanno fasi differenti.



Parametro	Valore	Spiegazione
S High Gain	-12.00--+12.00 [dB]	Quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze acute
M High Gain	-12.00--+12.00 [dB]	Quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze acute

## 03 Spectrum

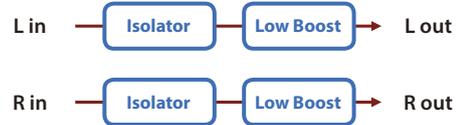
Questo è uno Spectrum stereo. Spectrum è un tipo di filtro che modifica il timbro enfatizzando o tagliando il livello di frequenze specifiche.



Parametro	Valore	Spiegazione
Band8 (8000Hz)	-15--+15 [dB]	Guadagno di ogni banda di frequenza
Band1 (250Hz)		

## 04 Isolator

Questo è un equalizzatore che taglia intensamente il volume, permettendovi di aggiungere un effetto speciale al suono tagliando il volume in varie gamme.



### MEMO

Questo effetto può essere usato sia per TOTAL FX che per MFX. I parametri che potete impostare quando usate l'effetto come MFX sono limitati a quelli contrassegnati da un (\*1).

Parametro	Valore	Spiegazione
High Level (*1)	-60--+4 [dB]	Questi enfatizzano e tagliano ognuna delle bande di frequenza High, Middle, e Low (acuti, medi e bassi).
Low Level (*1)	-60--+4 [dB]	A -60 dB, il suono diventa inudibile. 0 dB è equivalente al livello di ingresso del suono.
Mid Level	-60--+4 [dB]	
Anti Phase Low	OFF, ON	Attiva e disattiva la funzione Anti-Phase per le gamme delle frequenze basse. Quando è attiva, il contro-canale del suono stereo viene invertito e aggiunto al segnale.
Anti Phase Low Level	0-127	Regola le impostazioni del livello delle gamme delle frequenze basse (Low). Regolando questo livello per certe frequenze potete enfatizzare parti specifiche (questo è efficace solo per le sorgenti stereo).
Anti Phase Mid	OFF, ON	Impostazioni della funzione Anti-Phase per la gamma delle frequenze medie (Middle).
Anti Phase Mid Level	0-127	I parametri sono gli stessi delle gamme delle frequenze basse (Low).
Low Boost	OFF, ON	Attiva e disattiva il Low Booster. Questo enfatizza i suoni più gravi per creare un sound dai bassi potenti.
Low Boost Level	0-127	Aumentando questo valore avete una gamma bassa più intensa.
Level	0-127	A seconda delle impostazioni di Isolator e del filtro, questo effetto potrebbe essere difficile da distinguere.
		Livello di uscita

## 05 Low Boost

Enfatizza il volume della gamma bassa, creando bassi potenti.



Parametro	Valore	Spiegazione
Boost Frequency	50, 56, 63, 71, 80, 90, 100, 112, 125 [Hz]	Frequenza centrale a cui viene enfatizzata la gamma bassa
Boost Gain	0--+12 [dB]	Quantità di enfasi della gamma bassa

## 06 SuperFilter

Questo è un filtro dalla pendenza estremamente elevata. La frequenza di taglio può essere variata ciclicamente.



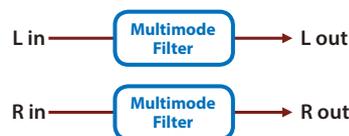
### MEMO

Questo effetto può essere usato sia per TOTAL FX che per MFX. I parametri che potete impostare quando usate l'effetto come MFX sono limitati a quelli contrassegnati da un (\*1).

Parametro	Valore	Spiegazione
Resonance (*1)	0-100	Livello di risonanza del filtro Aumentando questo valore si enfatizza la regione vicina alla frequenza di taglio.
Cutoff (*1)	0-127	Frequenza di taglio del filtro. Aumentando questo valore si alza la frequenza di taglio.
Type	LPF, BPF, HPF, NOTCH	Tipo di filtro Gamma di frequenze che attraversa ogni filtro <b>LPF:</b> Frequenze al di sotto della frequenza di taglio <b>BPF:</b> Frequenze nella regione della frequenza di taglio <b>HPF:</b> Frequenze al di sopra della frequenza di taglio <b>NOTCH:</b> Frequenze diverse da quelle nella regione della frequenza di taglio
Slope	-12, -24, -36 [dB]	Intensità dell'attenuazione per ottava <b>-12 dB:</b> Delicata <b>-24 dB:</b> Intensa <b>-36 dB:</b> Estremamente intensa
Filter Gain	0-+12 [dB]	Intensità dell'enfasi per l'uscita del filtro
Modulation	OFF, ON	Interruttore on/off per il cambiamento ciclico
Modulation Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	Come viene modulata la frequenza di taglio <b>TRI:</b> Onda triangolare <b>SQR:</b> Onda quadra <b>SIN:</b> Onda sinusoidale <b>SAW1:</b> Onda a dente di sega (verso l'alto) <b>SAW2:</b> Onda a dente di sega (verso il basso)
	SAW1 SAW2	
Sync	OFF, ON	Se questo è ON, la velocità si sincronizza al tempo del ritmo. → "Cambiare il tempo (TEMPO)" (p. 36)
Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Frequenza della modulazione
Rate (note)	Nota → "Nota" (p. 75)	
Depth	0-127	Intensità della modulazione
Attack	0-127	Velocità con cui cambia la frequenza di taglio. Questo è efficace se Modulation Wave è SQR, SAW1, o SAW2.
Level	0-127	Livello di uscita

## 07 Filtro MM (Filtro Multi Modo)

Questo è un filtro che è regolato per un utilizzo efficace durante una DJ performance.



Parametro	Valore	Spiegazione
Filter Color	0-255	Livello di risonanza del filtro Valori più alti enfatizzano in modo più intenso la regione della frequenza operativa.
Filter Tone	0-255	Frequenza a cui opera il filtro

## 08 Step Filter

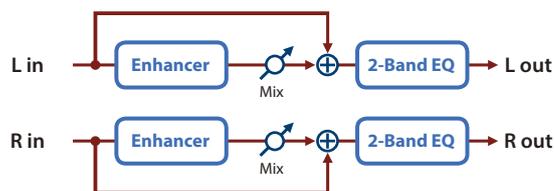
Questo è un filtro la cui frequenza di taglio può essere modulata in step. Potete specificare il pattern con cui cambia la frequenza di taglio.



Parametro	Valore	Spiegazione
Filter Resonance	0-127	Livello di risonanza del filtro Aumentando questo valore si enfatizza la regione vicina alla frequenza di taglio.
Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Frequenza della modulazione

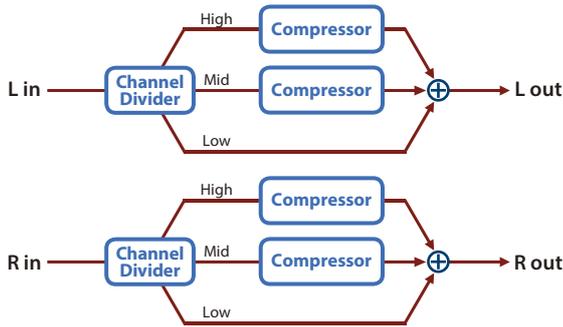
## 09 Enhancer

Controlla la struttura degli armonici delle frequenze acute, aggiungendo brillantezza e velocità al suono.



Parametro	Valore	Spiegazione
Mix	0-127	Livello degli armonici generati dall'enhancer
Sens	0-127	Sensibilità dell'enhancer

## 10 Exciter



Parametro	Valore	Spiegazione
Band2 Max Gain	0-24	Imposta il livello a cui viene alzato il suono quando il volume della gamma delle frequenze medie scende al di sotto della soglia.
Level	0-127	Imposta il volume di uscita.

## 11 Auto Wah

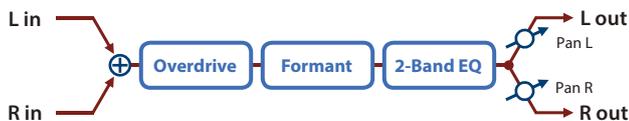
Controlla ciclicamente un filtro per creare un cambiamento ciclico nel timbro.



Parametro	Valore	Spiegazione
Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Frequenza della modulazione
Depth	0-127	Intensità con cui viene modulato l'effetto wah

## 12 Humanizer

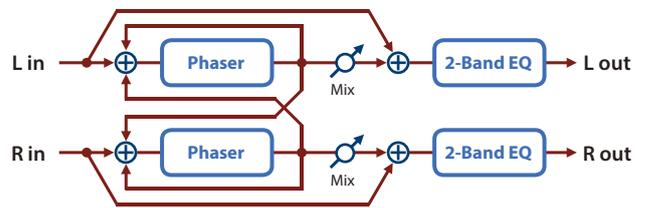
Aggiunge un carattere vocale al suono, rendendolo simile a una voce umana.



Parametro	Valore	Spiegazione
Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Frequenza con cui cambiano le due vocali
Depth	0-127	Intensità dell'effetto

## 13 Phaser

Un suono dalla fase alterata viene aggiunto al suono originale e modulato.



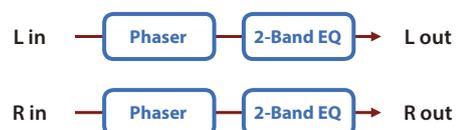
### MEMO

Questo effetto può essere usato sia per TOTAL FX che per MFX. I parametri che potete impostare quando usate l'effetto come MFX sono limitati a quelli contrassegnati da un (\*1).

Parametro	Valore	Spiegazione
Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	
Rate (note) (*1)	Nota → "Nota" (p. 75)	Frequenza della modulazione
Resonance (*1)	0-127	Intensità del feedback
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Numero di stadi del phaser
Manual	0-127	Regola la frequenza di base da cui viene modulato il suono.
Sync	OFF, ON	Se questo è ON, la velocità si sincronizza al tempo del ritmo. → "Cambiare il tempo (TEMPO)" (p. 36)
Depth	0-127	Intensità della modulazione
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Seleziona se la fase sinistra e destra della modulazione sono la stessa o sono opposte. <b>INVERSE:</b> La fase sinistra e destra sono opposte. Usando una sorgente mono, questo allarga il suono. <b>SYNCHRO:</b> La fase sinistra e destra sono uguali. Selezionate questo quando immettete una sorgente stereo.
Cross Feedback	-98--+98 [%]	Regola la proporzione del suono del phaser che viene rinvia nell'effetto. Impostazioni negative (-) invertono la fase.
Mix	0-127	Livello del suono con la fase alterata
Low Gain	-15--+15 [dB]	Quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze basse
High Gain	-15--+15 [dB]	Quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze acute
Level	0-127	Livello di uscita

## 14 Small Phaser

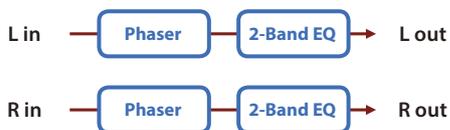
Questo simula un phaser analogico del passato. È particolarmente adatto al piano elettrico.



Parametro	Valore	Spiegazione
Rate	0-100	Frequenza della modulazione
Color	1, 2	Carattere della modulazione

## 15 Script 90

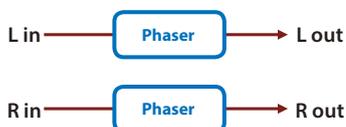
Questo simula un phaser analogico diverso dallo Small Phaser. È particolarmente adatto al piano elettrico.



Parametro	Valore	Spiegazione
Speed	0-100	Velocità della modulazione
Depth	0-127	Intensità della modulazione

## 16 Script 100

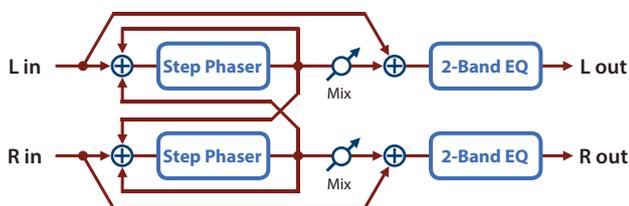
Questo simula un phaser analogico del passato.



Parametro	Valore	Spiegazione
Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Frequenza della modulazione
Resonance	0-66	Intensità del feedback

## 17 Step Phaser

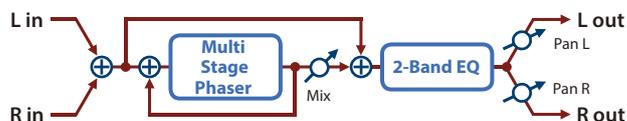
L'effetto phaser viene variato gradualmente.



Parametro	Valore	Spiegazione
Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Frequenza della modulazione
Resonance	0-127	Intensità del feedback

## 18 M StagePhsr (Multi Stage Phaser)

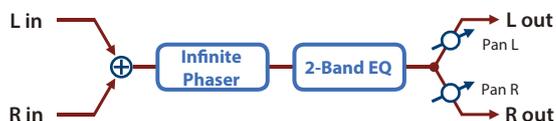
Impostazioni estremamente alte della differenza di fase producono un effetto phaser intenso.



Parametro	Valore	Spiegazione
Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Frequenza della modulazione
Resonance	0-127	Intensità del feedback

## 19 Inf Phaser

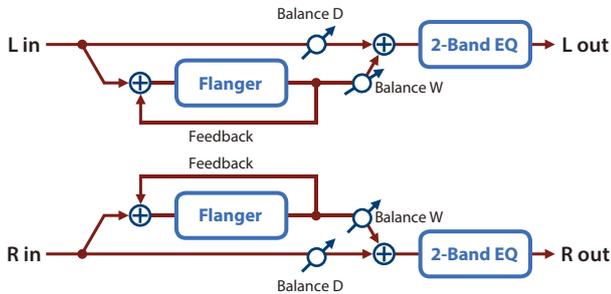
Un phaser che continua ad alzare e abbassare la frequenza a cui viene modulato il suono.



Parametro	Valore	Spiegazione
Speed	-100-+100	Velocità a cui si alza o abbassa la frequenza a cui viene modulato il suono (+: verso l'alto / -: verso il basso)
Resonance	0-127	Intensità del feedback

## 20 Flanger

Questo è un flanger stereo (l'LFO ha la stessa fase a sinistra e a destra). Produce una risonanza metallica che si alza e abbassa come un aviogetto che decolla o atterra. È presente un filtro così da poter regolare il timbro del suono alterato dal flanger.



### MEMO

Questo effetto può essere usato sia per TOTAL FX che per MFX. I parametri che potete impostare quando usate l'effetto come MFX sono limitati a quelli contrassegnati da un (\*1).

Parametro	Valore	Spiegazione
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	
Rate (nota) (*1)	Nota → "Nota" (p. 75)	Frequenza della modulazione
Depth (*1)	0–127	Intensità della modulazione
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Tipo di filtro <b>OFF:</b> Non viene usato alcun filtro <b>LPF:</b> Taglia la gamma di frequenze al di sopra della Cutoff Freq <b>HPF:</b> Taglia la gamma di frequenze al di sotto della Cutoff Freq
Cutoff Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequenza di base del filtro.
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Regola il tempo tra il suono originale e il momento in cui si sente il suono del flanger.
Sync	OFF, ON	Se questo è ON, la velocità si sincronizza al tempo del ritmo. → "Cambiare il tempo (TEMPO)" (p. 36)
Phase	0–180 [deg]	Diffusione spaziale del suono
Feedback	-98–+98 [%]	Regola la proporzione del suono del flanger che viene rinviata nell'effetto. Impostazioni negative (-) invertono la fase.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze basse
High Gain	-15–+15 [dB]	Quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze acute
Balance	D100: 0W–D0: 100W	Regola il bilanciamento tra il suono diretto (D) e il suono del flanger (W).
Level	0–127	Livello di uscita

## 21 SBF-325 (Flanger)

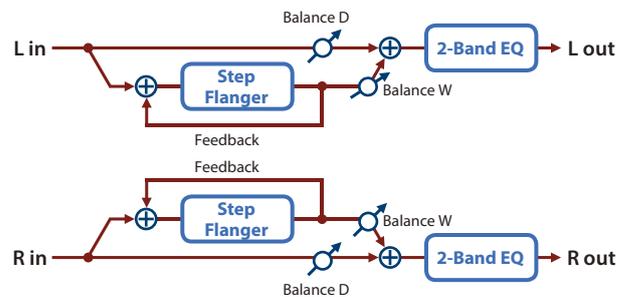
Questo effetto riproduce il flanger analogico Roland SBF-325. Offre tre tipi di effetto flanger (che aggiunge una risonanza metallica al suono originale) e un effetto di tipo chorus.



Parametro	Valore	Spiegazione
Rate (Hz)	0.02–5.00 [Hz]	Frequenza di modulazione dell'effetto flanger
Depth	0–127	Intensità di modulazione dell'effetto flanger

## 22 StepFlanger

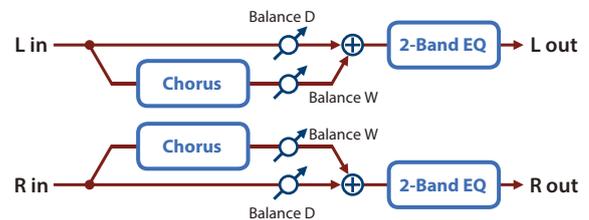
Questo è un flanger in cui l'intonazione del flanger cambia in intervalli. La velocità a cui cambia l'intonazione può essere anche specificata in termini di valore della nota di un tempo specificato.



Parametro	Valore	Spiegazione
Step Rate (Hz)	0.10–20.00 [Hz]	Frequenza della modulazione
Depth	0–127	Intensità della modulazione

## 23 Chorus

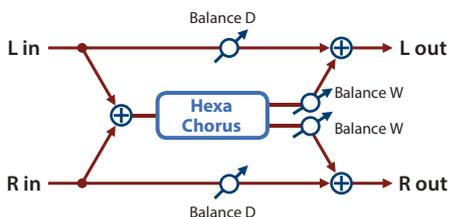
Questo è un chorus stereo. È presente un filtro così da poter regolare il timbro del suono alterato dal chorus.



Parametro	Valore	Spiegazione
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequenza della modulazione
Depth	0–127	Intensità della modulazione

## 24 Hexa-Chorus

Usa un chorus a sei fasi (sei livelli di suono del chorus) per donare ricchezza e diffusione spaziale al suono.



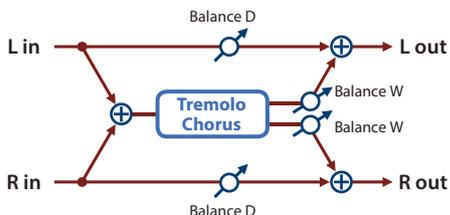
### MEMO

Questo effetto può essere usato sia per TOTAL FX che per MFX. I parametri che potete impostare quando usate l'effetto come MFX sono limitati a quelli contrassegnati da un (\*1).

Parametro	Valore	Spiegazione
Rate (Hz) (*1)	0.05–10.00 [Hz]	Frequenza della modulazione
Depth (*1)	0–127	Intensità della modulazione
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Regola il tempo tra il suono originale e il momento in cui si sente il suono del chorus.
Sync	OFF, ON	Se questo è ON, la velocità si sincronizza al tempo del ritmo. → "Cambiare il tempo (TEMPO)" (p. 36)
Rate (nota)	Nota → "Nota" (p. 75)	Frequenza della modulazione
Pre Delay Deviation	0–20	Regola le differenze nel Pre Delay tra ognuno dei suoni del chorus.
Depth Deviation	-20–+20	Regola le differenze nell'intensità di modulazione tra ognuno dei suoni del chorus.
Pan Deviation	0–20	Regola le differenze nella posizione stereo tra ognuno dei suoni del chorus. <b>0:</b> Tutti i suoni del chorus sono al centro. <b>20:</b> Ogni suono del chorus viene spaziato a intervalli di 60° relativamente al centro.
Balance	D100: 0W–D0: 100W	Regola il bilanciamento tra il suono diretto (D) e il suono del chorus (W).
Level	0–127	Livello di uscita

## 25 Trem Chorus

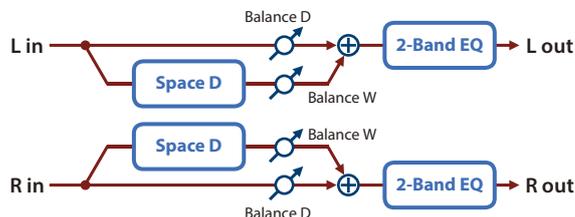
Questo è un effetto chorus con aggiunto un Tremolo (modulazione ciclica del volume).



Parametro	Valore	Spiegazione
Chorus Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequenza di modulazione dell'effetto chorus
Tremolo Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequenza di modulazione dell'effetto tremolo

## 26 Space-D

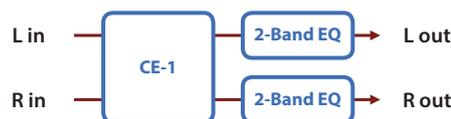
Questo è un chorus multiplo che applica una modulazione in due fasi in stereo. Non dà l'impressione di modulazione, ma produce un effetto chorus trasparente.



Parametro	Valore	Spiegazione
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequenza della modulazione
Depth	0–127	Intensità della modulazione

## 27 CE-1 (Chorus)

Questo ricrea il classico effetto chorus del BOSS CE-1. Offre un suono di chorus con un calore analogico caratteristico.



Parametro	Valore	Spiegazione
Intensity	0–127	Intensità del chorus

## 28 SDD-320 (Dimension D)

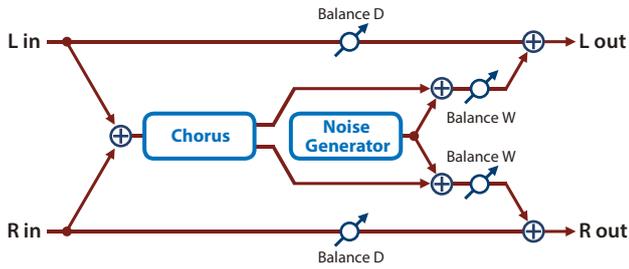
Questo ricrea il Roland DIMENSION D (SDD-320). Offre un suono di chorus chiaro e definito.



Parametro	Valore	Spiegazione
Mode	1, 2, 3, 4, 1+4, 2+4, 3+4	Seleziona le modalità operative.
Level	0–127	Livello di uscita

## 29 JUNO Chorus (JUNO-106Chorus)

Questo simula gli effetti chorus del Roland JUNO-106.



Parametro	Valore	Spiegazione
Mode	I, II, I+II, JX I, JX II	Tipo di Chorus <b>I+II:</b> La condizione in cui due pulsanti sono premuti simultaneamente.
Noise Level	0-127	Volume del rumore prodotto dal chorus

## 30 Ring Mod

Questo è un effetto che applica la modulazione in ampiezza (AM) al segnale in ingresso, producendo suoni scampnellanti. Potete anche cambiare la frequenza di modulazione in risposta ai cambiamenti di volume del suono inviato nell'effetto.



### MEMO

Questo effetto può essere usato sia per TOTAL FX che per MFX. I parametri che potete impostare quando usate l'effetto come MFX sono limitati a quelli contrassegnati da un (\*1).

Parametro	Valore	Spiegazione
Sens (*1)	0-127	Regola la quantità di modulazione di frequenza applicata.
Frequency (*1)	0-127	Regola la frequenza a cui viene applicata la modulazione.
Polarity	UP, DOWN	Determina se la frequenza di modulazione si muove verso frequenze più acute o frequenze più basse. <b>UP:</b> Il filtro cambia verso una frequenza più acuta. <b>DOWN:</b> Il filtro cambia verso una frequenza più bassa.
Low Gain	-15-+15 [dB]	Quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze basse
High Gain	-15-+15 [dB]	Quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze acute
Balance	D100: 0W-D0: 100W	Bilanciamento di volume tra il suono diretto (D) e il suono dell'effetto (W)
Level	0-127	Livello di uscita

## 31 Tremolo

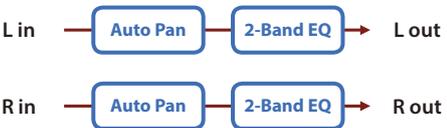
Modifica ciclicamente il volume.



Parametro	Valore	Spiegazione
Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Frequenza del cambiamento
Intensità	0-127	Intensità con cui viene applicato l'effetto

## 32 Auto Pan

Modula ciclicamente la posizione stereo del suono.



### MEMO

Questo effetto può essere usato sia per TOTAL FX che per MFX. I parametri che potete impostare quando usate l'effetto come MFX sono limitati a quelli contrassegnati da un (\*1).

Parametro	Valore	Spiegazione
Depth (*1)	0-127	Intensità con cui viene applicato l'effetto
Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Frequenza del cambiamento
Rate (nota) (*1)	Nota → "Nota" (p. 75)	Frequenza del cambiamento
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2, TRP	Onda usata per la modulazione <b>TRI:</b> Onda triangolare <b>SQR:</b> Onda quadra <b>SIN:</b> Onda sinusoidale <b>SAW1/2:</b> Onda a dente di sega <b>TRP:</b> Onda trapezoidale
Sync	OFF, ON	Se questo è ON, la velocità si sincronizza al tempo del ritmo. → "Cambiare il tempo (TEMPO)" (p. 36)
Low Gain	-15-+15 [dB]	Quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze basse
High Gain	-15-+15 [dB]	Quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze acute
Level	0-127	Livello di uscita



### 33 Slicer

Applicando tagli successivi al suono, questo effetto trasforma un suono convenzionale in un suono che sembra essere riprodotto come una frase di accompagnamento. Questo è particolarmente efficace quando viene applicato a timbri che hanno una lunga risonanza.



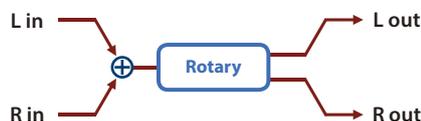
#### MEMO

Questo effetto può essere usato sia per TOTAL FX che per MFX. I parametri che potete impostare quando usate l'effetto come MFX sono limitati a quelli contrassegnati da un (\*1).

Parametro	Valore	Spiegazione
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Velocità a cui la sequenza in 16 step effettua il suo ciclo
Rate (nota) (*1)	Nota → "Nota" (p. 75)	
Attack (*1)	0–127	Velocità a cui cambia il livello tra gli step
Step 01–16	0–127	Livello di ogni step
Sync	OFF, ON	Se questo è ON, la velocità si sincronizza al tempo del ritmo. → "Cambiare il tempo (TEMPO)" (p. 36)
Input Sync Sw	OFF, ON	Specifica se una nota in ingresso fa sì che la sequenza riprenda dal primo step della sequenza (ON) o no (OFF)
Input Sync Threshold	0–127	Volume a cui viene rilevata una nota in ingresso
Mode	LEGATO, SLASH	Imposta il modo in cui cambia il volume passando da uno step al successivo. <b>LEGATO:</b> Il cambiamento di volume dal livello di uno step al successivo resta inalterato. Se il livello di uno step successivo è lo stesso di quello precedente, non vi è cambiamento di volume. <b>SLASH:</b> Il livello viene impostato momentaneamente a 0 prima di progredire a livello dello step successivo. Questo cambiamento di volume avviene anche se il livello dello step successivo è lo stesso dello step precedente.
Shuffle	0–127	Temporizzazione dei cambiamenti di volume nei livelli degli step pari (step 2, step 4, step 6...) Più alto è il valore più tardi progredisce il ritmo.
Level	0–127	Livello di uscita

### 34 Rotary

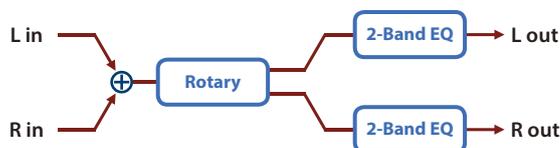
Questo simula un classico altoparlante rotante del passato. Poiché il funzionamento dei rotori delle frequenze acute e delle frequenze basse può essere specificato indipendentemente, questa modulazione caratteristica può essere riprodotta realisticamente. Questo è più efficace con i timbri di organo.



Parametro	Valore	Spiegazione
Level	0–127	Livello di uscita
Speed	SLOW, FAST	Cambia simultaneamente la velocità di rotazione del rotore delle frequenze basse e del rotore delle frequenze acute. <b>SLOW:</b> Rallenta la rotazione sino a Slow Rate. <b>FAST:</b> Accelera la rotazione sino a Fast Rate.

### 35 VK Rotary

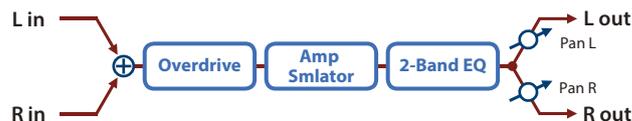
Questo offre una risposta modificata dell'altoparlante rotante, con una gamma bassa ulteriormente enfatizzata. Questo effetto ha le stesse specifiche dell'altoparlante rotante incorporato nel VK-7.



Parametro	Valore	Spiegazione
Brake	OFF, ON	Cambia la rotazione dell'altoparlante rotante. Quando è attivo, la rotazione si arresta gradualmente. Quando è disattivato, la rotazione riprende gradualmente.
Speed	SLOW, FAST	Velocità di rotazione dell'altoparlante rotante <b>SLOW:</b> Lenta <b>FAST:</b> Veloce

### 36 Overdrive

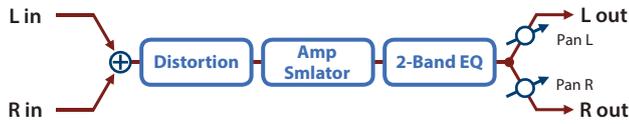
Questo è un overdrive che offre una distorsione intensa.



Parametro	Valore	Spiegazione
Tone	0–127	Qualità del suono dell'effetto Overdrive
Drive	0–127	Intensità della distorsione Cambia anche il volume.

## 37 Distortion

Produce una distorsione più intensa di Overdrive.



### MEMO

Questo effetto può essere usato sia per TOTAL FX che per MFX. I parametri che potete impostare quando usate l'effetto come MFX sono limitati a quelli contrassegnati da un (\*1).

Parametro	Valore	Spiegazione
Tone (*1)	0-127	Qualità del suono dell'effetto
Drive (*1)	0-127	Intensità della distorsione Cambia anche il volume.
Amp Sw	OFF, ON	Attiva e disattiva l'Amp Simulator.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Tipo di amplificatore per chitarra <b>SMALL:</b> Piccolo amplificatore <b>BUILT-IN:</b> Amplificatore combo (unità singola) <b>2-STACK:</b> Grande doppio stack (testata + cassa) <b>3-STACK:</b> Grande triplo stack (testata + casse)
Low Gain	-15-+15 [dB]	Quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze basse
High Gain	-15-+15 [dB]	Quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze acute
Pan	L64-63R	Posizione stereo del suono in uscita
Level	0-127	Livello di uscita

## 38 T-Scream

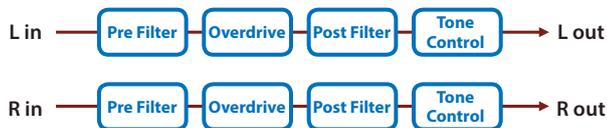
Questo simula un classico overdrive analogico. È caratteristico nell'aggiungere la quantità appropriata di armonici senza smorzare il suono.



Parametro	Valore	Spiegazione
Tone	0-127	Carattere timbrico dell'overdrive
Distortion	0-127	Intensità della distorsione Cambia anche il volume.

## 39 Fuzz

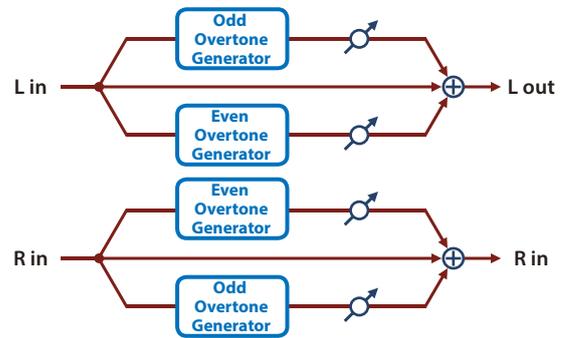
Aggiunge armonici e distorce intensamente il suono.



Parametro	Valore	Spiegazione
Tone	0-100	Qualità del suono dell'effetto
Drive	0-127	Regola l'intensità della distorsione. Cambia anche il volume.

## 40 Fattener

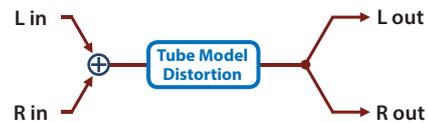
Questo effetto applica una distorsione caratteristica, aggiungendo armonici per dare più profondità al suono.



Parametro	Valore	Spiegazione
Odd Level	0-400 [%]	Alzando il valore si aggiungono armonici di ordine dispari.
Even Level	0-400 [%]	Alzando il valore si aggiungono armonici di ordine pari.

## 41 HMS Distort

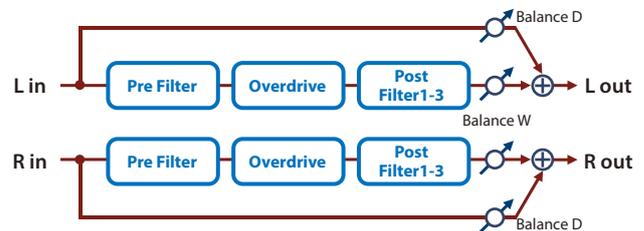
Questo è un effetto di distorsione che simula la sezione dell'amplificatore valvolare di un altoparlante rotante del passato.



Parametro	Valore	Spiegazione
Level	0-127	Livello di uscita
Distorsione	0-127	Intensità della distorsione

## 42 Saturator

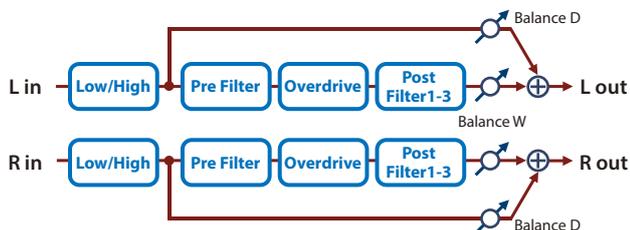
Questo effetto combina overdrive e filtro.



Parametro	Valore	Spiegazione
Drive	0.0-+48.0 [dB]	Intensità della distorsione
Drive Balance	D100: 0W-D0: 100W	Bilanciamento di volume tra il suono senza effetto (D) e suono dell'effetto (W)

### 43 W Saturator

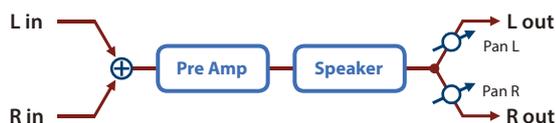
Questo è un tipo di saturator, ed è caratteristico per il suo suono più caldo.



Parametro	Valore	Spiegazione
Drive	0.0–+48.0 [dB]	Intensità della distorsione
Drive Balance	D100: 0W–D0: 100W	Bilanciamento di volume tra il suono senza effetto (D) e suono dell'effetto (W)

### 44 Gt Amp Sim (Guitar Amp Simulator)

Questo è un effetto che simula il suono di un amplificatore per chitarra.



Parametro	Valore	Spiegazione
Level	0–127	Livello di uscita
Pre Amp Drive	0–127	Volume e intensità di distorsione dell'ampli

### 45 EP Amp Sim (RD EP Amp Simulator)

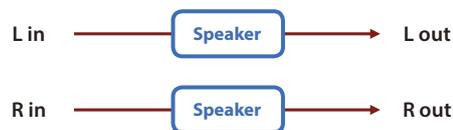
Questo è un effetto che è stato sviluppato per la serie RD SuperNatural E.Piano.



Parametro	Valore	Spiegazione
Tremolo Depth	0–127	Intensità dell'effetto tremolo
Tremolo Speed (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Velocità dell'effetto tremolo

### 46 Speaker Sim

Simula il tipo di altoparlante e l'impostazione del microfono usati per registrare il suono del diffusore.



Parametro	Valore	Spiegazione
Mic Level	0–127	Volume del microfono.
Direct Level	0–127	Volume del suono diretto.

### 47 Compressor

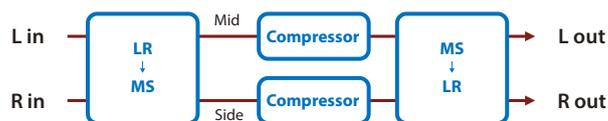
Smorza i livelli più elevati ed enfatizza quelli bassi, riducendo le fluttuazioni di volume.



Parametro	Valore	Spiegazione
Threshold	-60–0 [dB]	Regola il volume a cui si attiva il compressore.
Attack	0–124	Imposta la velocità a cui si avvia il compressore

### 48 M/S Comp (Mid-Side Compressor)

Questo effetto consente ai segnali sinistro e destro che hanno una fase simile di essere regolati con un volume differente dai segnali sinistro e destro che hanno fasi differenti.



Parametro	Valore	Spiegazione
S Threshold	-60–0 [dB]	Regola il volume a cui si attiva il compressore.
M Threshold	-60–0 [dB]	Regola il volume a cui si attiva il compressore.

## 49 Limiter

Comprime i segnali che superano un livello di volume specificato evitando le distorsioni.



Parametro	Valore	Spiegazione
Release	0-127	Regola il tempo dopo che il volume del segnale è sceso al di sotto del Threshold Level sino a quando la compressione non viene più applicata.
Threshold	0-127	Regola il volume da cui inizia la compressione.

## 50 Sustainer

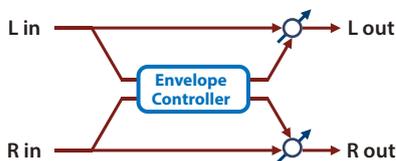
Comprime gli ingressi più intensi ed enfatizzando quelli più deboli, questo effetto mantiene il volume omogeneo per produrre un effetto di risonanza senza distorsione.



Parametro	Valore	Spiegazione
Attack	0-127	Tempo prima che il volume venga compresso
Sustain	0-127	Regola l'intervallo in cui un segnale in ingresso basso viene enfatizzato per un volume omogeneo. Valori più alti producono una risonanza più lunga.

## 51 Transient

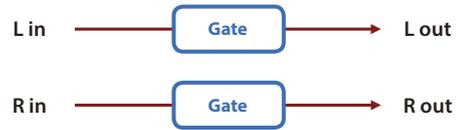
Questo effetto vi permette di controllare il modo in cui il suono attacca e decade.



Parametro	Valore	Spiegazione
Attack	-50+50	Carattere dell'attacco. Valori più alti rendono l'attacco più aggressivo; valori più bassi rendono l'attacco più delicato.
Release	-50+50	Carattere del decadimento. Valori più alti fanno prolungare il suono; valori bassi tagliano velocemente il suono.

## 52 Gate

Taglia il decadimento del riverbero a seconda del volume del suono inviato nell'effetto. Usate questo quando volete creare una riduzione del suono artificiale nel decadimento del riverbero.

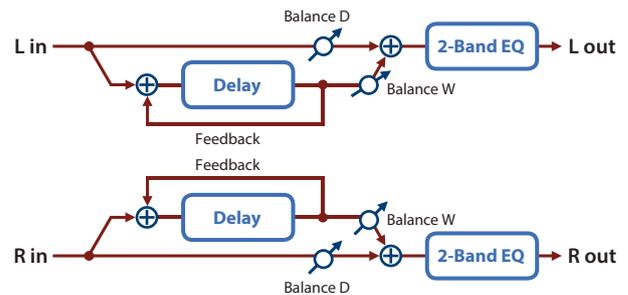


Parametro	Valore	Spiegazione
Threshold	0-127	Livello di volume a cui il gate comincia a chiudersi
Balance	D100: 0W-D0: 100W	Bilanciamento di volume tra il suono diretto (D) e il suono dell'effetto (W)

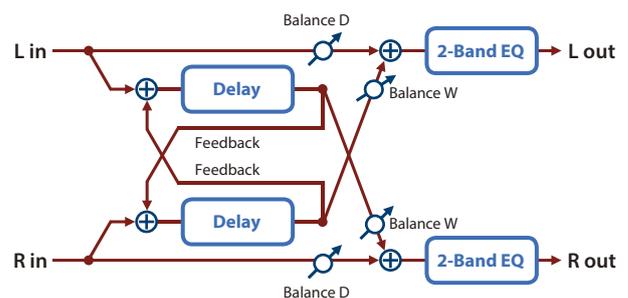
## 53 Delay

Questo è uno delay stereo.

Quando Feedback Mode è NORMAL:



Quando Feedback Mode è CROSS:



### MEMO

Questo effetto può essere usato sia per TOTAL FX che per MFx. I parametri che potete impostare quando usate l'effetto come MFx sono limitati a quelli contrassegnati da un (\*1).

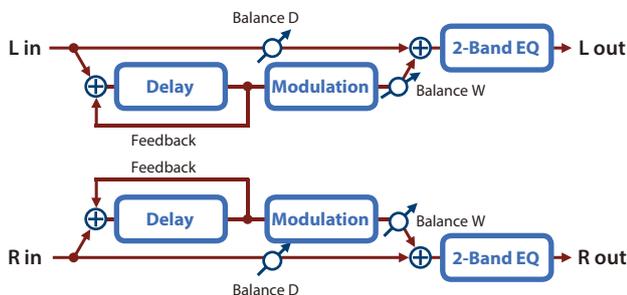
Parametro	Valore	Spiegazione
Feedback (*1)	-98--+98 [%]	Regola la proporzione del suono del delay che viene rinviata nell'effetto. Impostazioni negative (-) invertono la fase.
Balance (*1)	D100: 0W-D0: 100W	Bilanciamento di volume tra il suono diretto (D) e il suono del delay (W)
Sync Left	OFF, ON	Se questo è ON, la velocità si sincronizza al tempo del ritmo. → "Cambiare il tempo (TEMPO)" (p. 36)

Parametro	Valore	Spiegazione
Delay Left (msec)	1–1300 [msec]	Regola il tempo che precede l'emissione del suono del delay sinistro.
Delay Left (note)	Nota → "Nota" (p. 75)	
Sync Right	OFF, ON	Se questo è ON, la velocità si sincronizza al tempo del ritmo. → "Cambiare il tempo (TEMPO)" (p. 36)
Delay Right (msec)	1–1300 [msec]	Regola il tempo che precede l'emissione del suono del delay destro.
Delay Right (note)	Nota → "Nota" (p. 75)	
Phase Left	NORMAL, INVERSE	Fase dei suoni del delay sinistro e destro
Phase Right		<b>NORMAL:</b> Non-invertita <b>INVERT:</b> Invertita
Feedback Mode	NORMAL, CROSS	Seleziona il modo in cui il suono del delay viene rinviato nell'effetto. (Vedi le figure sopra.)
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Regola la frequenza al di sopra della quale viene filtrato il suono rinviato nell'effetto. Se non volete filtrare le frequenze acute, impostate questo parametro su BYPASS.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze basse
High Gain	-15–+15 [dB]	Quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze acute
Level	0–127	Livello di uscita

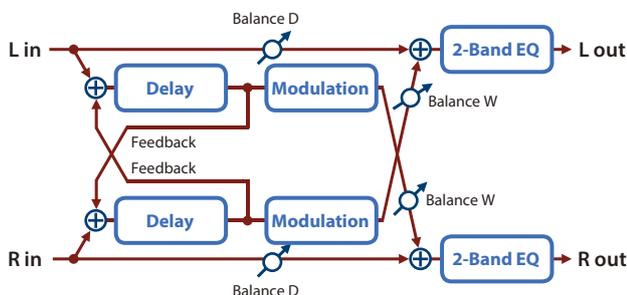
## 54 Mod Delay

Aggiunge modulazione al suono ritardato.

Quando Feedback Mode è NORMAL:

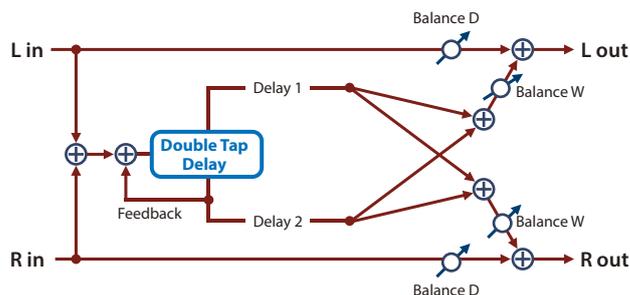


Quando Feedback Mode è CROSS:



Parametro	Valore	Spiegazione
Feedback	-98–+98 [%]	Regola la proporzione del suono del delay che viene rinviato nell'effetto. Impostazioni negative (-) invertono la fase.
Balance	D100: 0W–D0: 100W	Bilanciamento di volume tra il suono diretto (D) e il suono del delay (W)

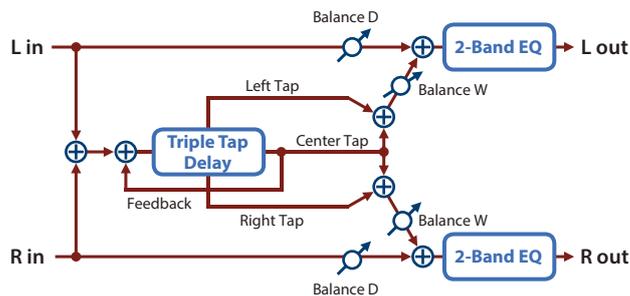
## 55 2Tap PanDly



Parametro	Valore	Spiegazione
Delay Feedback	-98–+98 [%]	Regola la proporzione del suono del delay che viene rinviato nell'effetto. Impostazioni negative (-) invertono la fase.
Balance	D100: 0W–D0: 100W	Regola il bilanciamento di volume tra il suono che viene inviato attraverso il delay (W) e il suono che non viene inviato attraverso il delay (D).

## 56 3Tap PanDly

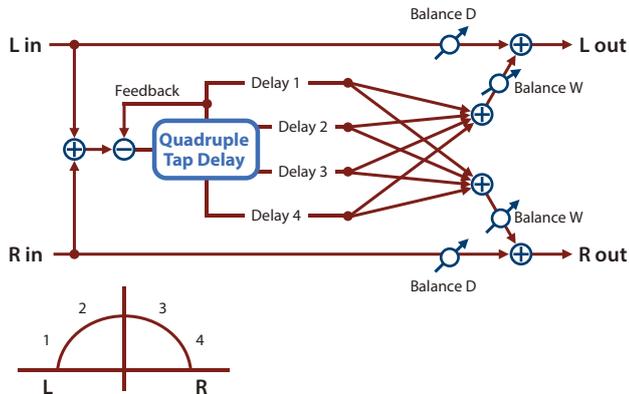
Produce tre suoni di delay: centrale, sinistro e destro.



Parametro	Valore	Spiegazione
Center Feedback	-98–+98 [%]	Regola la proporzione del suono del delay che viene rinviato nell'effetto. Impostazioni negative (-) invertono la fase.
Balance	D100: 0W–D0: 100W	Bilanciamento di volume tra il suono diretto (D) e il suono del delay (W)

## 57 4Tap PanDly

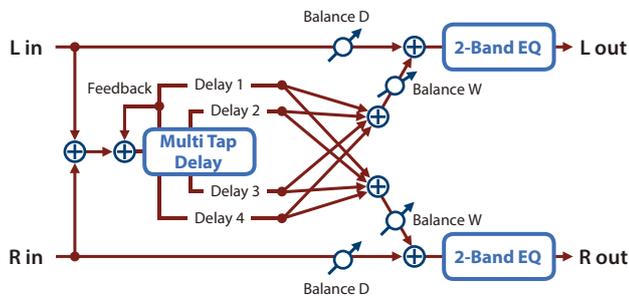
Questo effetto ha quattro delay.



Parametro	Valore	Spiegazione
Delay 1 Feedback	-98--+98 [%]	Regola la proporzione del suono del delay che viene rinviata nell'effetto. Impostazioni negative (-) invertono la fase.
Balance	D100: 0W-D0: 100W	Bilanciamento di volume tra il suono diretto (D) e il suono del delay (W)

## 58 MultiTapDly

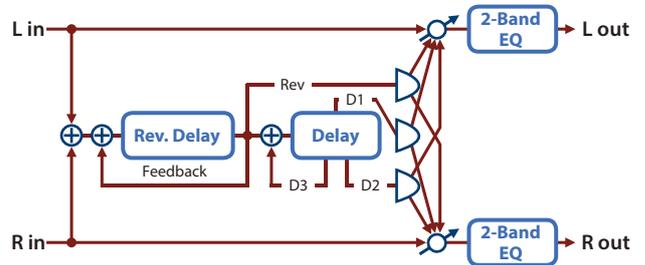
Questo effetto offre quattro delay. Ognuno dei parametri Delay Time può essere impostato sulla durata di una nota basata sul tempo selezionato. Potete anche impostare la posizione stereo e il livello di ogni suono di delay.



Parametro	Valore	Spiegazione
Delay 1 Feedback	-98--+98 [%]	Regola la proporzione del suono del delay che viene rinviata nell'effetto. Impostazioni negative (-) invertono la fase.
Balance	D100: 0W-D0: 100W	Bilanciamento di volume tra il suono diretto (D) e il suono dell'effetto (W)

## 59 Reverse Dly

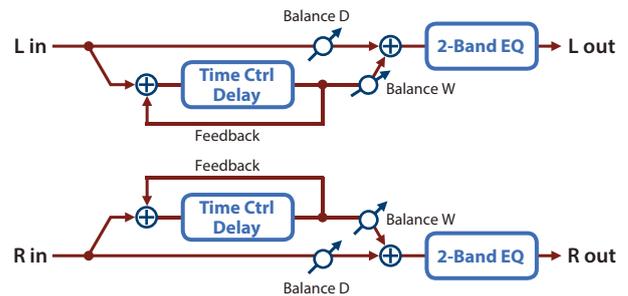
Questo è un reverse delay che aggiunge un suono invertito e ritardato al suono in ingresso. Un tap delay è collegato immediatamente dopo il reverse delay.



Parametro	Valore	Spiegazione
Rev Delay Feedback	-98--+98 [%]	Regola la proporzione del suono del delay che viene rinviata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Balance	D100: 0W-D0: 100W	Bilanciamento di volume tra il suono diretto (D) e il suono del delay (W)

## 60 TimeCtrlDly

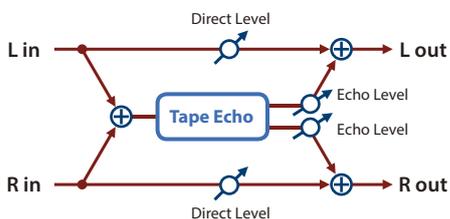
Un delay stereo in cui il tempo di ritardo può essere variato in modo lineare.



Parametro	Valore	Spiegazione
Feedback	-98--+98 [%]	Regola la proporzione del suono del delay che viene rinviata nell'effetto. Impostazioni negative (-) invertono la fase.
Delay Time (msec)	1-1300 [msec]	Regola il tempo di ritardo tra il suono diretto e il suono del delay.

## 61 Tape Echo

Un eco a nastro virtuale che produce un realistico suono di tape delay. Questo simula la sezione dell'eco a nastro di un Roland RE-201 Space Echo.



### MEMO

Questo effetto può essere usato sia per TOTAL FX che per MFX. I parametri che potete impostare quando usate l'effetto come MFX sono limitati a quelli contrassegnati da un (\*1).

Parametro	Valore	Spiegazione
Repeat Rate (*1)	0-127	Velocità del nastro Aumentando questo valore si accorcia lo spazio tra i suoni ritardati.
Intensity (*1)	0-127	Quantità di ripetizioni del delay
Mode	S, M, L, S+M, S+L, M+L, S+M+L	Combinazione di testine di riproduzione utilizzata Selezionate tra tre diverse testine con tempi di ritardo differenti. <b>S:</b> breve <b>M:</b> medio <b>L:</b> lungo
Bass	-15-+15 [dB]	Enfatizza o taglia la gamma bassa del suono dell'eco
Treble	-15-+15 [dB]	Enfatizza o taglia la gamma acuta del suono dell'eco
Head S Pan	L64-63R	Posizione stereo indipendente per le testine di riproduzione breve, media e lunga
Head M Pan	L64-63R	
Head L Pan	L64-63R	
Tape Distortion	0-5	Intensità della distorsione derivata dal nastro da aggiungere Questo simula i leggeri cambiamenti timbrici che possono essere rilevati da dispositivi di analisi del segnale. Aumentando questo valore si incrementa la distorsione.
W/F Rate	0-127	Velocità del wow/flutter (variazione complessa nell'intonazione causata dal consumo del nastro e dalle irregolarità di rotazione)
W/F Depth	0-127	Intensità del wow/flutter
Echo Level	0-127	Volume del suono dell'eco
Direct Level	0-127	Volume del suono originale
Level	0-127	Livello di uscita

## 62 M/S Delay (Mid-Side Delay)

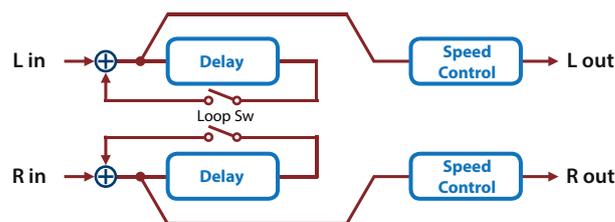
Questo effetto applica intensità differenti di delay ai segnali sinistro/destro con fase simile e con fase differente.



Parametro	Valore	Spiegazione
S Delay Level	0-127	Volume del delay dei segnali sinistro/destro in ingresso la cui fase è distante (fase opposta)
M Delay Level	0-127	Volume del delay dei segnali sinistro/destro in ingresso la cui fase è simile (in fase)

## 63 DJFX Looper

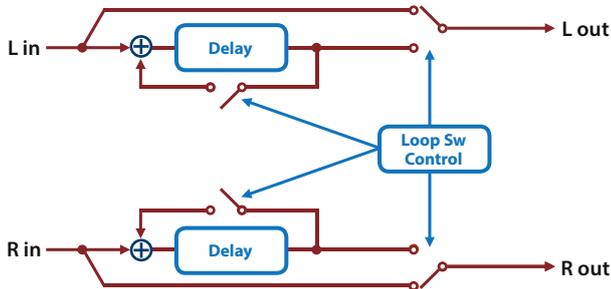
Ripete in loop una breve porzione del suono in ingresso. Potete variare la direzione di riproduzione e la velocità di riproduzione del suono in ingresso per aggiungere effetti simili a quelli che si possono creare con un giradischi.



Parametro	Valore	Spiegazione
Speed	-1.00-+1.00	Specifica la direzione di riproduzione e la velocità di riproduzione. <b>- direction:</b> Riproduzione al contrario <b>+ direction:</b> Riproduzione normale <b>0:</b> Arresta la riproduzione Quando questo valore si allontana da 0, la velocità di riproduzione diviene più veloce.
Loop Sw	OFF, ON	Se lo attivate mentre il suono è udibile, il suono a quel punto viene ripetuto in loop. Disattivatelo per annullare il loop.  * Se l'effetto viene richiamato con questo su ON, questo parametro deve essere impostato su OFF e poi reimpostato nuovamente su ON per far funzionare il loop.

## 64 BPM Looper

Ripete in loop una breve porzione del suono in ingresso. Questo può attivare e disattivare automaticamente il loop in sincrono con il ritmo.



Parametro	Valore	Spiegazione
Rate (note)	Nota → "Nota" (p. 75)	Ciclo con cui il loop si attiva e disattiva automaticamente
Length	230-23	Specifica la durata del loop.

## 65 LOFI Comp

Degrada la qualità del suono.



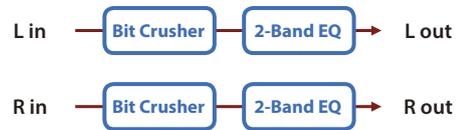
### MEMO

Questo effetto può essere usato sia per TOTAL FX che per MFX. I parametri che potete impostare quando usate l'effetto come MFX sono limitati a quelli contrassegnati da un (\*1).

Parametro	Valore	Spiegazione
Level (*1)	0-127	Livello di uscita
Balance (*1)	D100: 0W-D0: 100W	Bilanciamento di volume tra il suono diretto (D) e il suono dell'effetto (W)
Pre Filter Type	1, 2, 3, 4, 5, 6	Seleziona il tipo di filtro applicato al suono prima che attraversi l'effetto Lo-Fi. <b>1</b> : Compressore disattivato <b>2-6</b> : Compressore attivo
LoFi Type	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Degrada la qualità del suono. La qualità del suono peggiora alzando questo valore.
Post Filter Type	OFF, LPF, HPF	Tipo di filtro <b>OFF</b> : Non viene usato alcun filtro <b>LPF</b> : Taglia la gamma di frequenze al di sopra della Cutoff Freq <b>HPF</b> : Taglia la gamma di frequenze al di sotto della Cutoff Freq
Post Filter Cutoff	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequenza di base del Post Filter
Low Gain	-15-+15 [dB]	Quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze basse
High Gain	-15-+15 [dB]	Quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze acute

## 66 Bit Crusher

Produce un effetto lo-fi estremo.



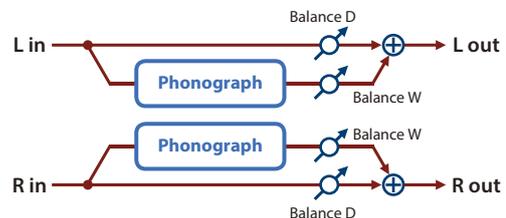
### MEMO

Questo effetto può essere usato sia per TOTAL FX che per MFX. I parametri che potete impostare quando usate l'effetto come MFX sono limitati a quelli contrassegnati da un (\*1).

Parametro	Valore	Spiegazione
Bit Down (*1)	0-20	Regola il numero di bit.
Sample Rate (*1)	0-127	Regola la frequenza di campionamento.
Filter	0-127	Regola l'intensità del filtro.
Low Gain	-15-+15 [dB]	Quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze basse
High Gain	-15-+15 [dB]	Quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze acute
Level	0-127	Livello di uscita

## 67 Phonograph

Ricrea il suono di un disco analogico riprodotto da un giradischi. Questo vi permette di simulare i rumori caratteristici prodotti dalla riproduzione del disco, così come le variazioni che avvengono durante la rotazione del disco.



### MEMO

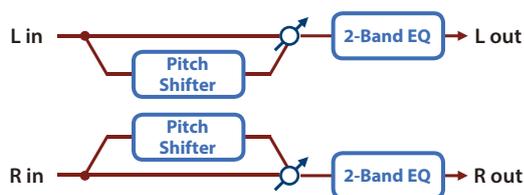
Questo effetto può essere usato sia per TOTAL FX che per MFX. I parametri che potete impostare quando usate l'effetto come MFX sono limitati a quelli contrassegnati da un (\*1).

Parametro	Valore	Spiegazione
Signal Distortion (*1)	0-127	Regola la quantità di distorsione.
Balance (*1)	D100: 0W -D0: 100W	Imposta il bilanciamento di volume tra il suono originale (D) e il suono dell'effetto (W)
Frequency Range	0-127	Imposta di caratteristiche di frequenza del sistema di riproduzione. Valori piccoli creano la sensazione di un sistema più vecchio, con una risposta in frequenza più ristretta.
Disc Type	LP, EP, SP	Imposta la velocità di rotazione del giradischi. Questo ha un effetto sul ciclo dei rumori dei graffi.
Scratch Noise	0-127	Imposta il volume del rumore creato dai graffi sul disco.
Dust Noise Level	0-127	Imposta il volume del rumore creato dalla polvere sul disco.
Hiss Noise Level	0-127	Imposta il volume del fruscio continuo.

Parametro	Valore	Spiegazione
Total Noise Level	0-127	Imposta il volume del rumore complessivo.
Wow	0-127	Imposta l'intensità di variazione nella rotazione del disco (ciclo lungo).
Flutter	0-127	Imposta l'intensità di variazione nella rotazione del disco (ciclo breve).
Random	0-127	Imposta l'intensità di variazione non-ciclica nella rotazione del disco.
Total Wow/Flutter	0-127	Imposta il volume della variazione complessiva nella rotazione del disco.
Level	0-127	Imposta il volume di uscita.

## 68 PitchShiftr

Un pitch shifter stereo.



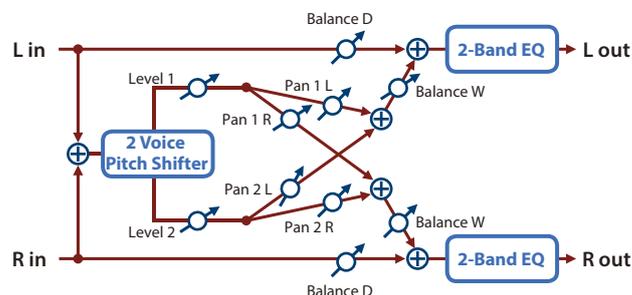
### MEMO

Questo effetto può essere usato sia per TOTAL FX che per MFX. I parametri che potete impostare quando usate l'effetto come MFX sono limitati a quelli contrassegnati da un (\*1).

Parametro	Valore	Spiegazione
Fine (*1)	-100+100 [cent]	Regola l'intonazione del suono trasposto in intervalli di 2 cent.
Coarse (*1)	-24+12 [semi]	Regola l'intonazione del suono trasposto in intervalli di semitono.
Sync	OFF, ON	Se questo è ON, la velocità si sincronizza al tempo del ritmo. → "Cambiare il tempo (TEMPO)" (p. 36)
Delay Time (msec)	1-1300 [msec]	Regola il tempo tra il suono originale e il momento in cui si sente il suono trasposto.
Delay Time (note)	Nota → "Nota" (p. 75)	
Feedback	-98+98 [%]	Regola la proporzione del suono trasposto che viene rinviata nell'effetto. Impostazioni negative (-) invertono la fase.
Low Gain	-15+15 [dB]	Quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze basse
High Gain	-15+15 [dB]	Quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze acute
Balance	D100: 0W-D0: 100W	Bilanciamento di volume tra il suono diretto (D) e il suono trasposto (W)
Level	0-127	Livello di Uscita

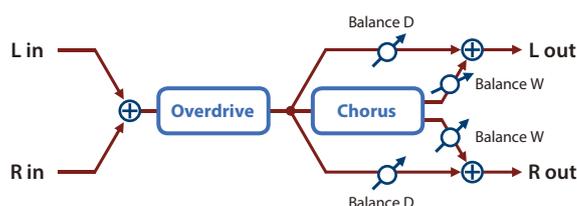
## 69 2V PShifter

Traspone l'intonazione del suono originale. Questo pitch shifter a 2 voci ha due pitch shifter, e può aggiungere due suoni trasposti al suono originale.



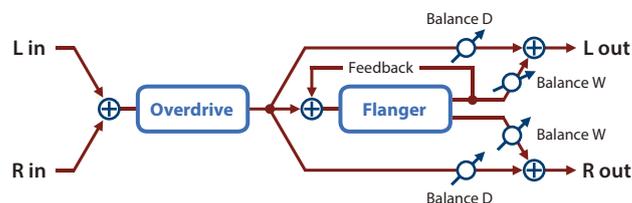
Parametro	Valore	Spiegazione
Pitch1 Coarse	-24+12 [semi]	Regola l'intonazione di Pitch Shift 1 in intervalli di semitono.
Pitch2 Coarse	-24+12 [semi]	Regola l'intonazione di Pitch Shift 2 in intervalli di semitono.

## 70 OD->Chorus (Overdrive → Chorus)



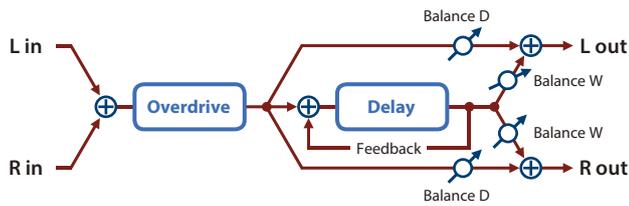
Parametro	Valore	Spiegazione
Overdrive Drive	0-127	Intensità della distorsione Cambia anche il volume.
Chorus Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Frequenza della modulazione

## 71 OD->Flanger (Overdrive → Flanger)



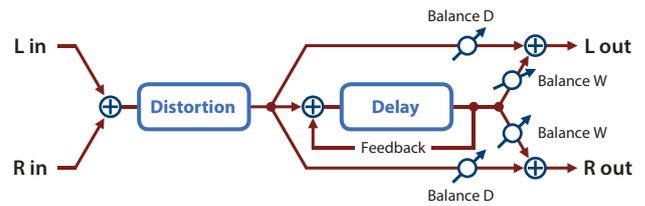
Parametro	Valore	Spiegazione
Overdrive Drive	0-127	Intensità della distorsione Cambia anche il volume.
Flanger Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Frequenza della modulazione

### 72 OD->Delay (Overdrive → Delay)



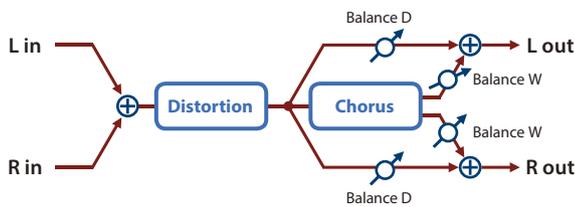
Parametro	Valore	Spiegazione
Overdrive Drive	0-127	Intensità della distorsione Cambia anche il volume.
Delay Balance	D100: 0W-D0: 100W	Regola il bilanciamento di volume tra il suono che viene inviato attraverso il delay (W) e il suono che non viene inviato attraverso il delay (D).

### 75 DS->Delay (Distortion → Delay)



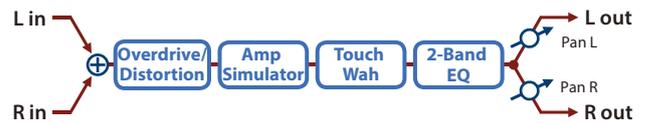
Parametro	Valore	Spiegazione
Distortion Drive	0-127	Intensità della distorsione Cambia anche il volume.
Delay Balance	D100: 0W-D0: 100W	Regola il bilanciamento di volume tra il suono che viene inviato attraverso il delay (W) e il suono che non viene inviato attraverso il delay (D).

### 73 DS->Chorus (Distortion → Chorus)



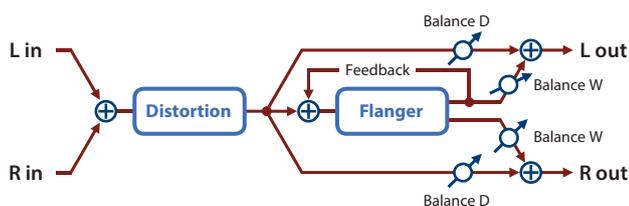
Parametro	Valore	Spiegazione
Distortion Drive	0-127	Intensità della distorsione Cambia anche il volume.
Chorus Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Frequenza della modulazione

### 76 OD/DS>T.Wah (Overdrive/Distortion → Touch Wah)



Parametro	Valore	Spiegazione
Drive	0-127	Intensità della distorsione Cambia anche il volume.
TWah Sens	0-127	Sensibilità con cui viene modificato il filtro

### 74 DS->Flanger (Distortion → Flanger)



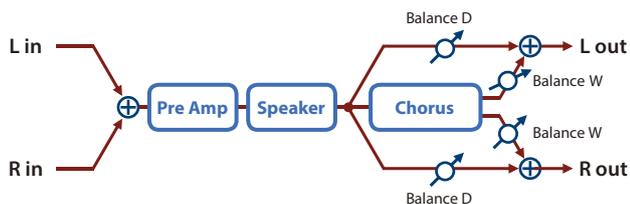
Parametro	Valore	Spiegazione
Distortion Drive	0-127	Intensità della distorsione Cambia anche il volume.
Flanger Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Frequenza della modulazione

### 77 OD/DS>A.Wah (Overdrive/Distortion → Auto Wah)



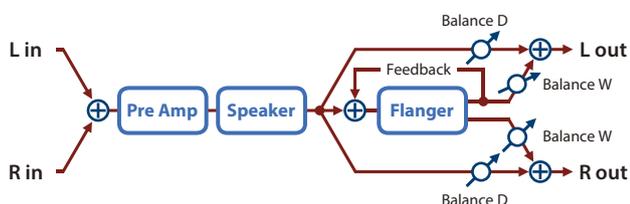
Parametro	Valore	Spiegazione
Drive	0-127	Intensità della distorsione Cambia anche il volume.
AWah Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Frequenza della modulazione

### 78 Gt->Chorus (Guitar Amp Simulator → Chorus)



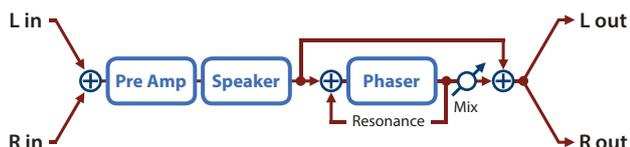
Parametro	Valore	Spiegazione
Pre Amp Drive	0-127	Volume e intensità di distorsione dell'ampli
Chorus Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Frequenza della modulazione

### 79 Gt->Flanger (Guitar Amp Simulator → Flanger)



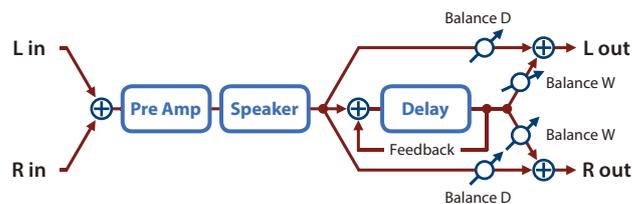
Parametro	Valore	Spiegazione
Pre Amp Drive	0-127	Volume e intensità di distorsione dell'ampli
Flanger Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Frequenza della modulazione

### 80 Gt->Phaser (Guitar Amp Simulator → Phaser)



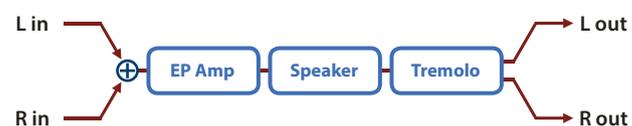
Parametro	Valore	Spiegazione
Pre Amp Drive	0-127	Volume e intensità di distorsione dell'ampli
Phaser Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Frequenza della modulazione

### 81 Gt->Delay (Guitar Amp Simulator → Delay)



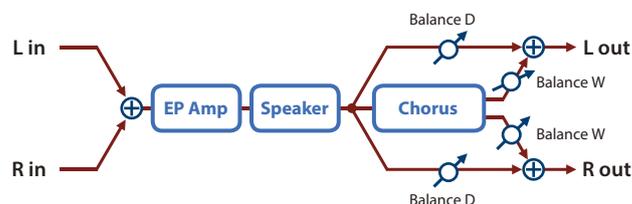
Parametro	Valore	Spiegazione
Pre Amp Drive	0-127	Volume e intensità di distorsione dell'ampli
Delay Balance	D100: 0W-D0: 100W	Regola il bilanciamento di volume tra il suono che viene inviato attraverso il delay (W) e il suono che non viene inviato attraverso il delay (D).

### 82 EP->Tremolo (EP Amp Simulator → Tremolo)



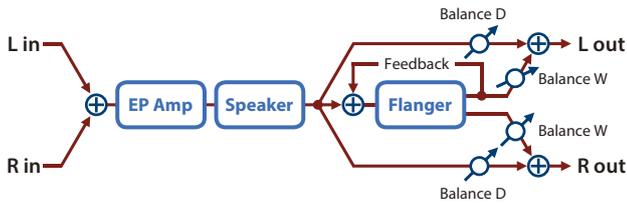
Parametro	Valore	Spiegazione
Tremolo Depth	0-127	Intensità dell'effetto tremolo
Tremolo Speed (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Velocità dell'effetto tremolo

### 83 EP->Chorus (EP Amp Simulator → Chorus)



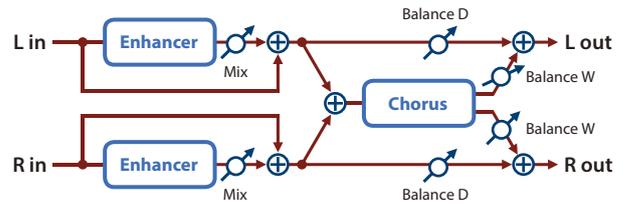
Parametro	Valore	Spiegazione
Chorus Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Frequenza della modulazione
Chorus Depth	0-127	Intensità della modulazione

### 84 EP->Flanger (EP Amp Simulator → Flanger)



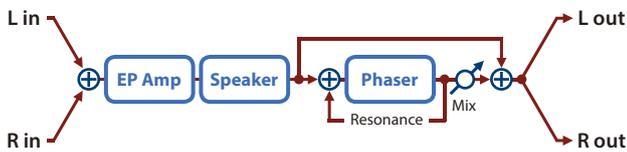
Parametro	Valore	Spiegazione
Flanger Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequenza della modulazione
Flanger Depth	0–127	Intensità della modulazione

### 87 Enhncr->Cho (Enhancer → Chorus)



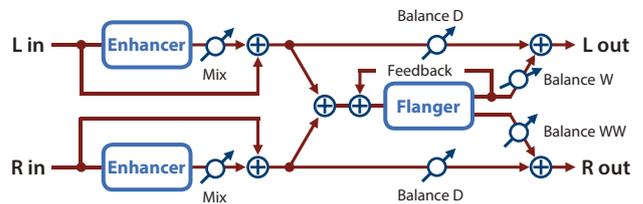
Parametro	Valore	Spiegazione
Enhancer Sens	0–127	Sensibilità dell'enhancer
Chorus Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequenza della modulazione

### 85 EP->Phaser (EP Amp Simulator → Phaser)



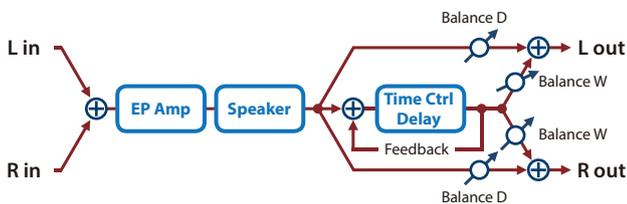
Parametro	Valore	Spiegazione
Phaser Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequenza della modulazione
Phaser Depth	0–127	Intensità della modulazione

### 88 Enhncr->Fl (Enhancer → Flanger)



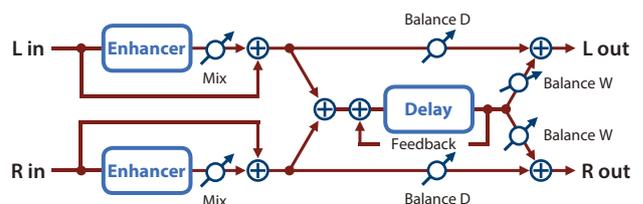
Parametro	Valore	Spiegazione
Enhancer Sens	0–127	Sensibilità dell'enhancer
Flanger Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequenza della modulazione

### 86 EP->Delay (EP Amp Simulator → Delay)



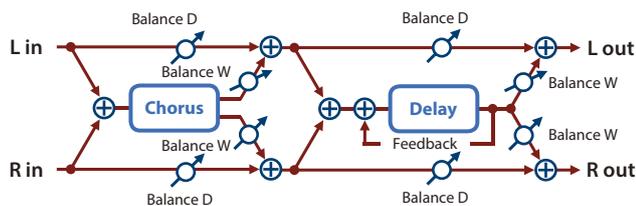
Parametro	Valore	Spiegazione
Delay Feedback	-98–+98 [%]	Regola la proporzione del suono del delay che viene rinviata nell'effetto. Impostazioni negative (-) invertono la fase.
Delay Balance	D100: 0W–D0: 100W	Regola il bilanciamento di volume tra il suono che viene inviato attraverso il delay (W) e il suono che non viene inviato attraverso il delay (D).

### 89 Enhncr->Dly (Enhancer Ó Delay)



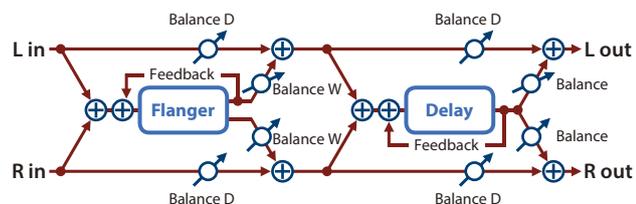
Parametro	Valore	Spiegazione
Enhancer Sens	0–127	Sensibilità dell'enhancer
Delay Balance	D100: 0W–D0: 100W	Regola il bilanciamento di volume tra il suono che viene inviato attraverso il delay (W) e il suono che non viene inviato attraverso il delay (D).

## 90 Chorus->Dly (Chorus → Delay)



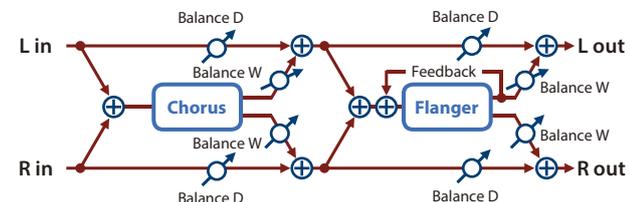
Parametro	Valore	Spiegazione
Delay Feedback	-98+98 [%]	Regola la proporzione del suono del delay che viene rinviata nell'effetto. Impostazioni negative (-) invertono la fase.
Delay Balance	D100: 0W-D0: 100W	Regola il bilanciamento di volume tra il suono che viene inviato attraverso il delay (W) e il suono che non viene inviato attraverso il delay (D).

## 91 Flanger->Dly (Flanger → Delay)



Parametro	Valore	Spiegazione
Delay Feedback	-98+98 [%]	Regola la proporzione del suono del delay che viene rinviata nell'effetto. Impostazioni negative (-) invertono la fase.
Delay Balance	D100: 0W-D0: 100W	Regola il bilanciamento di volume tra il suono che viene inviato attraverso il delay (W) e il suono che non viene inviato attraverso il delay (D).

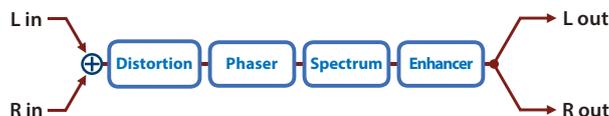
## 92 Chorus->Fl (Chorus → Flanger)



Parametro	Valore	Spiegazione
Chorus Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Frequenza di modulazione dell'effetto chorus
Flanger Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Frequenza di modulazione dell'effetto flanger

## 93 JD Multi

Ricrea gli effetti inclusi nel gruppo A del JD-800.



Parametro	Valore	Spiegazione
Phaser Rate	0.1-10.0 [Hz]	Frequenza della modulazione
Phaser Mix	0-100	Imposta il livello del suono con la fase alterata.

### Nota

Display	Spiegazione
1/64T	Terzina di note da 1/64
1/64	Nota da 1/64
1/32T	Terzina di note da 1/32
1/32	Nota da 1/32
1/16T	Terzina di note da 1/16
1/32.	Nota da 1/32 puntata
1/16	Nota da 1/16
1/8T	Terzina di note da 1/8
1/16.	Nota da 1/16 puntata
1/8	Nota da 1/8
1/4T	Terzina di note da 1/4
1/8.	Nota da 1/8 puntata
1/4	Nota da 1/4
1/2T	Terzina di note da 1/2
1/4.	Nota da 1/4 puntata
1/2	Nota da 1/2

Display	Spiegazione
1T	Terzina di note da 4/4
1/2.	Nota da 1/2 puntata
1	Nota intera
2T	Terzina di note da 8/4
1.	Nota intera puntata
2	Nota doppia (8/4)