

# Genos<sup>2</sup>

## Manuale di istruzioni

Prima di utilizzare lo strumento, leggere attentamente le "PRECAUZIONI" a pagina 5.

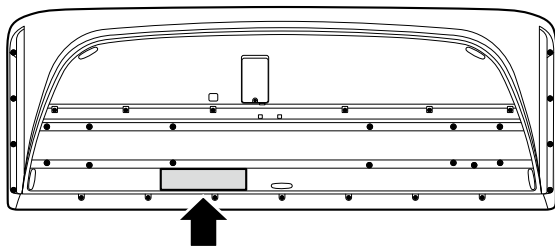
Il numero di modello e quello di serie, i requisiti di alimentazione e altre informazioni del prodotto si trovano sulla piastrina o vicino alla stessa. La piastrina del prodotto si trova nella parte inferiore dell'unità. Annotare il numero di serie nello spazio indicato di seguito e conservare il manuale come documento di comprovazione dell'acquisto; in tal modo, in caso di furto, l'identificazione sarà più semplice.

**Numero del modello**

---

**Numero di serie**

---



(1003-M06 plate bottom it 01)

### Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sui documenti che li accompagnano, indicano che i prodotti elettrici ed elettronici non devono essere mischiati con i rifiuti generici.

Per il trattamento, il recupero e il riciclaggio appropriato di vecchi prodotti, si prega di portarli ai punti di raccolta designati, in accordo con la legislazione locale.

Smaltendo correttamente questi prodotti si potranno recuperare risorse preziose, oltre a prevenire potenziali effetti negativi sulla salute e l'ambiente che potrebbero sorgere a causa del trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti, si prega di contattare l'amministrazione comunale locale, il servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove sono stati acquistati gli articoli.

#### **Per utenti imprenditori dell'Unione europea:**

Se si desidera scartare attrezzatura elettrica ed elettronica, si prega di contattare il proprio rivenditore o il proprio fornitore per ulteriori informazioni.

#### **Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea:**

Questi simboli sono validi solamente nell'Unione Europea; se si desidera scartare questi articoli, si prega di contattare le autorità locali o il rivenditore e richiedere informazioni sulla corretta modalità di smaltimento.

(58-M02 WEEE it 01)

## NOTE

## NOTE

# PRECAUZIONI

## LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

Conservare questo manuale in un luogo sicuro e accessibile per future consultazioni.



## AVVERTENZA

Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

### Alimentazione

- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo.
- Non toccare il prodotto o la spina elettrica durante una tempesta elettrica.
- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per il prodotto. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome del prodotto.
- Utilizzare solo il cavo di alimentazione/la spina elettrica in dotazione. Non utilizzare il cavo di alimentazione/la spina elettrica per altri dispositivi.
- Controllare periodicamente la spina elettrica ed eventualmente rimuoverne la sporcizia o la polvere accumulata.
- Inserire saldamente la spina elettrica fino in fondo nella presa CA, altrimenti potrebbe accumularsi della polvere sulla spina con conseguente rischio di incendi o ustioni della pelle.
- Prima di installare il prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente il prodotto e scollegare la spina dalla presa elettrica. Anche quando l'interruttore di alimentazione è spento, a condizione che il cavo di alimentazione non sia staccato dalla presa CA, il prodotto non si scollega dalla sorgente di alimentazione.
- Non collegare il prodotto a una presa elettrica utilizzando una prolunga multipresa per evitare una riduzione della qualità del suono o un eventuale surriscaldamento della presa stessa.
- Quando si scollega la spina elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo per evitare di danneggiarlo o di causare scosse elettriche o incendi.
- Se si prevede di non utilizzare il prodotto per lunghi periodi di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA.
- Collegare il cavo a una presa appropriata dotata di messa a terra. Una messa a terra non corretta potrebbe causare scosse elettriche.

### Non smontare

- Il prodotto non contiene componenti riparabili dall'utente. Non tentare di smontare o modificare in alcun modo i componenti interni.

### Esposizione all'acqua

- Non esporre il prodotto alla pioggia, non usarlo vicino all'acqua o in ambienti umidi o bagnati né sistemare su di esso contenitori di liquidi (ad esempio tazze, bottiglie o bicchieri) che possano riversarsi in una qualsiasi delle aperture o in punti in cui possa cadere dell'acqua. Un liquido come l'acqua che penetra nel prodotto può causare incendi, scosse elettriche o malfunzionamenti.
- Non inserire o rimuovere mai la spina elettrica con le mani bagnate.

### Esposizione al fuoco

- Non posizionare oggetti accesi o fiamme vive in prossimità del prodotto per evitare il rischio di incendio.

### Unità wireless

- Le onde radio emesse dal prodotto possono interferire con dispositivi elettromedicali quali pacemaker o defibrillatore.
  - Non utilizzare il prodotto in prossimità di dispositivi medici o all'interno di strutture mediche. Le onde radio emesse dal prodotto possono interferire con i dispositivi elettromedicali.
  - Non utilizzare il prodotto a una distanza inferiore a 15 cm da persone con pacemaker o defibrillatore.

### Collegamenti

- Assicurarsi di leggere il manuale del dispositivo da collegare e seguire le istruzioni. La mancata osservanza di queste indicazioni può causare incendi, surriscaldamento, esplosioni o malfunzionamenti.

### Anomalie

- Se si verifica uno dei problemi riportati di seguito, spegnere immediatamente l'interruttore di alimentazione e scollegare la spina elettrica dalla presa.
  - Infine, richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
  - La spina o il cavo di alimentazione è danneggiato.
  - Vengono emessi odori insoliti o fumo.
  - Alcuni oggetti o dell'acqua sono caduti nel prodotto.
  - Si verifica un'improvvisa scomparsa del suono durante l'utilizzo del prodotto.
  - Il prodotto presenta crepe o altri danni visibili.

## **ATTENZIONE**

Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare possibili lesioni personali o danni al prodotto o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

### **Posizionamento**

- Non collocare il prodotto in posizione instabile o soggetta a vibrazioni eccessive, per evitare che cada e che causi eventualmente lesioni.
- Prima di spostare il prodotto, assicurarsi che tutti i cavi siano scollegati per evitare danni o lesioni alle persone che potrebbero inciampare.
- Utilizzare solo il supporto specificato per il prodotto. Fissarlo utilizzando solo le viti fornite per evitare di danneggiare i componenti interni o la caduta del prodotto.

### **Collegamenti**

- Prima di collegare il prodotto ad altre apparecchiature, spegnere tutti i dispositivi interessati. Prima di accendere o spegnere i dispositivi, impostare al minimo i livelli del volume.
- Assicurarsi inoltre che il volume di tutti i dispositivi sia impostato al minimo. Aumentare gradualmente il volume mentre si suona lo strumento fino a raggiungere il livello desiderato.

### **Utilizzo**

- Non introdurre le dita o le mani nelle fessure presenti sul prodotto.
- Non inserire materiali estranei come metallo o carta nelle aperture o negli spazi vuoti del prodotto. La mancata osservanza di questa precauzione può causare incendi, scosse elettriche o malfunzionamenti.
- Non appoggiarsi al prodotto, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza su pulsanti, switch o connettori.
- Non utilizzare il prodotto o le cuffie per lunghi periodi di tempo o con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito. Se si accusano disturbi uditivi come fischi o abbassamento dell'udito, rivolgersi a un medico.
- Prima di pulire l'unità, rimuovere la spina elettrica dalla presa CA. La mancata osservanza di questa precauzione può causare scosse elettriche.

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate al prodotto, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnere sempre il prodotto quando non è utilizzato.

Anche quando lo switch [⏻] (Standby/On) è in posizione di standby (il display è spento), una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto.

Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA.

(DMI-11)

# AVVISO

---

Attenersi agli avvisi riportati di seguito per evitare il malfunzionamento/danneggiamento del prodotto e il danneggiamento dei dati o di altri oggetti.

## ■ Utilizzo

- Non collegare questo prodotto direttamente a un servizio Wi-Fi e/o Internet pubblico. Collegare il prodotto a Internet soltanto tramite un router protetto da password con elevato livello di sicurezza. Consultare il produttore del router per informazioni sulle pratiche ottimali di sicurezza.
- Non utilizzare il prodotto in prossimità di apparecchi televisivi, radio, stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici. In caso contrario, questo prodotto o l'altro dispositivo potrebbe generare rumore.
- Quando si utilizza il prodotto insieme a un'app su uno smart device quale uno smartphone o un tablet, si consiglia di abilitare la modalità aereo sul dispositivo in questione per evitare il disturbo causato dalla comunicazione. Quando si attiva la modalità aereo, le impostazioni Wi-Fi o Bluetooth® potrebbero essere disattivate. Assicurarsi che l'impostazione sia attivata prima dell'uso.
- Per evitare la deformazione, il danneggiamento dei componenti interni o il funzionamento instabile, non esporre il prodotto a un'eccessiva quantità di polvere, a vibrazioni o a condizioni climatiche estreme. Non lasciare, ad esempio, il prodotto sotto la luce diretta del sole, in prossimità di una fonte di calore o all'interno di una vettura nelle ore diurne (intervallo temperatura di funzionamento verificato: 5-40°C).
- Non collocare oggetti in vinile, plastica o gomma sul prodotto, per evitare di scolorirlo.
- Fare attenzione a non lasciare oggetti sul touch screen LCD.

## ■ Manutenzione

- Pulire il prodotto con un panno morbido, asciutto o leggermente inumidito. Non utilizzare diluenti per vernici, solventi, alcol, detersivi liquidi o salviette imbevute di sostanze chimiche.

## ■ Salvataggio dei dati

- I dati di configurazione di MIDI, voci, stili e song modificati vengono persi quando si spegne il prodotto senza salvare. Questo succede anche quando lo strumento viene spento con la funzione di spegnimento automatico (pagina 24). Salvare i dati sul prodotto o in un'unità flash USB/un dispositivo esterno come un computer (pagina 37). Tuttavia, i dati salvati nel prodotto potrebbero andare persi a causa di guasti, errori operativi e così via. Salvare i dati importanti su un'unità flash USB/un dispositivo esterno, ad esempio un computer (pagine 37, 109). Prima di utilizzare un'unità flash USB, vedere pagina 115.
- Se si modificano le impostazioni di una pagina di visualizzazione e si chiude la pagina, i dati di configurazione del sistema (dati diversi da quelli delle impostazioni modificate per song, stili, voci, MIDI ecc.) vengono memorizzati automaticamente. Tuttavia, i dati andranno persi se si spegne l'unità senza uscire correttamente dal relativo display. Per informazioni sui dati di configurazione del sistema, fare riferimento alla scheda parametri dell'elenco dati sul sito Web.
- Per evitare la perdita di dati dovuta al danneggiamento dell'unità flash USB, si consiglia di creare una copia di backup dei dati importanti su un'unità flash USB di riserva o su un dispositivo esterno, ad esempio un computer.
- Se l'interruttore di alimentazione non viene acceso per più di una settimana circa, l'impostazione dell'ora (orologio) potrebbe andare persa.

# Informazioni

---

## ■ Informazioni sui copyright

Il copyright del "contenuto"<sup>\*1</sup> installato in questo prodotto appartiene a Yamaha Corporation o al relativo detentore del copyright. Ad eccezione di quanto consentito dalle leggi sul copyright e da altre leggi pertinenti, come la copia per uso personale, è vietato "riprodurre o deviare"<sup>\*2</sup> senza l'autorizzazione del detentore del copyright. Quando si utilizza il contenuto, consultare un esperto di copyright.

Se si crea musica o ci si esibisce con i contenuti attraverso l'uso originale del prodotto e successivamente li si registra e distribuisce, l'autorizzazione di Yamaha Corporation non è richiesta indipendentemente dal fatto che il metodo di distribuzione sia a pagamento o gratuito.

\*1: La parola "contenuto" include programmi, dati audio, dati di stili di accompagnamento, dati MIDI, dati della forma d'onda, dati di registrazioni vocali, spartiti, dati di partiture e così via.

\*2: La frase "riprodurre o deviare" include l'estrazione del contenuto stesso in questo prodotto o la registrazione e la distribuzione senza modifiche in un modo simile.

## ■ Informazioni su funzioni e dati incorporati nel prodotto

- Alcune delle song preset sono state modificate in lunghezza o nell'arrangiamento e possono essere non esattamente uguali alle originali.
- Questo dispositivo è in grado di supportare e utilizzare in anteprima diversi tipi/formati di dati musicali dopo aver eseguito un processo di ottimizzazione per ottenere il formato corretto. Di conseguenza, il dispositivo potrebbe non riprodurli esattamente nel modo previsto dai rispettivi produttori o compositori.

## ■ Informazioni sul presente manuale

- Le illustrazioni e le schermate LCD inserite nel presente manuale sono solo a scopo esemplificativo.
- Windows è un marchio registrato di Microsoft® Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- iPhone, iPad, iPod touch sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- La denominazione e i loghi Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Yamaha Corporation è su licenza.



- I termini HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade dress e i loghi HDMI sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc.



- Le denominazioni sociali e i nomi dei prodotti riportati nel manuale sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

## ■ Informazioni sullo smaltimento

- Quando si smaltisce il prodotto, contattare le autorità locali appropriate.

Yamaha potrebbe di tanto in tanto aggiornare il firmware del prodotto, senza preavviso, al fine di migliorare le funzionalità e l'utilizzabilità. Per utilizzare al meglio le funzionalità dello strumento fornito, consigliamo di aggiornarlo sempre all'ultima versione disponibile. È possibile scaricare il firmware più recente dal seguente sito Web:  
<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/genos2/direct/downloads/>



## **Congratulazioni.**

Siete i fortunati possessori di una straordinaria tastiera elettronica.

Oltre all'elegante design curvo, Yamaha Genos2 combina la più avanzata tecnologia di generazione dei suoni con un'elettronica digitale all'avanguardia per offrire un suono straordinario e la massima versatilità musicale: uno strumento eccezionale da ogni prospettiva.

Per sfruttare al massimo le funzioni e l'enorme potenziale di prestazioni di Genos2, invitiamo caldamente a leggere l'intero manuale provando a utilizzare le diverse funzioni descritte. Conservare il manuale in un luogo sicuro per future consultazioni.

## **Accessori in dotazione**

---

- 1 manuale di istruzioni (questo documento)
- 1 cavo di alimentazione CA
- 1 leggio
- 2 staffe per leggio

# Informazioni sui manuali

Insieme allo strumento, vengono forniti i documenti e il materiale descrittivo riportati di seguito.



## Documenti in dotazione

- **Manuale di istruzioni (questo documento)**

Vengono fornite le descrizioni generali delle funzioni di base di Genos2.



## Documenti online (scaricabili dal Web)

- **Manuale di riferimento (disponibile solo in inglese, francese, tedesco, italiano, olandese, polacco e cinese)**

Vengono spiegate le funzioni avanzate dello strumento, quali la creazione di stili, song e multipad originali e la configurazione delle impostazioni di parametri specifici.

- **Elenco dati**

Include elenchi di vari contenuti preset importanti, quali voci, stili, effetti, nonché informazioni correlate a MIDI.

- **Smart Device Connection Manual (pagina 116)**

Viene spiegato come collegare lo strumento a smart device quali iPhone, iPad e così via.

- **Operazioni che prevedono l'uso di un computer (pagina 117)**

Include le istruzioni sul collegamento dello strumento a un computer e le operazioni correlate al trasferimento di dati di song.

Per ottenere questi documenti, accedere al sito Web riportato di seguito.



### Download correlati a Genos2

<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/genos2/direct/downloads/>

## Formati compatibili con lo strumento



GM (General MIDI) è uno dei formati più comuni di assegnazione delle voci. GM System Level 2 è una specifica standard che ottimizza il formato GM originale e migliora la compatibilità dei dati delle song. Fornisce una polifonia maggiorata, una selezione delle voci aumentata, parametri voce ampliati e un'elaborazione degli effetti integrata.



XG è il più significativo miglioramento del formato GM System Level 1 ed è stato sviluppato da Yamaha allo scopo di offrire più voci e variazioni, nonché un maggiore controllo espressivo sulle voci e sugli effetti, assicurando così la compatibilità dei dati in futuro.



Il formato Yamaha XF migliora lo standard SMF (Standard MIDI File) offrendo più funzionalità e un'espandibilità illimitata per il futuro. Genos2 è in grado di visualizzare i testi quando viene suonato un file XF che contiene dei dati lyrics.



SFF (Style File Format) è un formato per i file di stile originale sviluppato da Yamaha che utilizza un sistema di conversione assolutamente unico per mettere a disposizione accompagnamenti automatici di alta qualità, basati su una vasta gamma di accordi. SFF GE (Guitar Edition) è un formato SFF avanzato che offre una trasposizione delle note migliorata per le tracce di chitarra.



AEM (Articulation Element Modeling) è un marchio di fabbrica dell'avanzata tecnologia di generazione di suoni di Yamaha. Per informazioni sull'AEM, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

# Caratteristiche principali

---

## Voci incredibilmente espressive e realistiche

Il nome Genos è sinonimo di una qualità vocale formidabile. Genos2 rimane fedele a questa filosofia con nuovi e bellissimi pianoforti, potenti ottoni e la leggendaria tecnologia della voce FM di Yamaha DX7, combinati per offrire la più ricca esperienza musicale.

## Elaborazione di potenti effetti DSP per il miglioramento del suono

Dall'effetto Reverb al Distortion, dal Rotary Speaker al Compressor, Genos2 vanta una potenza DSP senza precedenti. Dotato dell'acclamato Reverb REvelation di Steinberg e degli effetti che utilizzano la stessa tecnologia VCM delle console di missaggio professionali di fascia alta di Yamaha, Genos2 dispone di tutti gli strumenti per creare il suono perfetto. Gli effetti non solo producono un suono eccellente, ma hanno anche un bell'aspetto, grazie a straordinarie interfacce utente grafiche.

## Stili di accompagnamento

Genos2 è pronto per accompagnarvi con eccellenti arrangiamenti, indipendentemente dal genere musicale che si desidera eseguire. Grazie al nuovo e rivoluzionario Style Dynamics Control è possibile regolare con precisione l'energia di ogni stile in tempo reale, garantendo così che l'accompagnamento si adatti perfettamente alla performance eseguita. Inoltre, con il nuovo Ambient Drums, si può scegliere tra un suono diretto con microfono vicino, un suono ambientale riflesso o una via di mezzo, a seconda delle preferenze. Mai prima d'ora era esistita una band di accompagnamento personale più potente.

## Controller in tempo reale versatile: Live Control

Consente di modellare istantaneamente il suono con la superficie Live Control. Oltre alle manopole e agli slider Live Control intuitivi con utili LED di conferma, è possibile assegnare varie funzioni anche al joystick. Inoltre, la vista Live Control (display secondario) consente di visualizzare immediatamente le regolazioni senza interrompere il display Main.

## Espandibilità di voci e stili con Yamaha Expansion Manager

Il software Yamaha Expansion Manager installato sul computer permette di espandere continuamente i contenuti di Genos2, integrando e installando pacchetti di espansione scaricati dal sito Web Yamaha o creando e installando i propri pacchetti. Grazie al supporto dei formati WAV, AIFF, SoundFont e REX, le possibilità di creare nuovi suoni e stili sono pressoché illimitate.

## Configurazione rapida e semplice con Playlist e la memoria di registrazione

La funzione Playlist è un modo rapido per configurare Genos2, indipendentemente dalla vastità del repertorio. Consente di organizzare le impostazioni della memoria di registrazione in comode playlist per un richiamo istantaneo durante la performance, o di importare e utilizzare i record Music Finder dalle precedenti tastiere Yamaha, ad esempio della serie Tyros.

## Funzionalità audio complete

È possibile utilizzare il Dual Player per creare delle dissolvenze tra due file audio oppure assegnare i propri dati audio ai multipad: il potenziale creativo è enorme. È possibile persino registrare la propria performance direttamente su un file audio di alta qualità pronto per essere facilmente condiviso. Inoltre, si può riprodurre musica da uno smart device connesso in modalità wireless tramite Bluetooth o registrare audio tramite cavo USB sull'app Rec'n'Share sul proprio smart device.

# Sommario

<b>PRECAUZIONI</b>	<b>5</b>
<b>AVVISO</b>	<b>7</b>
<b>Informazioni</b>	<b>8</b>
<b>Accessori in dotazione</b>	<b>9</b>
<b>Informazioni sui manuali</b>	<b>10</b>
<b>Caratteristiche principali</b>	<b>11</b>
<b>Utilizzo di Genos2: panoramica generale</b>	<b>14</b>
<b>Funzioni principali</b>	<b>16</b>
<b>Controlli del pannello e terminali</b>	<b>18</b>
<b>Operazioni preliminari</b>	<b>22</b>
Collegamenti audio.....	22
Alimentazione.....	23
Accensione/spegnimento.....	23
Configurazione delle impostazioni di base.....	24
Modifica della luminosità dei display e dei pulsanti luminosi.....	25
<b>Struttura dei display</b>	<b>26</b>
Struttura della vista LIVE CONTROL (display secondario).....	27
Struttura del display Main: utilizzo dei pulsanti Gateway.....	28
<b>Operazioni di base</b>	<b>30</b>
Configurazione dei display.....	30
Chiusura del display corrente.....	33
Controlli a display.....	34
Richiamo istantaneo del display desiderato: Direct Access.....	36
Reset delle impostazioni del pannello.....	36
Riproduzione delle demo.....	36
Gestione dei file.....	37
Immissione di caratteri.....	40
Blocco delle impostazioni del pannello (Panel Lock).....	41
Uso del metronomo.....	41
<b>Guida rapida: per l'uso di Genos2</b>	<b>42</b>
<b>1. Esecuzione con gli stili: configurazioni</b>	<b>44</b>
Configurazione degli stili.....	44
Impostazioni ottimali del pannello per lo stile corrente (One Touch Setting).....	47
Configurazione delle parti di tastiera.....	48
Selezione di una voce per ciascuna parte di tastiera.....	52
Creazione di voci originali Organ Flutes.....	53
Utilizzo delle voci di ensemble.....	54
Configurazione della funzione Keyboard Harmony/Arpeggio.....	56
Configurazione dei multipad.....	59
Memorizzazione delle impostazioni originali del pannello nell'impostazione One Touch Setting.....	60
Modifica dell'intonazione della tastiera.....	61
Configurazione dei controller assegnabili.....	62
<b>2. Esecuzione con gli stili: operazioni durante la performance</b>	<b>66</b>
Funzionamento della riproduzione dello stile.....	66
Registrazione e riproduzione di una sequenza di accordi: Chord Looper.....	68

Controllo espressivo della performance .....	69
Come suonare e controllare le voci Super Articulation .....	71
Controllo della riproduzione multipad .....	74
<b>3. Cantare seguendo la riproduzione della song: impostazione</b>	<b>76</b>
Configurazione della riproduzione delle song .....	76
Applicazione di effetti al suono del microfono (Vocal Harmony) .....	80
<b>4. Cantare seguendo la riproduzione della song: operazioni durante la performance</b>	<b>82</b>
Controllo della riproduzione delle song .....	82
Utilizzo dei marcatori di posizione delle song (solo MIDI Song) .....	85
Visualizzazione di partiture, testi e i file di testo durante la riproduzione .....	87
Regolazione del bilanciamento del volume tra SONG A e SONG B (Cross Fader) .....	89
Controllo delle funzioni del microfono .....	89
<b>5. Regolazione dei parametri di ciascuna parte: mixer</b>	<b>90</b>
Procedura di base per il mixer .....	90
Attivazione/disattivazione di ciascun canale dello stile o della song MIDI .....	92
Modifica della voce per ciascun canale dello stile o song MIDI .....	93
<b>6. Registrazione della song</b>	<b>94</b>
Registrazione rapida MIDI .....	94
Registrazione rapida audio .....	95
<b>7. Memorizzazione e richiamo di configurazioni del pannello personalizzate: memoria di registrazione, playlist</b>	<b>96</b>
Salvataggio e richiamo delle impostazioni del pannello personalizzate con la memoria di registrazione .....	97
Gestione di un ampio repertorio mediante la playlist .....	100
<b>8. Personalizzazione per performance ottimali</b>	<b>104</b>
Personalizzazione delle scelte rapide nel display Home .....	104
Configurazione delle impostazioni globali (Utility) .....	105
Regolazione del suono sull'uscita finale (compressore master, EQ master) .....	106
Aggiunta di nuovi contenuti: pacchetti di espansione .....	107
<b>9. Impostazioni di sistema</b>	<b>108</b>
Conferma della versione firmware e dell'ID hardware .....	108
Ripristino delle impostazioni iniziali della fabbrica .....	108
Backup e ripristino dei dati .....	109
<b>Collegamenti: uso dello strumento con altri dispositivi</b>	<b>110</b>
Collegamento di un microfono (jack [MIC INPUT]) .....	110
Collegamento dell'altoparlante Yamaha GNS-MS01 opzionale .....	112
Collegamento di dispositivi audio (jack LINE OUT, AUX IN) .....	112
Collegamento di footswitch/foot controller (jack ASSIGNABLE FOOT PEDAL) .....	114
Collegamento di dispositivi USB (terminale [USB TO DEVICE]) .....	115
Collegamento a uno smart device (funzione LAN wireless, [USB TO HOST] o terminali MIDI) .....	116
Collegamento a un computer (terminale [USB TO HOST]) .....	117
Collegamento di dispositivi MIDI esterni (terminali MIDI) .....	117
Collegamento a un lettore audio tramite comunicazione Bluetooth .....	118
Visualizzazione del contenuto del display dello strumento su un monitor esterno .....	120
<b>Elenco funzioni</b>	<b>122</b>
<b>Appendice</b>	<b>124</b>
Installazione degli altoparlanti opzionali .....	124
Tabella Direct Access .....	126
Risoluzione dei problemi .....	129
Specifiche tecniche .....	132
Indice .....	136

# Utilizzo di Genos2: panoramica generale

In questa sezione viene fornita una panoramica utile della vasta gamma di funzioni disponibili in Genos2 e viene indicato dove trovare le informazioni necessarie su tali argomenti. Qualora sia necessario un aiuto per comprendere una funzione, una caratteristica o una modalità di funzionamento oppure per conoscere in che modo utilizzare al meglio Genos2, questa è la sezione di riferimento.

**MI** : Manuale di istruzioni di Genos2 (questo documento). I nomi dei singoli capitoli sono visualizzati dopo questo simbolo. Per informazioni dettagliate su ciascun capitolo, vedere "Sommario" (pagina 12).

\* : Questo materiale può essere scaricato dal sito Web Yamaha (vedere "Download correlati a Genos2" pagina 10).

## Utilizzo autonomo di Genos2



• Funzioni e procedure di base di Genos2

**MI**

- Funzioni principali
- Controlli del pannello e terminali
- Struttura dei display
- Operazioni di base
- Guida rapida

• Come effettuare i collegamenti e le impostazioni di base di Genos2

**MI**

Operazioni preliminari

• Come impostare e suonare una singola song  
- Come suonare la tastiera con gli stili  
- Come cantare seguendo la riproduzione della song

• Memorizzazione e richiamo delle impostazioni originali

• Gestione semplificata di un ampio repertorio di song

• Registrazione semplificata di una performance con la registrazione rapida

**MI**

Guida all'utilizzo

• Utilizzo delle applicazioni nel display Menu (riepilogo)

**MI**

Elenco funzioni

• Collegamento di dispositivi (microfono, unità flash USB, ecc.)

**MI**

Collegamenti

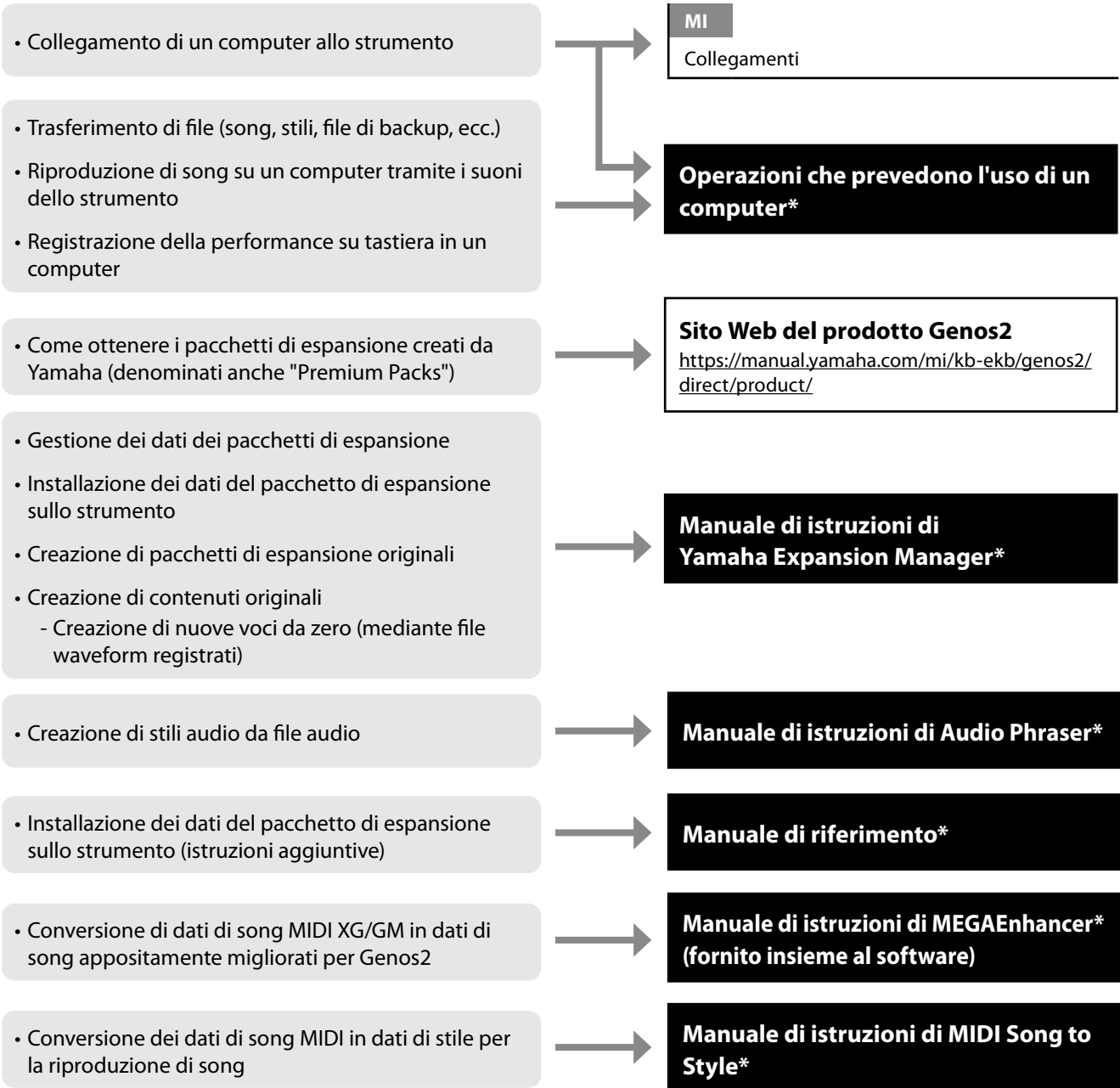
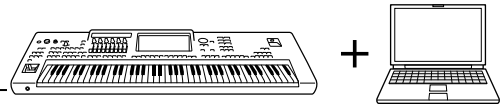
• Registrazione di una performance in parti separate con la registrazione multicanale

• Utilizzo delle applicazioni nel display Menu (dettaglio)

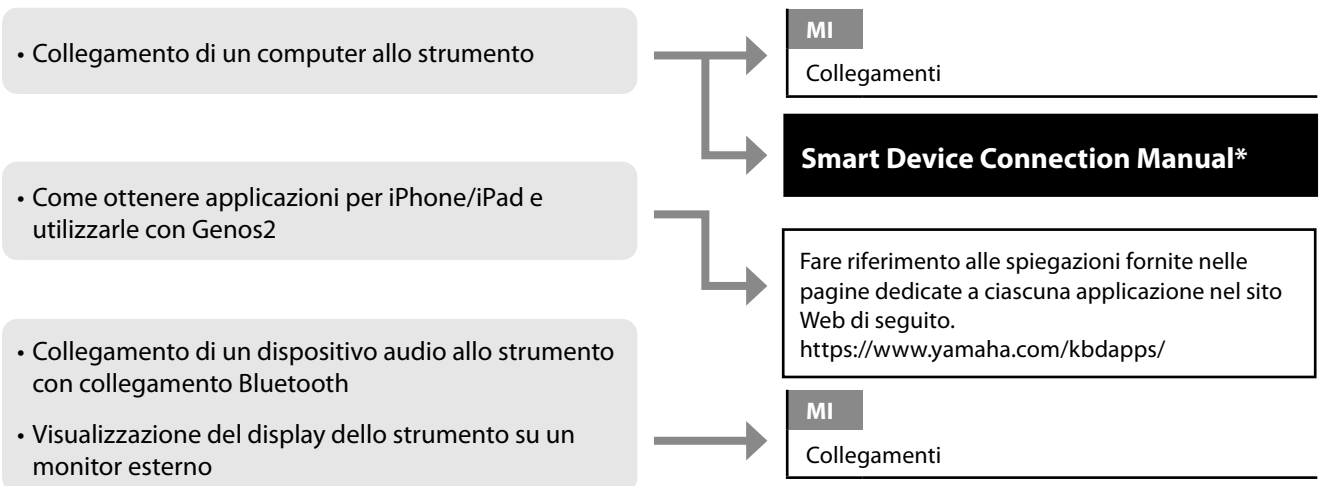
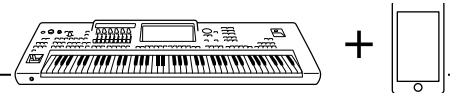
• Creazione dei propri contenuti originali (stili, voci con modifica di preset, multipad)

**Manuale di riferimento\***

## Utilizzo di Genos2 con un computer



## Utilizzo di Genos2 con altri dispositivi



# Funzioni principali

In questa sezione sono illustrate brevemente le funzioni principali di Genos2, in modo da conoscerne meglio le funzionalità complessive.

## Stili: ritmo e accompagnamento automatico

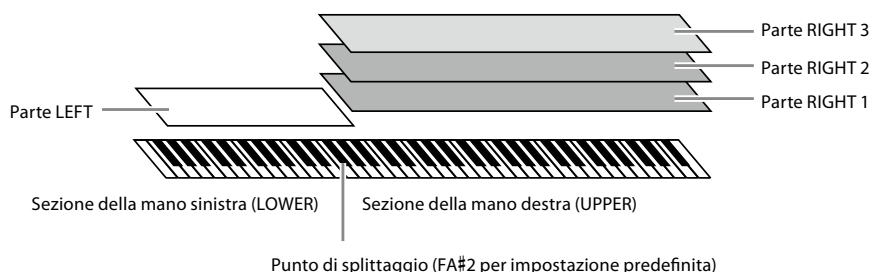
Genos2 dispone di un'ampia serie di pattern di accompagnamento ritmico (denominati "Stili") in una serie di generi musicali diversi, tra cui pop, jazz e altri ancora. La funzione Styles include sofisticati pattern di accompagnamento automatico, che consentono di ottenere la riproduzione dell'accompagnamento automatico semplicemente suonando gli accordi con la mano sinistra. Ciò consente di ricreare automaticamente il suono di un'intera band o di un'orchestra, anche se si suona da soli.

## Voci: singoli suoni di Genos2

Genos2 dispone di un'ampia varietà di voci strumentali eccezionalmente realistiche, tra cui pianoforte, chitarra, strumenti ad arco, a fiato, ottoni e altro ancora. Le voci possono essere suonate manualmente sulla tastiera e sono utilizzate anche da stili, song MIDI e multipad.

### Parti di tastiera

Esistono quattro parti di tastiera per l'esecuzione manuale: LEFT, RIGHT 1, 2 e 3. A ciascuna parte è associata una voce. È possibile combinare queste parti utilizzando i pulsanti PART ON/OFF per creare trame strumentali ridondanti e utili combinazioni di suoni. È possibile modificare l'estensione di tastiera delle parti modificando il punto di splittaggio.



## Multipad: aggiunta di frasi musicali alla performance

I multipad possono essere utilizzati per riprodurre alcune brevi sequenze melodiche e ritmiche predefinite, per aggiungere impatto e varietà alle performance su tastiera. I multipad sono raggruppati in banchi di quattro frasi ciascuno. Genos2 presenta diversi banchi multipad in una serie di generi musicali diversi. Inoltre, la funzione Audio Link Multi Pad consente di creare nuovi ed esclusivi contenuti pad con dati audio (WAV) personalizzati per la riproduzione durante la performance.

## Song: riproduzione di file audio/MIDI

In Genos2, per "song" si intendono dati MIDI o audio, quali song preset, file musicali disponibili in commercio e così via. Non solo è possibile riprodurre e ascoltare una song, ma anche suonare la tastiera insieme alla song riprodotta. Esistono due modalità per la riproduzione delle song: modalità Dual Player e modalità Song List.

- **Dual Player:** consente di riprodurre simultaneamente due song audio (oppure una song MIDI e una song audio) con una transizione fluida tra le due.
- **Song List:** consente di riprodurre le song continuamente in base a un elenco creato in precedenza.

## Effetti per microfono: aggiunta degli effetti di armonizzazione vocale e Synth Vocoder alla propria voce

Collegando un microfono al jack MIC [INPUT] (connettore per cuffie XLR o standard da 1/4") è possibile cantare a tempo con la performance su tastiera o con la riproduzione della song. Lo strumento emette la voce attraverso il sistema di altoparlanti collegato.

Inoltre, è possibile applicare automaticamente vari effetti Vocal Harmony alla voce mentre si canta, oppure utilizzare la funzione Synth Vocoder per trasformare le caratteristiche uniche della propria voce in suoni di sintetizzatore o di altro tipo.



## **Registration Memory: salvataggio e richiamo di configurazioni del pannello personalizzate**

La funzione Registration Memory consente di salvare (o registrare) praticamente tutte le impostazioni del pannello personalizzate su un pulsante Registration Memory e di richiamarle quindi istantaneamente premendo un unico pulsante. Le impostazioni registrate nei dieci pulsanti Registration Memory vengono salvate come singolo banco di registrazione (file).

## **Playlist: gestione di grandi quantità di song e impostazioni**

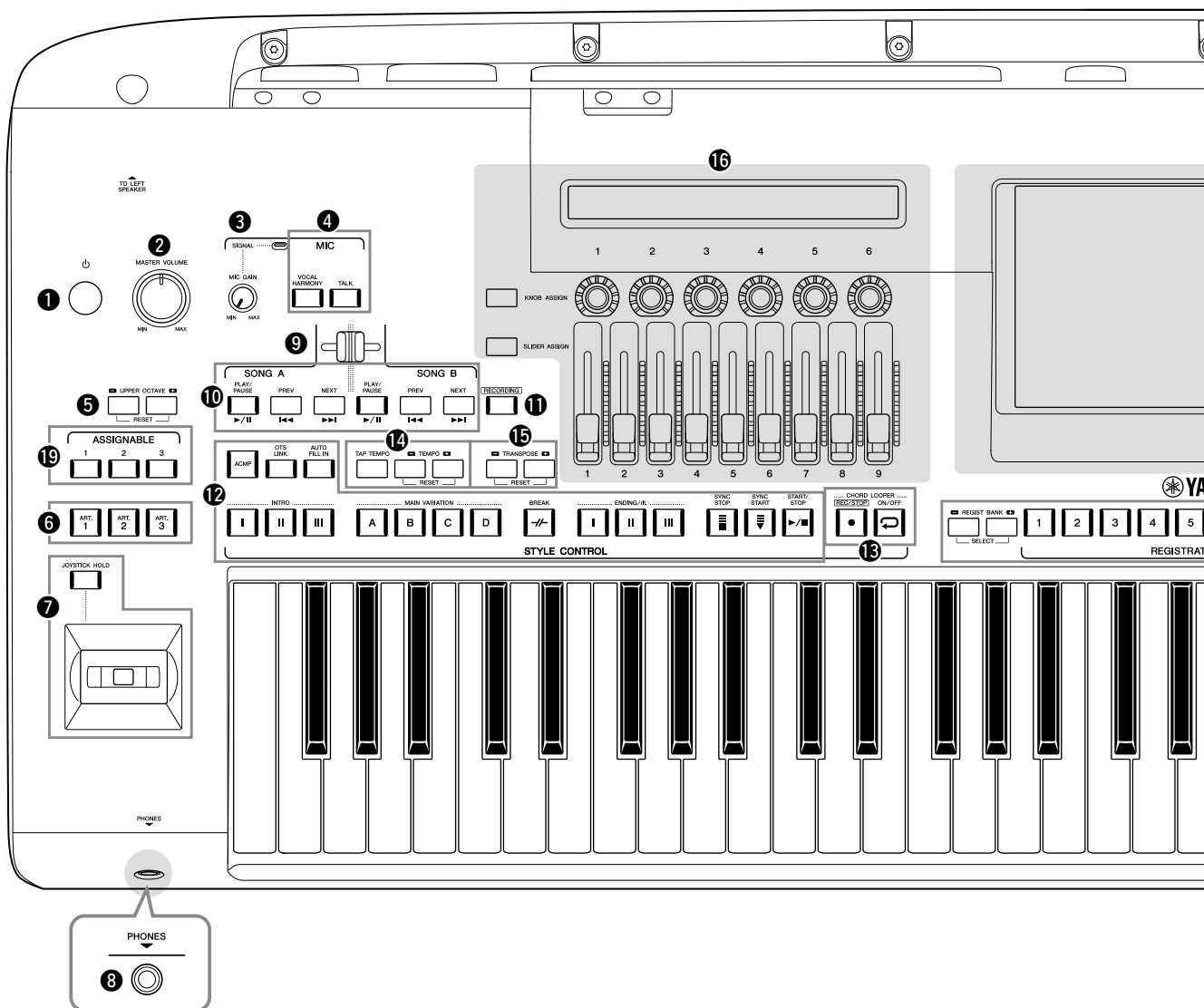
La funzione Playlist semplifica la gestione e il richiamo delle song e delle impostazioni correlate, indipendentemente dalla quantità. La Playlist consente di richiamare una song specifica da più di dieci song mediante un'unica, semplice operazione. È possibile registrare nella playlist fino a 2.500 song nella Playlist ed è possibile richiamare le impostazioni del pannello corrispondenti a ciascuna song con un singolo tocco.

## **Registrazione: registrazione delle performance**

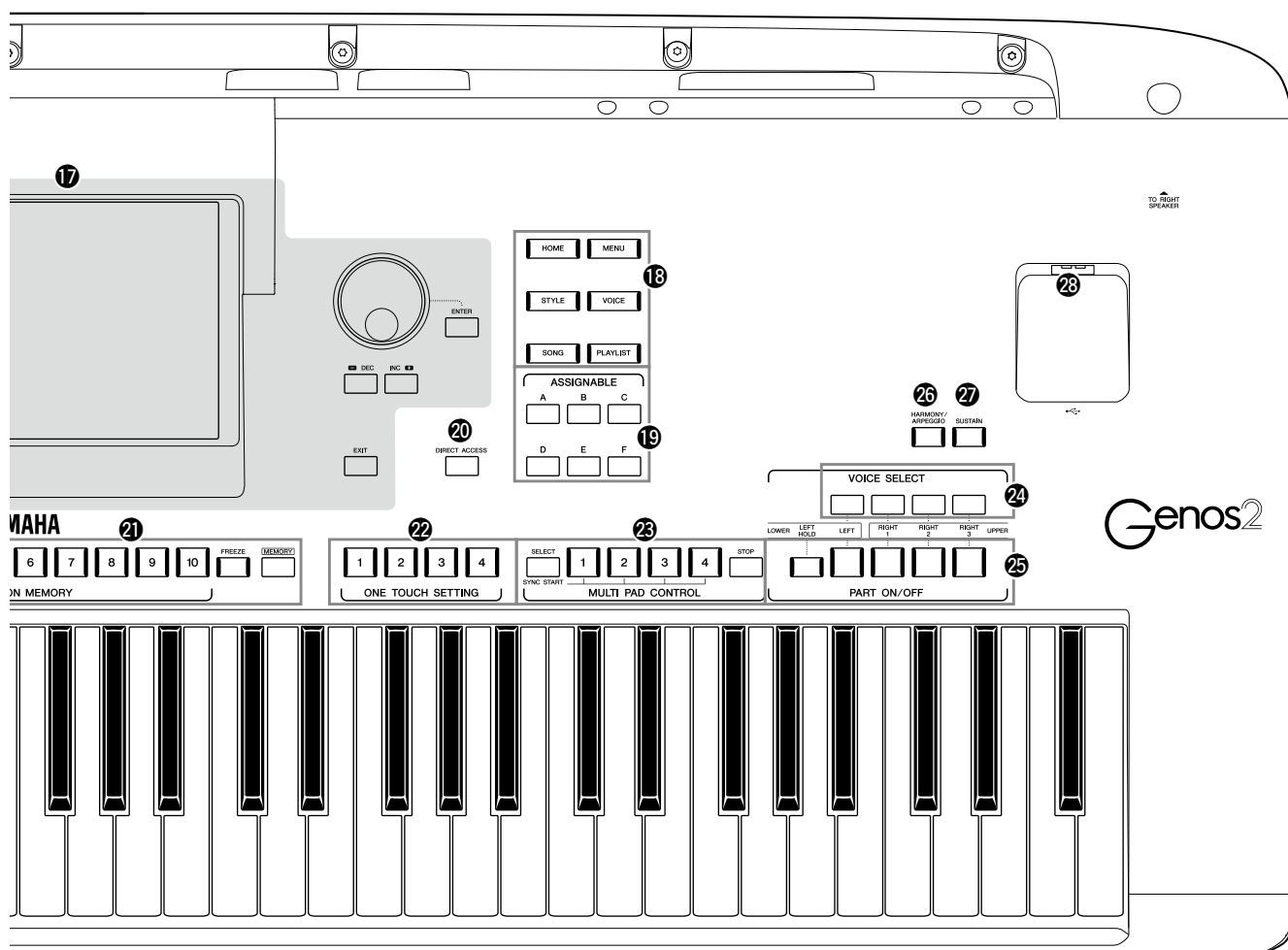
Genos2 consente di registrare la propria performance e di salvarla come file MIDI in formato SMF. Consente anche di registrare le proprie performance sotto forma di dati audio (WAV) nell'unità User interna. Inoltre, per ogni tipo di registrazione sono disponibili due pratici metodi di registrazione, ovvero registrazione rapida e registrazione multicanale.

# Controlli del pannello e terminali

## Pannello superiore

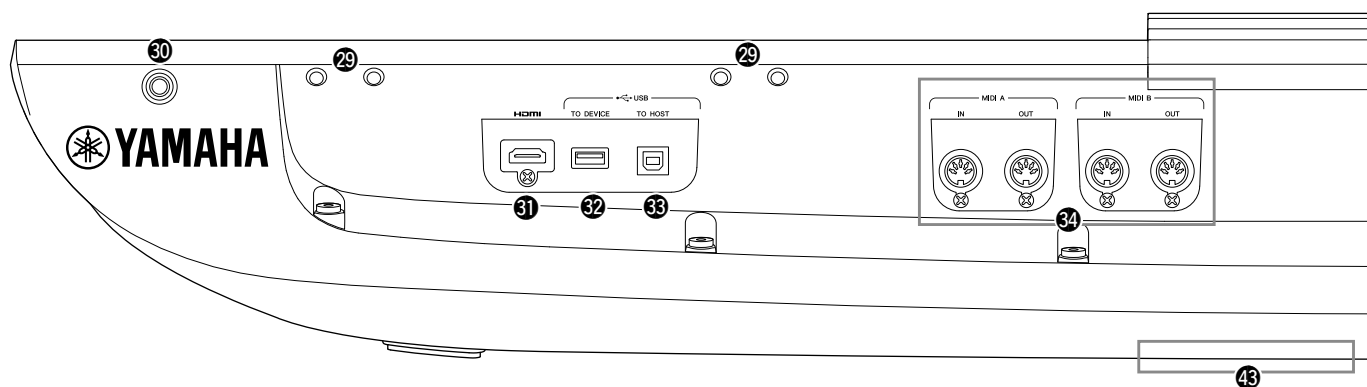


- 1** Switch [⏻] (Standby/On) ..... pagina 23  
Consente di accendere o mettere in standby lo strumento.
- 2** Dial [MASTER VOLUME] ..... pagina 23  
Consente di regolare il volume generale.
- 3** Manopola [MIC GAIN] ..... pagina 110  
Consente di regolare la sensibilità di ingresso dal jack MIC INPUT.
- 4** Pulsanti MIC ..... pagina 89  
Consentono di aggiungere effetti vari e controllare l'ingresso del microfono.
- 5** Pulsanti UPPER OCTAVE ..... pagina 61  
Consentono di cambiare il pitch della tastiera di un'ottava per volta.
- 6** Pulsanti [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3] ..... pagina 72  
Consentono di controllare le voci Super Articulation.
- 7** Joystick, pulsante [JOYSTICK HOLD] ..... pagine 64, 70  
Consentono di utilizzare le funzioni di pitch bend o di modulazione del pitch.
- 8** Jack [PHONES] ..... pagina 22  
Consente di collegare un paio di cuffie.
- 9** Cross Fader ..... pagina 89  
Consente di regolare il bilanciamento del volume tra le song dei lati SONG A e SONG B.
- 10** Pulsanti SONG A/SONG B ..... pagina 82  
Consentono di selezionare le song e di controllare la riproduzione delle song.
- 11** Pulsante [RECORDING] ..... pagine 29, 94  
Consente di richiamare il display Song Recording.
- 12** Pulsanti STYLE CONTROL ..... pagine 44, 66  
Consentono di controllare la riproduzione dello stile.
- 13** Pulsanti CHORD LOOPER .....  
Consentono di controllare la registrazione e la riproduzione in loop della funzione Chord Looper.
- 14** Pulsanti [TAP TEMPO]/TEMPO ..... pagina 46  
Consentono di controllare il tempo per la riproduzione di stili, song MIDI e del metronomo.
- 15** Pulsanti TRANSPOSE ..... pagina 61  
Consentono di trasporre il pitch del suono in passi semitonal.



- 16 LIVE CONTROL (vista/manopole/slider)** ..... **pagina 26, 62**  
Consente di controllare i suoni in tempo reale.
- 17 Touch screen LCD e controlli correlati** ..... **pagina 30**
- 18 Pulsanti Gateway** ..... **pagina 28**  
Consentono di richiamare direttamente il display Home e altri display particolari.
- 19 Pulsanti ASSIGNABLE [1]-[3], [A]-[F]** ..... **pagina 65**  
Consentono di assegnare le icone di scelta rapida alle funzioni di frequente utilizzo.
- 20 Pulsante DIRECT ACCESS**..... **pagine 36, 126**  
Consente di richiamare immediatamente il display desiderato mediante la semplice pressione di un pulsante.
- 21 Pulsanti REGISTRATION MEMORY** ..... **pagina 96**  
Consentono di registrare e richiamare le impostazioni del pannello.
- 22 Pulsanti ONE TOUCH SETTING**..... **pagine 47, 60**  
Consentono di richiamare le impostazioni del pannello appropriate allo stile.
- 23 Pulsanti MULTI PAD CONTROL**..... **pagine 59, 74**  
Consentono di selezionare e riprodurre una frase multipad ritmica o melodica.
- 24 Pulsanti VOICE SELECT** ..... **pagina 52**  
Consentono di selezionare una voce per ciascuna parte di tastiera.
- 25 Pulsanti PART ON/OFF** ..... **pagina 48**  
Consentono di attivare o disattivare le singole parti di tastiera.
- 26 Pulsante [HARMONY/ARPEGGIO]** ..... **pagina 56**  
Consente di applicare gli effetti Harmony o Arpeggio alle voci della mano destra.
- 27 Pulsante [SUSTAIN]** ..... **pagina 71**  
Consente di applicare il sustain alle voci della mano destra.
- 28 Terminale [USB TO DEVICE]**..... **pagina 115**  
Consente di collegare un'unità flash USB.

## Pannello posteriore e inferiore



- 29 Slot** ..... **pagine 21, 124**  
I quattro slot più vicini al pannello del display servono per collegare le staffe del leggio; gli altri slot servono per collegare le staffe degli altoparlanti GNS-MS01 opzionali.
- 30 Jack [TO RIGHT SPEAKER]** ..... **pagina 124**  
Consente di collegare altoparlanti opzionali.
- 31 Terminale [HDMI]** ..... **pagina 120**  
Consente di collegare un monitor esterno.
- 32 Terminale [USB TO DEVICE]**..... **pagina 115**  
Consente di collegare un'unità flash USB.
- 33 Terminale [USB TO HOST]**..... **pagina 117**  
Consente di stabilire un collegamento a un computer.
- 34 Terminali MIDI**..... **pagina 117**  
Consentono di collegare dispositivi MIDI esterni.
- 35 Terminale [TO SUB WOOFER]** ..... **pagina 124**  
Consente di collegare altoparlanti opzionali.
- 36 Jack LINE OUT**..... **pagina 112**  
Consentono di collegare dispositivi audio quali un sistema stereo.
- 37 Jack AUX IN**..... **pagina 113**  
Consentono di collegare dispositivi audio quali un lettore audio portatile.
- 38 Jack ASSIGNABLE FOOT PEDAL** ..... **pagina 114**  
Consentono di collegare footswitch e/o foot controller.
- 39 Jack MIC INPUT**..... **pagina 110**  
Jack combo per collegare un microfono (al jack combo possono essere collegati connettori XLR o per cuffie da 1/4").

- 40 Interruttore [+48V]** ..... **pagina 110**  
Attiva e disattiva l'alimentazione phantom. Quando si accende questo interruttore, l'alimentazione phantom viene fornita al jack XLR collegato ai jack MIC INPUT. Attivare/disattivare questo interruttore solo dopo aver collegato al dispositivo un microfono a condensatore con alimentazione phantom. Disattivare sempre l'interruttore dell'alimentazione phantom quando tale alimentazione non è necessaria.

### AVVISO

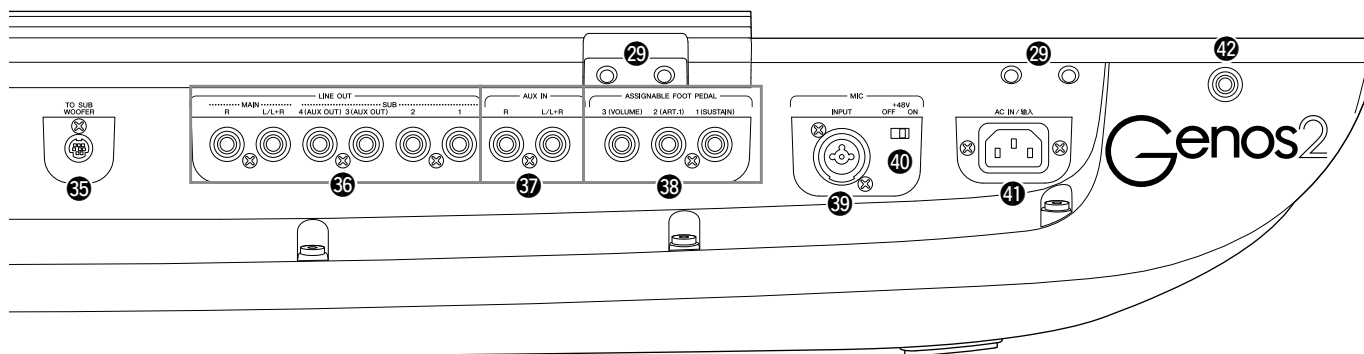
Quando si utilizza l'alimentazione phantom, osservare le seguenti avvertenze per prevenire rumori indesiderati ed eventuali danni a Genos2 o al dispositivo collegato.

- Non collegare né scollegare alcun dispositivo quando l'interruttore dell'alimentazione phantom è acceso.
- Impostare tutti i controlli del livello di uscita sul minimo prima di attivare o disattivare l'interruttore dell'alimentazione phantom.
- Quando si collega al jack MIC INPUT un dispositivo che non richiede alimentazione phantom, assicurarsi di spegnere l'interruttore di tale alimentazione.

### NOTA

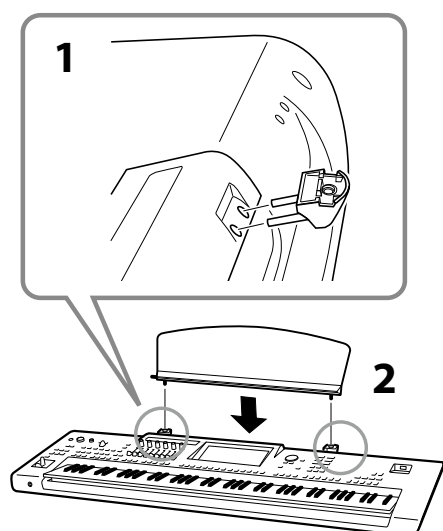
Quando l'interruttore dell'alimentazione phantom è acceso o spento, l'ingresso dal jack MIC INPUT viene escluso per qualche secondo.

- 41 Jack AC IN**..... **pagina 23**  
Consente di collegare il cavo di alimentazione in dotazione.
- 42 Jack [TO LEFT SPEAKER]** ..... **pagina 124**  
Consente di collegare altoparlanti opzionali.
- 43 Terminale [USB TO DEVICE] (posto sotto lo strumento)** ..... **pagine 21, 115**  
Consente di collegare un'unità flash USB. Per informazioni sull'apertura/sulla chiusura del coperchio, vedere di seguito.



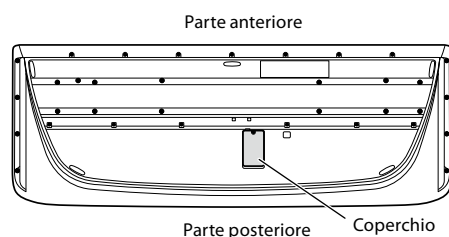
## Montaggio del leggio

- 1** Inserire le due staffe per leggio negli slot presenti sul pannello posteriore.
- 2** Montare il leggio sulle staffe.

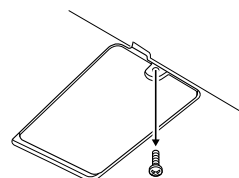


## Utilizzo del terminale USB TO DEVICE posto sotto lo strumento

Genos2 presenta un pratico terminale USB TO DEVICE aggiuntivo posto sotto lo strumento, che consente di installare in modo semi-permanente un'unità flash USB che sarà sempre disponibile e protetta da danni o perdite. Prima di seguire i passaggi riportati di seguito, assicurarsi di disporre di un cacciavite a stella. Inoltre, prima di usare un'unità flash USB, fare riferimento alla sezione "Collegamento di dispositivi USB" a pagina 115.



- 1** Rimuovere la vite dal coperchio.

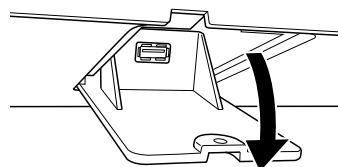


### NOTA

Conservare la vite rimossa in un luogo sicuro, servirà per chiudere il coperchio.

- 2** Aprire il coperchio.

Ora si può vedere il terminale USB TO DEVICE.



- 3** Collegare l'unità flash USB.
- 4** Chiudere il coperchio e serrare la vite rimossa al passaggio 1.

# Operazioni preliminari

## Collegamenti audio

### Collegamento di cuffie o di un sistema di altoparlanti

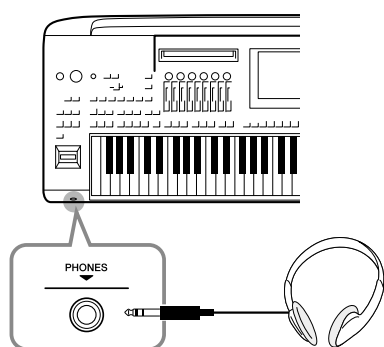
Dal momento che lo strumento non dispone di altoparlanti incorporati, sarà necessario utilizzare apparecchiature esterne, quali cuffie o un sistema di altoparlanti, per ascoltare i suoni dello strumento.

#### ■ Utilizzo delle cuffie

Collegare le cuffie al jack [PHONES].

#### ■ Uso di un sistema di altoparlanti

Per le istruzioni sull'installazione degli altoparlanti opzionali GNS-MS01, vedere pagina 124. Per le istruzioni sul collegamento di altri altoparlanti, vedere pagina 112.



Connettore per cuffia stereo standard



Nel disegno è raffigurato il supporto per tastiera L-7B opzionale.

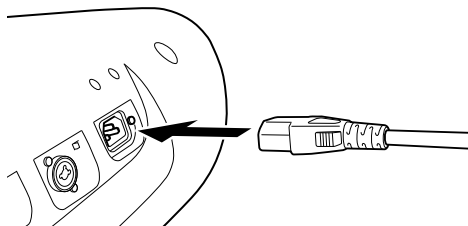
**⚠ ATTENZIONE**  
Non utilizzare le cuffie con un livello di volume eccessivo per periodi troppo lunghi per evitare danni all'udito.

### Collegamento di un microfono

Collegando un microfono al jack [MIC INPUT] (connettori per cuffie XLR o standard da 1/4") è possibile cantare a tempo con la performance su tastiera o con la riproduzione della song. Per istruzioni sul collegamento di un microfono, fare riferimento a pagina 110.

## Alimentazione

- 1 Collegare il cavo di alimentazione in dotazione al jack [AC IN] posto sul pannello posteriore dello strumento.



- 2 Collegare l'altra estremità del cavo di alimentazione a una presa CA.

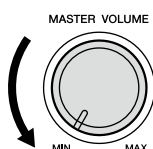
**AVVERTENZA**  
Utilizzare solo il cavo di alimentazione in dotazione.

**AVVERTENZA**  
Prima di installare il prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente il prodotto e scollegare la spina dalla presa elettrica.

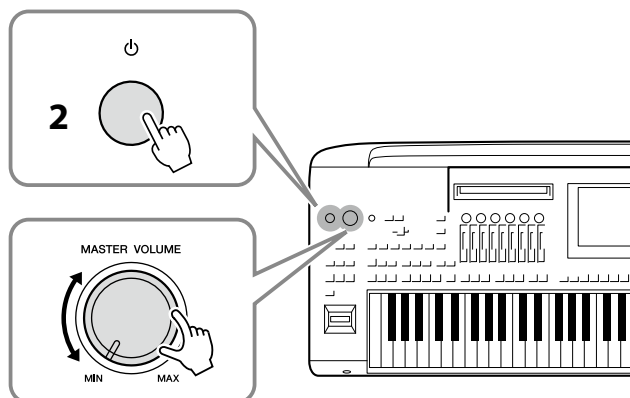
**NOTA**  
Quando si scollega il cavo di alimentazione, spegnere prima l'alimentazione, quindi seguire questa procedura in ordine inverso.

## Accensione/spengimento

- 1 Impostare il dial [MASTER VOLUME] su "MIN".



- 2 Per accendere lo strumento, premere lo switch [⏻] (Standby/On). Viene visualizzato il display Home (pagina 30). Regolare il volume come desiderato mentre si suona la tastiera.



- 3 Dopo aver utilizzato lo strumento, spegnerlo premendo lo switch [⏻] (Standby/On) per circa un secondo.

**AVVISO**  
Assicurarsi che il numero di unità flash USB collegate ai terminali [USB TO DEVICE] sia pari o inferiore a uno prima di accendere lo strumento. Per informazioni dettagliate, vedere pagina 115.

**NOTA**  
Finché non viene visualizzato il display Home, non è possibile eseguire alcuna operazione, compresi lo spegnimento dello strumento e l'utilizzo della tastiera.

**AVVERTENZA**  
Anche quando l'interruttore è spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.

**AVVISO**  
Durante la registrazione e la modifica oppure quando viene visualizzato un messaggio, non è possibile spegnere lo strumento anche se si preme lo switch [⏻] (Standby/On). Per spegnere lo strumento, premere lo switch [⏻] (Standby/On) solo dopo la registrazione e la modifica o quando non viene visualizzato più il messaggio. Per l'arresto forzato dello strumento, tenere premuto lo switch [⏻] (Standby/On) per più di tre secondi. Si noti che l'arresto forzato potrebbe causare la perdita di dati o danni allo strumento.

## Funzione di spegnimento automatico

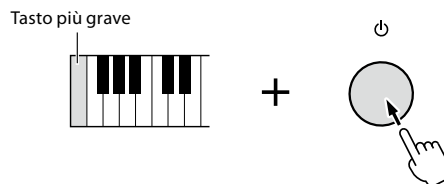
Per evitare consumi energetici non necessari, lo strumento dispone di una funzione di spegnimento automatico che si attiva quando questo non viene utilizzato per un periodo di tempo specificato. Il periodo di tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico dello strumento è per impostazione predefinita circa 30 minuti, tuttavia è possibile modificare l'impostazione (pagina 24).

### AVVISO

Se lo strumento si spegne automaticamente, tutti i dati non salvati tramite l'operazione di salvataggio andranno persi. Assicurarsi di avere salvato i dati prima che ciò accada (pagina 37).

### Disattivazione dello spegnimento automatico (metodo semplice)

Accendere lo strumento tenendo premuto il tasto più basso della tastiera. Viene brevemente visualizzato un messaggio per indicare che lo spegnimento automatico è disattivato.



### NOTA

Quando si collega allo strumento un'unità flash USB contenente un numero elevato di file, l'esecuzione della funzione di spegnimento automatico potrebbe essere ritardata a causa dell'aggiornamento automatico dell'indice di ricerca dei file.

## Configurazione delle impostazioni di base

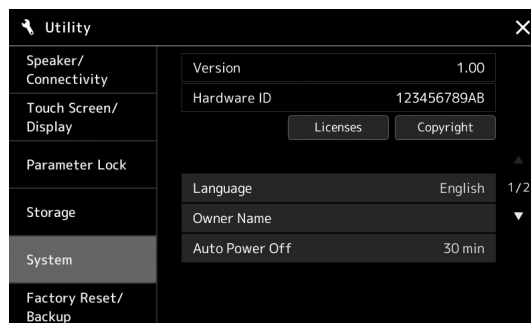
Configurare le impostazioni di base dello strumento, ad esempio la selezione della lingua visualizzata sul display.

### 1 Richiamare il display operativo Utility.

Per prima cosa, premere il pulsante [MENU] per richiamare il display Menu. Toccare quindi [Menu 2] per andare a pagina 2 del display (se necessario) e toccare [Utility].

### 2 Toccare [System] sul display.

### 3 Effettuare le necessarie impostazioni toccando il display.



Language	Determina la lingua utilizzata nel display per i messaggi. Toccare questa impostazione per richiamare l'elenco di lingue, quindi selezionare quella desiderata.
Owner Name	Consente di immettere il nome visualizzato nel display iniziale (richiamato all'accensione dello strumento). Toccare questa impostazione per richiamare la finestra di immissione dei caratteri, quindi immettere il proprio nome (pagina 40).
Auto Power Off	Consente di impostare il tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico dello strumento tramite la funzione di spegnimento automatico (riportata in precedenza). Toccare questa impostazione per richiamare l'elenco di impostazioni, quindi selezionare quella desiderata. Per disattivare lo spegnimento automatico, selezionare "Disabled".

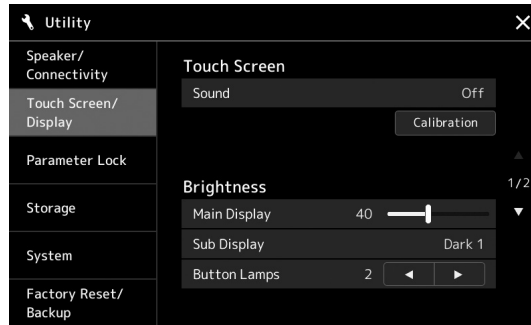
Per informazioni sulle altre voci di questo display, vedere il manuale di riferimento sul sito Web (pagina 10).



## Modifica della luminosità dei display e dei pulsanti luminosi

Qui è possibile modificare la luminosità dei pulsanti luminosi.

- 1** Richiamare il display operativo (Utility) (punto 1 a pagina 24).
- 2** Richiamare il display "Touch Screen/Display".  
Toccare [Touch Screen/Display] sul display.
- 3** Modificare le impostazioni toccando il display.



Main Display	Toccare lo slider per regolare la luminosità del display Main.
Sub Display	Toccare questo pulsante per passare tra le combinazioni di luminosità (due livelli) e le impostazioni negative/positive del display secondario.
Button Lamps	Toccare [◀]/[▶] per regolare la luminosità dei pulsanti luminosi.

# Struttura dei display

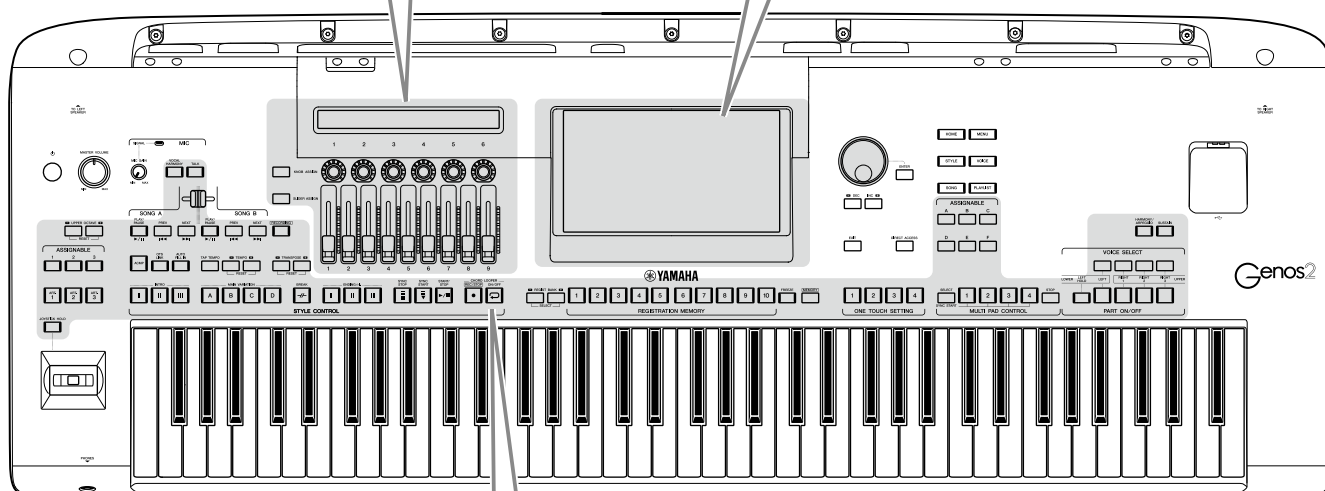
Genos2 è dotato di due display (il touch screen LCD e la vista LIVE CONTROL) e di pulsanti luminosi per aiutare visivamente a capire lo stato corrente.

## Vista LIVE CONTROL (display secondario)

La vista LIVE CONTROL indica i parametri utilizzati quando si utilizzano le sei manopole LIVE CONTROL e i nove slider LIVE CONTROL. Per informazioni dettagliate sulla struttura del display, vedere pagina 27.

## LCD (display Main; touch screen)

Il display LCD mostra i parametri e i valori relativi all'operazione attualmente selezionata. Per utilizzarlo è sufficiente toccare i pulsanti o gli slider "virtuali" sul display. Per informazioni dettagliate sulla struttura del display, vedere pagina 28.



## Pulsanti luminosi

Questi pulsanti si accendono e si spengono, lampeggiano o cambiano colore per indicare lo stato della funzione corrispondente. Per informazioni dettagliate sulle indicazioni e le convenzioni di illuminazione, fare riferimento alle descrizioni delle singole funzioni.

## Struttura della vista LIVE CONTROL (display secondario)

Nella vista LIVE CONTROL è possibile vedere lo stato dei parametri controllati tramite le manopole LIVE CONTROL e gli slider LIVE CONTROL. Sono presenti due display: manopole e slider ed è possibile alternare tra questi due display mentre si utilizza lo strumento. Per alternare tra i display senza modifica i valori dei parametri, premere semplicemente i pulsanti [KNOB ASSIGN]/[SLIDER ASSIGN].

### NOTA

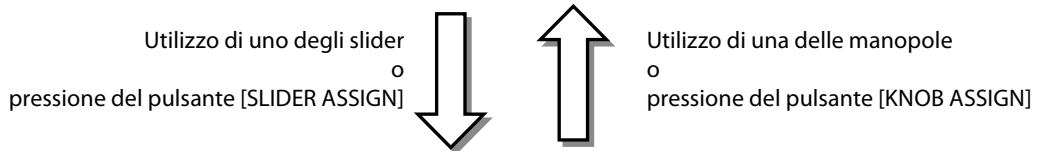
Premendo il pulsante [KNOB ASSIGN] mentre il display delle manopole è già visualizzato o premendo il pulsante [SLIDER ASSIGN] mentre il display degli slider è già visualizzato, si cambia il tipo di assegnazione del gruppo di controller corrispondente. Per i dettagli sulla commutazione dei tipi di assegnazione, vedere pagina 62.

### Visualizzazione delle manopole LIVE CONTROL

Viene visualizzato il numero del tipo di assegnazione manopole (pagina 62)



Viene visualizzato il parametro attualmente controllato dalla manopola corrispondente.



### Visualizzazione degli slider LIVE CONTROL

Viene visualizzato il numero del tipo di assegnazione slider (pagina 62)



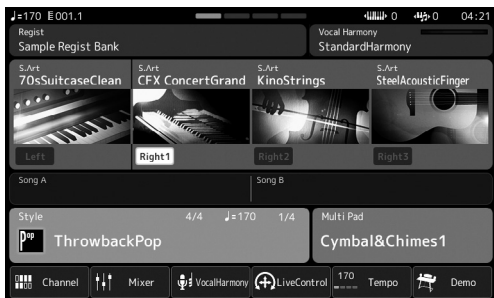
Viene visualizzato il parametro attualmente controllato dallo slider corrispondente.

### NOTA

È inoltre possibile controllare i valori correnti dei parametri dai LED di ciascuna manopola e slider. Per informazioni dettagliate, vedere pagina 62.

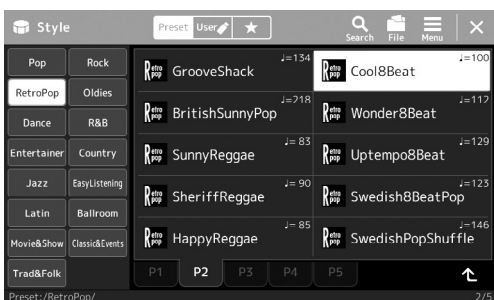
## Struttura del display Main: utilizzo dei pulsanti Gateway

I pulsanti Gateway forniscono proprio la funzione suggerita dal loro nome, ovvero un "gateway" comodo e di facile comprensione per Genos2. Quando lo strumento viene acceso, viene richiamato il display Home. Tuttavia, quando si utilizza lo strumento, è possibile richiamare direttamente il display Home e altri display desiderati premendo direttamente i pulsanti Gateway sul pannello frontale. Altre funzioni e impostazioni dettagliate per lo strumento sono accessibili dal display Menu. Inoltre, a seconda della funzione specifica, è possibile richiamare il display di selezione dei file per selezionare i file desiderati.



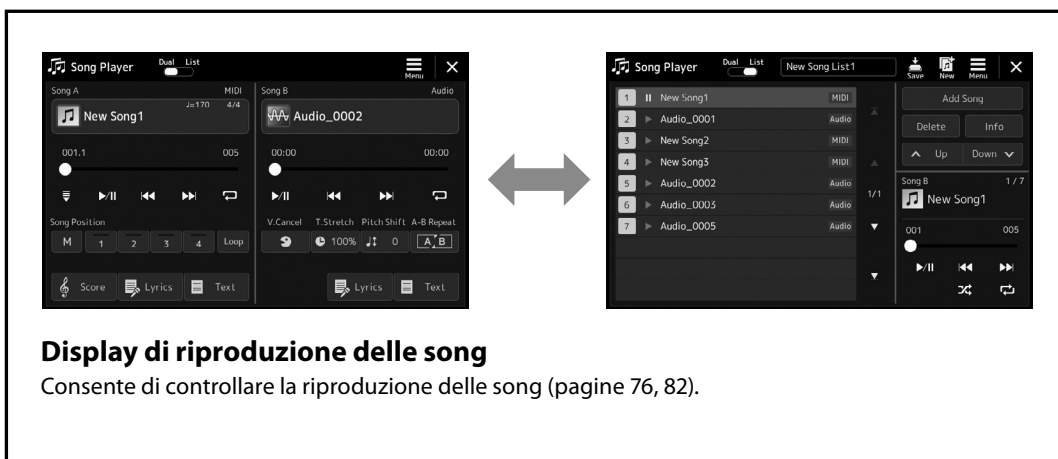
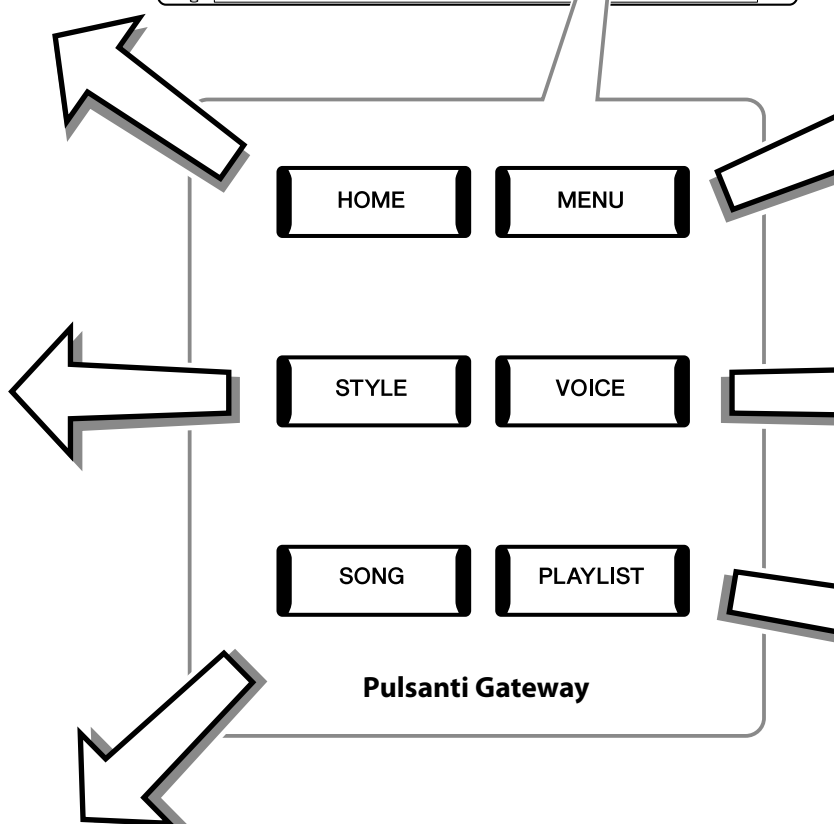
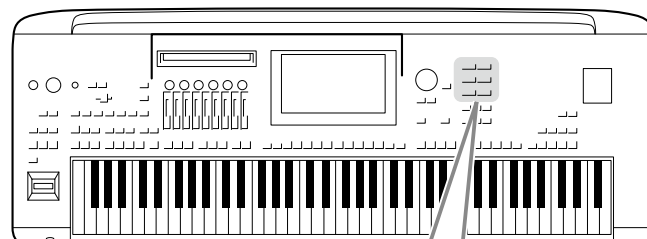
### Display Home

Portale della struttura dei display dello strumento che fornisce informazioni immediate su tutte le impostazioni correnti.



### Display di selezione degli stili

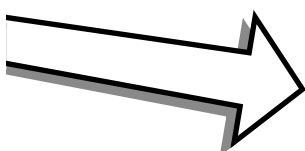
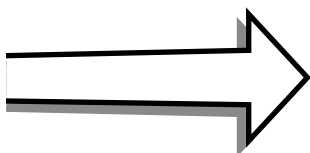
Si tratta di un tipo di display di selezione dei file (pagina 32) per la selezione degli stili.



### Display di riproduzione delle song

Consente di controllare la riproduzione delle song (pagine 76, 82).

**Display Menu**  
Toccando ogni icona è possibile richiamare varie funzioni, quali Song Score, Volume Balance e altre impostazioni dettagliate (pagina 33).



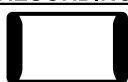
### Display Voice Part Setup

Consente di effettuare impostazioni dettagliate quali Voice Edit ed Effect delle parti di tastiera. Per informazioni dettagliate sul display Voice Part Setup, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

### Display Playlist

Consente di selezionare e modificare le playlist (pagina 100).

**RECORDING**



### Display di registrazione delle song

Consente di registrare le proprie performance (pagina 94).

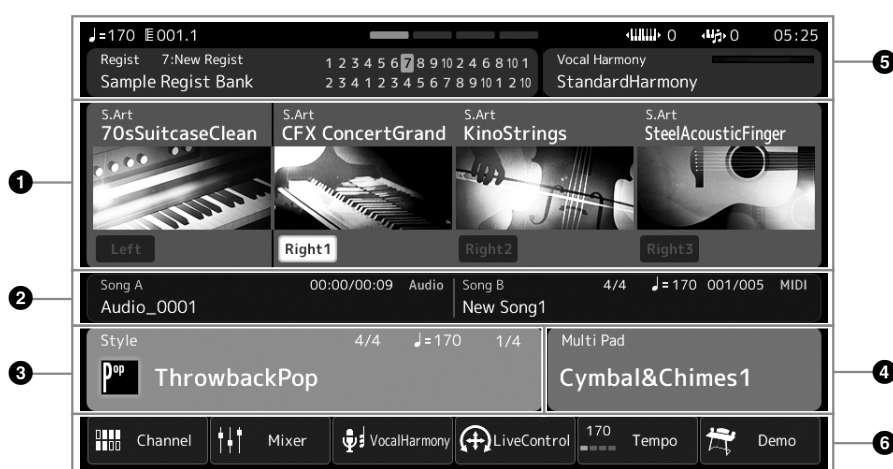
# Operazioni di base

## Configurazione dei display

In questa sezione vengono illustrati i display più usati: Home, Menu e di selezione dei file. Il display Home appare all'accensione dell'unità. Il termine "display di selezione dei file" indica tutti i vari display richiamati sullo strumento dai quali è possibile selezionare dei file. Il display Menu è un display del portale per varie funzioni e può essere richiamato premendo il pulsante [MENU].

### Display Home

Appare all'accensione e può essere richiamato premendo il pulsante [HOME]. Questo display mostra le impostazioni base correnti, come la voce e lo stile attuali, consentendo di individuarli immediatamente. Per questo motivo si dovrebbe avere sempre il display Home visualizzato quando si eseguono brani musicali con la tastiera.



#### 1 Area delle voci

Indica le attuali voci di ciascuna parte di tastiera (Left e Right 1-3) e lo stato on/off delle quattro parti. Toccare il nome di una voce per richiamare il display di selezione delle voci per la parte corrispondente.

#### 2 Area delle song

Presenta informazioni relative alla riproduzione della song. Le informazioni sulla riproduzione delle song vengono visualizzate in base alla modalità di riproduzione delle song (pagina 77).

Toccando il nome del file si richiama il display di selezione appropriato.

#### 3 Area degli stili

Presenta informazioni per lo stile corrente, la posizione attuale della riproduzione della sezione, il nome dell'accordo corrente e l'indicazione del tempo. Toccando il nome di uno stile si richiama il display di selezione dello stile. Quando il pulsante [ACMP] è attivato, viene visualizzato l'accordo specificato nella sezione della tastiera riservata agli accordi.

#### 4 Area del multipad

Indica il banco multipad corrente. Toccare il nome del banco multipad per richiamare il display di selezione dei banchi multipad.

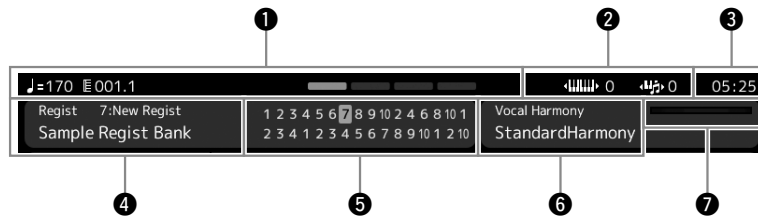
#### 5 Area delle informazioni

Indica lo stato corrente, ad esempio le informazioni relative al microfono o la memoria di registrazione corrente. Per i dettagli, vedere la pagina successiva.

#### 6 Area delle icone di scelta rapida

Contiene le icone di scelta rapida che permettono di richiamare varie funzioni con un singolo tocco. Toccare un'icona di scelta rapida per richiamare il display della funzione corrispondente. È anche possibile registrare le icone di scelta rapida personalizzate in base alle proprie esigenze tramite il display Assignable (pagina 104).

## ■ Area delle informazioni nel display Home



### 1 Battuta/beat/tempo

Mostra la posizione corrente (battuta/beat/tempo) nella riproduzione di stili o di song MIDI. Ruotando il data dial, è possibile richiamare la schermata popup Tempo e regolare il tempo.

### 2 Ottava superiore/trasposizione

Mostra di quanto viene modificato il valore dell'ottava superiore e il valore della trasposizione master in unità di semitoni (pagina 61).

### 3 Orologio

Qui viene visualizzata l'ora corrente.

### 4 Banco della memoria di registrazione

Indica il nome e il numero del banco della memoria di registrazione selezionato. Toccando il nome di un banco della memoria di registrazione si richiama il display di selezione del banco della memoria di registrazione.

### 5 Sequenza di registrazione

Viene visualizzata quando è attiva la funzione Registration Sequence. Per istruzioni sulla programmazione della sequenza, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

### 6 Nome del tipo di armonia vocale

Indica il tipo di armonia vocale corrente (pagina 80). Toccando il nome del tipo di armonia vocale si richiama il display per la selezione del tipo di armonia vocale.

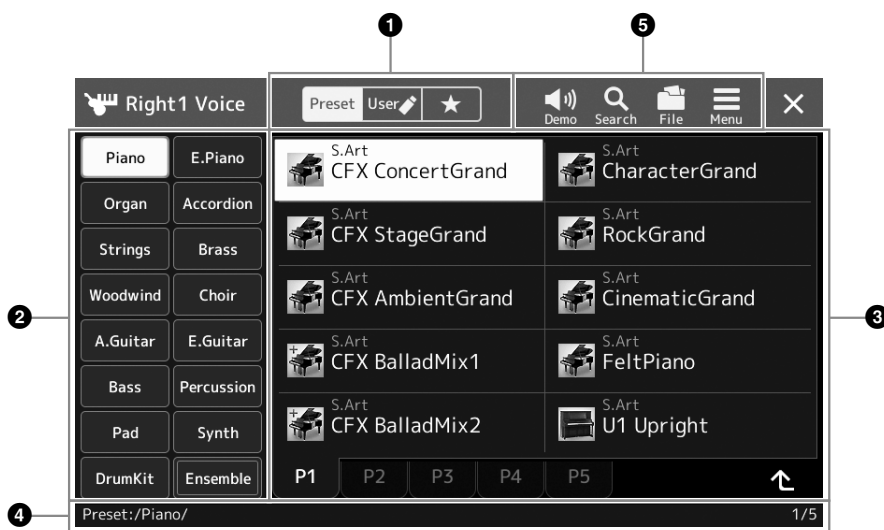
### 7 Indicatore del livello di ingresso MIC

Quando è collegato un microfono, indica il livello di ingresso. Regolare il livello con la manopola [MIC GAIN] affinché l'indicatore si illumini di verde o giallo (ma non di rosso). Per informazioni dettagliate sul collegamento di un microfono, vedere pagina 110.

## Display di selezione dei file

Dal display di selezione dei file è possibile selezionare voci, stili, song, multipad e altri elementi. È possibile richiamare questo display toccando il nome della voce, dello stile o della song sul display Home oppure premendo uno dei pulsanti VOICE SELECT o [STYLE], ecc. I display sono diversi a seconda del tipo di file selezionato. Ad esempio, quando si seleziona una voce, viene richiamato il display di selezione delle voci.

In questa sezione vengono illustrate le strutture dei display comuni a tutti i tipi di display di selezione dei file.



### 1 Categoria principale

Consente di selezionare la scheda Preset, User o Favorite.

Preset	Posizione in cui vengono visualizzati i dati preset. Un'ampia varietà di dati come voci e stili sono divisi in diverse sottocategorie (schede).
User	Posizione in cui vengono salvati i dati registrati o modificati. I dati salvati nello strumento sono visualizzati in "User" (unità User), mentre i dati nell'unità flash USB collegata vengono visualizzati in "USB". In questo manuale, i dati nella scheda User sono denominati "dati utente".
Favorite	Posizione in cui sono mostrati i dati registrati come preferiti. Questa scheda potrebbe non essere visualizzata in base al tipo di dati.

### 2 Sottocategoria/unità

Quando è selezionata la scheda Preset nelle categorie principali, le relative sottocategorie vengono visualizzate in base al tipo di dati. Ad esempio, per il display di selezione delle voci vengono visualizzati i vari tipi di strumento, quali organo o pianoforte.

Quando si seleziona la scheda User, le unità disponibili vengono visualizzate come sottocategorie.

### 3 Dati (file) selezionabili

Vengono visualizzati i file selezionabili. Se sono disponibili due o più pagine, è possibile richiamare un'altra pagina toccando la scheda della pagina desiderata nella parte inferiore dell'area.

### 4 Percorso della cartella

L'attuale percorso o la cartella viene visualizzato qui in base alla struttura della cartella.

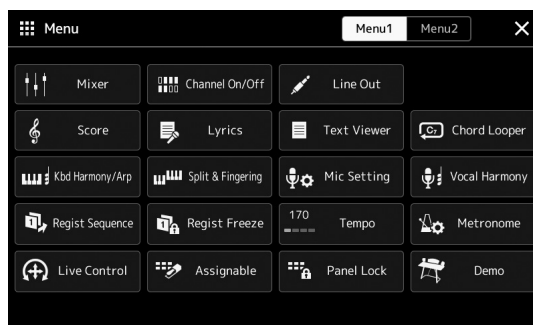
### 5 Icone operazioni

Vengono mostrate le funzioni (salva, copia, elimina, ecc.) che possono essere effettuate tramite il display di selezione dei file. Le icone mostrate qui variano a seconda del display di selezione dei file selezionato. Per istruzioni dettagliate fare riferimento a "Gestione dei file" (pagina 37) o alle istruzioni per il display di selezione dei file di ciascuna funzione.



## Display Menu

Display del portale per l'utilizzo di varie funzioni che può essere richiamato premendo il pulsante [MENU].



Varie funzioni utili sono mostrate tramite le icone. Tocandone una si richiamerà la funzione corrispondente. Questo elenco è composto da due pagine selezionabili toccando [Menu 1] o [Menu 2].

Per informazioni concise su ciascuna funzione, fare riferimento a "Elenco funzioni" (pagina 122).

### NOTA

È anche possibile cambiare le pagine sfiorando in orizzontale il display.

### Convenzioni di istruzioni per il display Menu.

In tutto il manuale vengono impartite brevi istruzioni con passi multipli e frecce indicanti la sequenza corretta.

Ad esempio: [MENU] → [Utility] → [System] → [Language]

L'esempio precedente descrive un'operazione in quattro punti:

- 1) Premere il pulsante [MENU] per richiamare il display Menu.
- 2) Dal display Menu, toccare [Utility].
- 3) Toccare [System].
- 4) Toccare [Language].

## Chiusura del display corrente

Per chiudere il display corrente, premere il pulsante [EXIT] oppure toccare [X] in alto a destra nel display (o nella finestra) oppure [Close] in basso a destra delle schermate popup. Quando appare un messaggio (finestra di dialogo delle informazioni o di conferma), toccando la voce appropriata, come "Yes" o "No", il messaggio si chiuderà.

Per ritornare rapidamente al display Home, premere il pulsante [HOME] sul pannello.

## Controlli a display

Il display di questo strumento è un touch screen speciale che permette di selezionare o modificare il parametro desiderato semplicemente toccando la corrispondente impostazione sul display. È anche possibile diminuire/aumentare il valore per incrementi minimi ruotando il data dial o premendo il pulsante [DEC]/[INC].

### Utilizzo del display (touch screen)

#### AVVISO

- Non utilizzare oggetti affilati o rigidi per attivare il touch screen. Questa operazione potrebbe danneggiare il display.
- Fare attenzione a non lasciare oggetti sul touch screen LCD, altrimenti potrebbero verificarsi malfunzionamenti.

#### NOTA

Tenere presente che non è possibile toccare due o più pulsanti contemporaneamente sul display.

#### ■ Tocco

Per selezionare una voce, toccare leggermente la corrispondente indicazione sul display.

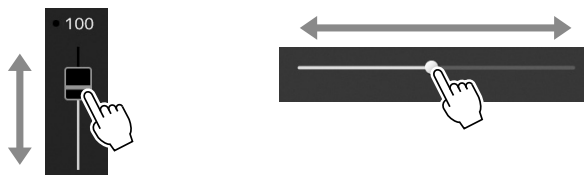


#### NOTA

Se si ritiene che i suoni del sistema (prodotti quando si tocca il display) distraggano, è possibile attivarli/disattivarli [MENU] → [Utility] → [Touch Screen/Display] → Touch Screen [Sound]

#### ■ Scorrimento

Tenere premuto lo slider del display, quindi far scorrere il dito verticalmente oppure orizzontalmente per cambiare il valore dei parametri.



#### NOTA

Nel caso di uno slider verticale, l'operazione di scorrimento è efficace per lo slider solo quando questo è selezionato. Per selezionare uno slider, toccarlo una volta. Lo stato selezionato è evidenziato da una cornice arancione.

#### ■ Rotazione

Tenere premuta la manopola del display e ruotare il dito intorno alla stessa per cambiare il valore dei parametri.



#### NOTA

L'operazione di rotazione è efficace per la manopola solo quando questa è selezionata. Per selezionare una manopola, toccarla una volta. Lo stato selezionato è evidenziato da una cornice arancione.

#### ■ Tenere premuto

Questa istruzione significa toccare l'oggetto nel display e tenerlo premuto per un po'. Quando si impostano i valori mediante i pulsanti [◀]/[▶], uno slider o una manopola, è possibile ripristinare il valore predefinito toccando e tenendo premuto il valore sul display.

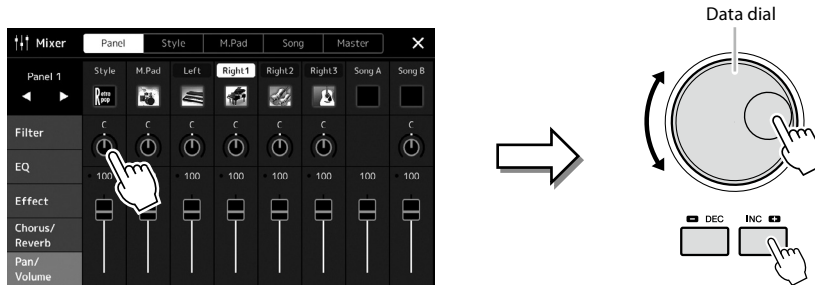


## Utilizzo del data dial, del pulsante [ENTER] e dei pulsanti [DEC]/[INC]

A seconda del display, è possibile utilizzare il data dial e i pulsanti nei seguenti due modi.

### ■ Regolazione dei valori dei parametri

Dopo aver selezionato il parametro desiderato, usare il data dial o i pulsanti [DEC]/[INC] per regolare il valore. Quanto sopra è utile se si hanno difficoltà di regolazione toccando il display o se si vuole un controllo più dettagliato della regolazione.

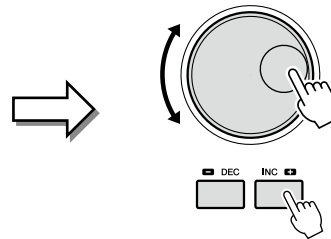
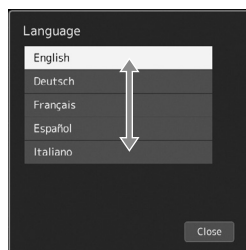


### ■ Caricamento/selezione di un elemento da un elenco

Quando un elenco è privo di cursore, ad esempio i display di selezione dei file o le finestre a comparsa per l'impostazione dei parametri, utilizzare il data dial e i pulsanti [DEC]/[INC] per selezionare un elemento.



Ruotare il dial o premere i pulsanti [DEC]/[INC] per caricare/selezionare l'elemento. Il caricamento o la sola selezione dell'elemento dipende dall'impostazione nel display richiamato tramite [MENU] → [Utility] → [Touch Screen/ Display]. Per informazioni dettagliate, consultare la sezione "Utility" del manuale di riferimento sul sito Web.



## Richiamo istantaneo del display desiderato: Direct Access

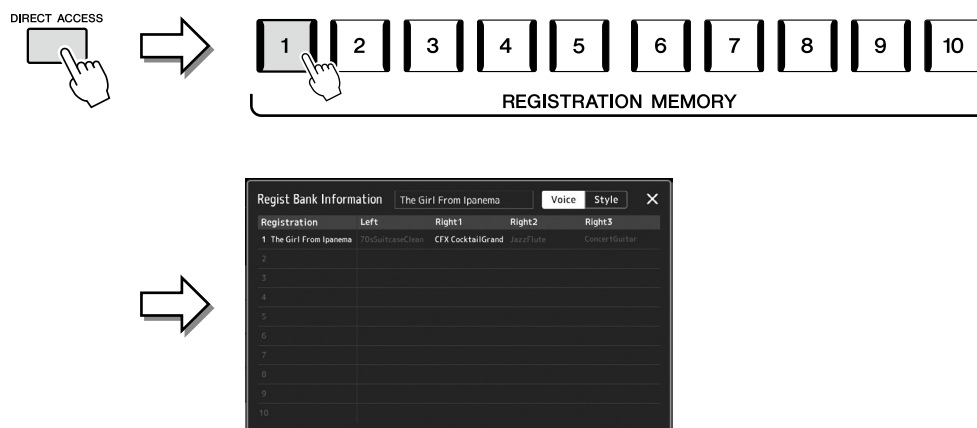
Grazie alla funzione Direct Access, è possibile richiamare all'istante il display desiderato semplicemente premendo un pulsante. Fare riferimento alla "Tabella Direct Access" a pagina 126 per un elenco dei display che è possibile richiamare con la funzione Direct Access.

### 1 Premere il pulsante [DIRECT ACCESS].

Sul display viene visualizzato un messaggio che invita a premere il pulsante appropriato.

### 2 Premere il pulsante (oppure spostare la manopola, lo slider, il joystick o il pedale collegato) corrispondente al display di impostazione desiderato per richiamare all'istante quel display.

Ad esempio, premendo uno dei pulsanti REGISTRATION MEMORY [1]–[10] viene richiamato il display di informazioni sul banco di registrazione (pagina 99).



## Reset delle impostazioni del pannello

È possibile ripristinare le impostazioni del pannello relative a voci, stili, impostazioni MIDI, impostazioni Line Out e così via, senza spegnere e riaccendere. Ciò è utile quando si caricano o si effettuano inavvertitamente alcune impostazioni e non si sente nulla, nemmeno quando si suona la tastiera o quando si desidera ripristinare le impostazioni di base.

### 1 Premere il pulsante [DIRECT ACCESS].

Viene visualizzata una finestra a comparsa per l'accesso diretto con l'indicazione [Panel Reset].

### 2 Toccare [Panel Reset].

Dopo la visualizzazione di un messaggio di conferma, toccare [Reset] per ripristinare le impostazioni.

#### NOTA

La funzione Panel Reset potrebbe non essere disponibile a seconda dello stato dello strumento, ad esempio durante la registrazione.

## Riproduzione delle demo

Le demo forniscono dimostrazioni dinamiche dei suoni di alta qualità.

### 1 Richiamare il display Demo tramite [MENU] → [Demo].

### 2 Toccare il display per visualizzare e riprodurre la demo desiderata.

È possibile sospendere la riproduzione della demo toccando [Pause] e suonando la tastiera con la voce utilizzata principalmente in quel punto. Per riprendere la riproduzione della demo, toccare di nuovo [Pause].

#### NOTA

Per tornare al menu di livello superiore, toccare [Menu] sul display.

### 3 Premere il pulsante [EXIT] per uscire dal display Demo.

## Gestione dei file

I dati creati, come la song registrata e la voce modificata, possono essere salvati come file nello strumento (facendo riferimento come "unità User") e in un'unità flash USB. Se sono stati salvati molti file, potrebbe essere difficile trovare rapidamente il file desiderato. Per semplificare questa operazione, è possibile organizzare i file in cartelle, rinominare i file, eliminare quelli non necessari e così via. Queste operazioni vengono eseguite nel display di selezione dei file.

### NOTA


Prima di usare un'unità flash USB, leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" a pagina 115.

### Limitazioni relative alle song preset

Le song preset sono protette per evitare la copia illegale o cancellazioni accidentali. Queste non possono essere copiate, spostate e salvate in nessun'altra posizione, né possono essere eliminate.

## Salvataggio di un file

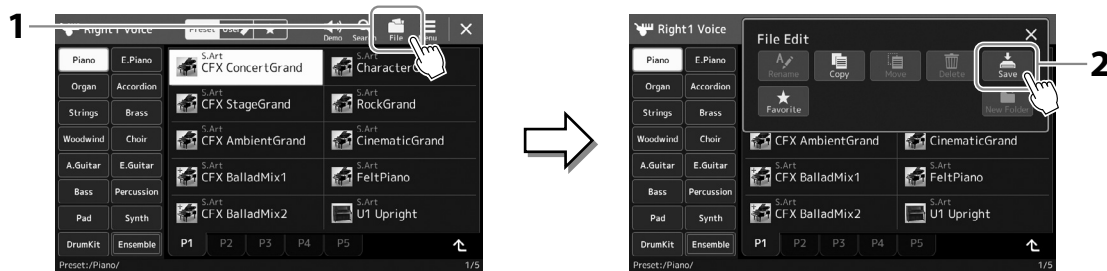
È possibile salvare come file i dati originali (ad esempio le song registrate e le voci modificate) sull'unità User o sull'unità flash USB nel display di selezione dei file (pagina 32).

- 1 Nel relativo display di selezione dei file\*, toccare  (modifica del file) per richiamare la finestra a comparsa File Edit.**

\* Ad esempio, il display visualizzato di seguito (Voice Selection) viene richiamato tramite il pulsante VOICE SELECT [RIGHT 1].


### NOTA

Per annullare l'operazione sui file, premere il pulsante [EXIT].



- 2 Toccare [Save] per richiamare il display per la selezione della destinazione di salvataggio.**

- 3 Selezionare la posizione in cui si vuole salvare il file.**

Per visualizzare la successiva cartella di livello superiore, toccare  (Su).



- 4 Toccare [Save here] per richiamare la finestra di immissione dei caratteri.**

- 5 Immettere il nome del file (pagina 40).**

Anche se si salta questo passaggio, è possibile rinominare il file in qualsiasi momento (pagina 38) dopo averlo salvato.

- 6 Toccare [OK] nella finestra di immissione dei caratteri per salvare effettivamente il file.**

Il file salvato verrà inserito automaticamente nella posizione appropriata tra gli altri file, in ordine alfabetico.


### NOTA


Per annullare questa operazione, toccare [Cancel].

## Creazione di una nuova cartella

La ricerca e la selezione di dati originali viene facilitata grazie alla possibilità di creare, denominare e organizzare le cartelle in base alle proprie esigenze.

- 1 Nel display di selezione dei file, toccare la scheda User (pagina 32), quindi scegliere la posizione in cui si desidera creare una nuova cartella.**

Per visualizzare la successiva cartella di livello superiore, toccare  (Su).

- 2 Toccare  (modifica del file) per richiamare la finestra a comparsa File Edit.**
- 3 Toccare [New Folder] per richiamare la finestra di immissione dei caratteri.**
- 4 Inserire il nome della nuova cartella (pagina 40).**

### NOTA


Il numero massimo di file/cartelle memorizzabili in una cartella è 2.500.

### NOTA

Non è possibile creare una nuova cartella nella scheda Preset o nella cartella "Expansion" (pagina 107) nella scheda User.

## Ridenominazione di un file/una cartella

È possibile rinominare file/cartelle.

- 1 Richiamare il display di selezione dei file su cui appare il file/la cartella da rinominare.**
- 2 Toccare  (modifica del file) per richiamare la finestra a comparsa File Edit.**
- 3 Toccare [Rename] nel menu File Management per richiamare il display per la selezione del file/della cartella desiderato.**
- 4 Selezionare il file o la cartella desiderato tramite tocco.**
- 5 Toccare [Rename] nella parte superiore del display per visualizzare la finestra di immissione dei caratteri.**
- 6 Immettere il nome della cartella o del file selezionato (pagina 40).**

### NOTA


I file nella scheda Preset o nella cartella "Expansion" (pagina 107) nella scheda User non possono essere rinominati.

### NOTA

È possibile rinominare un solo file o cartella per volta.

## Copia o spostamento dei file

È possibile copiare o tagliare un file e incollarlo in un'altra posizione (cartella). Utilizzando la stessa procedura, è anche possibile copiare una cartella, ma non spostarla.

- 1 Richiamare il display di selezione dei file appropriato su cui appaiono i file/le cartelle desiderati.**
- 2 Toccare  (modifica del file) per richiamare la finestra a comparsa File Edit.**
- 3 Toccare [Copy] o [Move] nel menu File Management per richiamare il display per la selezione dei file/delle cartelle desiderati.**
- 4 Selezionare i file/le cartelle desiderati toccando i singoli elementi.**

È possibile selezionare (evidenziare) uno o più file/cartelle. Per annullare la selezione, toccare nuovamente l'elemento. Toccare [Select All] per selezionare tutti gli elementi indicati nel display corrente, incluse le altre pagine. Per annullare la selezione, toccare [All Off].
- 5 Toccare [Copy] o [Move] nella parte superiore del display per richiamare il display per la selezione della destinazione.**

### NOTA

- I file nelle schede preset non possono essere spostati.
- I file nella cartella "Expansion" (pagina 107) nella scheda User non possono essere copiati/spostati.

**6** Selezionare la destinazione desiderata (percorso) per incollare i file/le cartelle.

**7** Toccare [Copy here] o [Move here] per incollare i file/le cartelle selezionati nel punto 4.

La cartella/il file incollato viene visualizzato sul display nella posizione appropriata tra i file, in ordine alfabetico.

**NOTA**

Per annullare questa operazione, toccare [Cancel] prima di passare al punto 7.

## Eliminazione di file/cartelle

---

È possibile eliminare file/cartelle.

**1** Richiamare il display di selezione dei file appropriato su cui appaiono i file/le cartelle desiderati.

**2** Toccare  (modifica del file) per richiamare la finestra a comparsa File Edit.

**3** Toccare [Delete] nel menu File Management per richiamare il display per la selezione dei file/delle cartelle desiderati.

**4** Selezionare i file/le cartelle desiderati toccando i singoli elementi.

È possibile selezionare (evidenziare) uno o più file/cartelle. Per annullare la selezione, toccare nuovamente l'elemento. Toccare [Select All] per selezionare tutti gli elementi indicati nel display corrente, incluse le altre pagine. Per annullare la selezione, toccare [All Off].

**5** Toccare [Delete] nella parte superiore del display.

Viene visualizzato un messaggio di conferma. Per annullare questa operazione, toccare [No] prima di passare al punto 6.

**6** Toccare [Yes] per eliminare effettivamente i file/le cartelle selezionati nel punto 3.

**NOTA**

I file nelle schede Preset o nella cartella "Expansion" (pagina 107) nella scheda User non possono essere eliminati.


## Registrazione dei file nella scheda Favorite

---

È possibile richiamare rapidamente le voci o gli stili usati frequentemente o preferiti registrandoli nella scheda Favorite. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web (pagina 10).

## Ricerca dei file

---


È possibile ricercare i file desiderati per nome, sul display richiamato toccando  (ricerca di file). Nel caso dei file del banco della memoria di registrazione, è possibile cercarli specificando altre proprietà dettagliate. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web (pagina 10).

## Immissione di caratteri

In questa sezione viene illustrata la modalità di immissione dei caratteri per l'assegnazione di un nome a file/cartelle, per l'immissione di parole chiave per la ricerca di file e così via. L'operazione di immissione dei caratteri viene effettuata nel display riportato di seguito.



### 1 Toccare il tipo di caratteri.

Toccare [Symbol] (o [abc]) per passare dall'immissione di simboli a quella di lettere (e numeri) romani e viceversa. Per passare dalle lettere maiuscole a quelle minuscole, toccare  (Maiusc).

### 2 Toccare [◀]/[▶], ruotare il data dial oppure premere i pulsanti [DEC]/[INC] per spostare il cursore nella posizione desiderata.

### 3 Immettere il carattere desiderato uno per volta.

Per eliminare un singolo carattere, toccare [Delete]; per eliminare tutti i caratteri insieme, tenere premuto [Delete]. Per inserire uno spazio, toccare il tasto dello spazio indicato nell'illustrazione precedente.

#### Per immettere lettere con simboli ausiliari:

È possibile immettere lettere con simboli ausiliari, come la dieresi, tenendo premuta una lettera in modo da richiamare un elenco. Ad esempio, tenere premuto il tasto "E" per inserire "Ë" dall'elenco.

#### Per selezionare icone personalizzate per i file (visualizzate a sinistra del nome del file):

È possibile selezionare le icone personalizzate per il file. Toccare [Icon] per richiamare la finestra a comparsa, quindi selezionare l'icona desiderata.

### 4 Toccare [OK] per confermare i caratteri immessi (nome, parole chiave ecc.).

#### NOTA

- A seconda del display, non si potranno immettere determinati tipi di caratteri.
- Un nome di file può contenere al massimo 41-46 caratteri (il numero dipende dal tipo di contenuto), mentre quello di una cartella ne può contenere al massimo 50.
- Non si possono usare i seguenti caratteri (dimensione ridotta): \ / : \* ? " < > |

#### NOTA

Per annullare questa operazione, toccare [Cancel] prima di continuare al punto 4.



## Blocco delle impostazioni del pannello (Panel Lock)

Quando le impostazioni del pannello sono bloccate, non accade nulla quando si premono i pulsanti sul pannello. Ad esempio, quando si prende una pausa durante la performance e si lascia lo strumento incustodito, questa funzione protegge le impostazioni del pannello dall'accesso da parte di terzi.

### 1 Richiamare il display Panel Lock tramite [MENU] → [Panel Lock].

Viene richiamato il tastierino numerico per l'immissione del codice PIN.

### 2 Inserire un codice PIN di quattro cifre toccando il tastierino numerico, quindi toccare [OK] per immetterlo.

Le impostazioni del pannello sono bloccate. Quando è attivo il blocco pannello, anche il display Main è bloccato.

### 3 Per sbloccare lo strumento, toccare il display, quindi immettere lo stesso codice PIN inserito al punto 2.

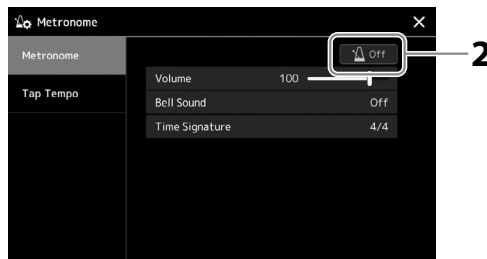
#### NOTA

Se si è dimenticato il codice PIN, è sufficiente spegnere e riaccendere per sbloccare lo strumento.

## Uso del metronomo

Il metronomo fornisce un suono del clic che consente di tenere un tempo preciso mentre ci si esercita o di ascoltare e controllare come suona un determinato tempo. Quando si registra senza la riproduzione di uno stile, attivando il metronomo è possibile rendere più efficiente la registrazione delle sessioni.

### 1 Richiamare il display Metronome tramite [MENU] → [Metronome].



### 2 Toccare l'icona per attivare o disattivare il metronomo.

Per informazioni sugli altri elementi di questo display, consultare la sezione relativa alle impostazioni del metronomo del manuale di riferimento sul sito Web.

#### NOTA

Il metronomo può essere attivato o disattivato toccando il pulsante di attivazione/disattivazione del metronomo su ciascun display di registrazione (pagina 94).

# Guida rapida: per l'uso di Genos2

## ■ Impostazioni manuali del pannello ed esecuzione di una singola song

### Come suonare la tastiera con gli stili (accompagnamento automatico)

**Configurazione dello stile**  
... pag. 44

**Impostazioni ottimali del pannello per lo stile corrente (impostazione a un sol tocco)** ... pag. 47

Richiamo delle impostazioni del pannello più appropriate (parti di tastiera, armonia/arpeggio o multipad) per lo stile selezionato

**Configurazione delle voci**  
... pag. 48  
(configurazione delle parti di tastiera)

**Configurazione di armonia/arpeggio**  
... pag. 56

### Come cantare seguendo la riproduzione della song

**Configurazione delle impostazioni di riproduzione delle song** ... pag. 76

## ■ Memorizzazione delle impostazioni del pannello della song per il richiamo semplificato

**Memorizzazione delle impostazioni del pannello nella memoria di registrazione**

... pag. 97

Per informazioni dettagliate sulla memoria e sui banchi di registrazione, vedere pagina 96.

## ■ Richiamo delle impostazioni del pannello memorizzate per la performance

**Selezione del file del banco di registrazione desiderato**

Richiamo delle memorie di registrazione 1-10 per il file del banco (pag. 98).

**Richiamo delle impostazioni del pannello della song desiderata dalla playlist con un'unica operazione**

Selezione del record della playlist desiderato per richiamare la corrispondente memoria di registrazione (pag. 102).

## ■ Registrazione della performance su tastiera

**Configurazione della registrazione: richiamo di una memoria di registrazione dalla playlist, ecc.**

**Configurazione dei  
multipad ... pag. 59**

**Assegnazione  
di funzioni ai  
controller ...  
pag. 62**

**Configurazione  
di Vocal  
Harmony  
... pag. 80**

**Esecuzione con gli  
stili**  
Operazioni durante la  
performance: pag. 66

**Assegnazione  
di funzioni ai  
controller ... pag. 62**

**Configurazione  
di Vocal Harmony  
... pag. 80**

**Come cantare seguendo  
la riproduzione della song**  
Operazioni durante la  
performance: pag. 82

**Registrazione della memoria di  
registrazione in una playlist ... pag. 100**  
Creazione di un record della playlist come scelta rapida  
nella memoria di registrazione.

**Modifica della playlist per l'elenco delle  
performance live ... pag. 102**  
Creazione di una nuova playlist per la performance dal vivo  
mediante la selezione delle song da una playlist preset.

**Selezione della memoria di registrazione desiderata**  
Richiamo delle impostazioni del pannello desiderate mediante pressione della  
memoria di registrazione 1-10 (pag. 98).

**Esecuzione con gli stili**  
o  
**Come cantare seguendo  
la riproduzione della  
song**

**Ulteriore configurazione della  
registrazione**

Registrazione rapida MIDI ... pag. 94  
Registrazione rapida audio ... pag. 95

**Registrazione di una  
performance**  
Registrazione di canto e/o  
esecuzione alla tastiera

# Esecuzione con gli stili: configurazioni

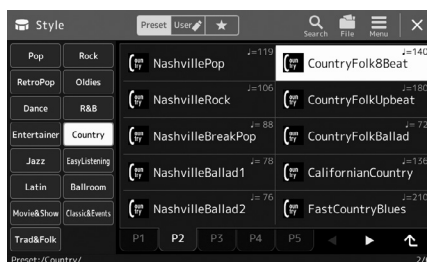
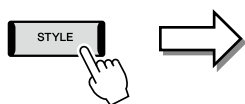
In questa sezione vengono illustrate le operazioni di base per migliorare le performance su tastiera grazie all'uso degli stili (ritmo e accompagnamento automatico). Leggere le istruzioni riportate di seguito per configurare le impostazioni per la performance di una singola song: stile, parte di tastiera o voce, multipad e vari tipi di controller.

Le impostazioni effettuate in questa sezione possono essere memorizzate collettivamente nella memoria di registrazione come singola impostazione di song (pagina 96).

## Configurazione degli stili

### Selezione dello stile desiderato e attivazione dell'accompagnamento automatico (ACMP)

#### 1 Premere il pulsante [STYLE] per richiamare il display di selezione degli stili.



#### NOTA

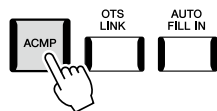
È inoltre possibile richiamare il display di selezione degli stili tramite il display Home (pagina 30).

#### 2 Toccare lo stile desiderato.

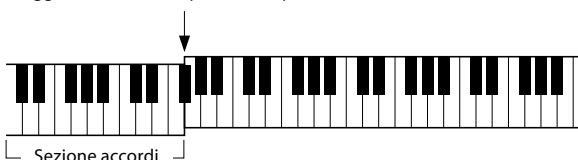
Ad esempio, toccare la categoria [Country], quindi [Country Folk 8beat].

#### 3 Assicurarsi che il pulsante STYLE CONTROL [ACMP] sia attivo.

Quando questo pulsante è attivato, è possibile riprodurre sia il ritmo sia l'accompagnamento automatico durante la riproduzione degli stili.



Punto di splittaggio (FA#2 come impostazione predefinita)



Allo stesso tempo, la sezione della mano sinistra specifica della tastiera può essere utilizzata come sezione accordi: gli accordi suonati in questa sezione vengono rilevati automaticamente e usati come base per un accompagnamento completamente automatico con lo stile selezionato.

#### 4 Se necessario, provare lo stile selezionato.

Premere il pulsante STYLE CONTROL [ ] (SYNC START), quindi suonare gli accordi con la mano sinistra.

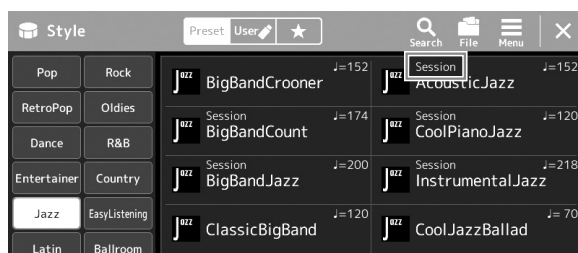
Per arrestare la riproduzione dello stile, premere il pulsante STYLE CONTROL [ ] (START/STOP).

#### NOTA

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo della riproduzione degli stili, vedere pagina 66.

## Caratteristiche degli stili

Il tipo particolare di stile è indicato in alto a sinistra del nome dello stile nel display di selezione degli stili. Le caratteristiche peculiari di questi stili e i vantaggi in termini di performance sono descritti di seguito.



- **Session:** questi stili offrono un maggiore realismo e un supporto musicale autentico grazie al missaggio di tipi di accordo originali e variazioni, nonché speciali riff con cambi di accordo, con le sezioni Main. Sono stati programmati per dare "varietà" e un tocco professionale alle performance di determinate song e generi musicali. Tuttavia, tenere presente che gli stili potrebbero anche non risultare appropriati o armonicamente corretti per tutte le song e per qualsiasi accordo. In alcuni casi, ad esempio, suonando una semplice triade maggiore per una song di tipo country, un accordo di settima può avere un sapore jazz, oppure suonando un accordo sul basso si può ottenere un accompagnamento inadeguato o inaspettato.
- **Free Play:** questi stili sono caratterizzati da un'esecuzione in stile "rubato". Si può suonare liberamente con un accompagnamento molto espressivo e senza essere vincolati a un tempo definito.

Per l'elenco degli stili preset, consultare l'elenco dati sul sito Web.

Uno stile è costituito generalmente da otto parti o canali: ritmo, basso e così via. È possibile aggiungere variazioni e cambiare il feeling di uno stile attivando o disattivando i vari canali oppure cambiando le voci (pagina 92).

In alcuni stili particolari, alcune sezioni sono costituite solo da parti ritmiche al fine di mostrarne le caratteristiche musicali. Per informazioni dettagliate, consultare l'elenco dati sul sito Web.

## Compatibilità dei file di stile

Questo strumento utilizza il formato di file SFF GE (pagina 10) ed è in grado di riprodurre i file SFF esistenti che, tuttavia, verranno salvati nel formato SFF GE se salvati o caricati nello strumento. Tenere presente che il file salvato può essere riprodotto soltanto su strumenti compatibili con il formato SFF GE.

## Regolazione del tempo

Con i pulsanti TEMPO [-] e [+] è possibile modificare il tempo di riproduzione del metronomo, lo stile e la song MIDI. È possibile regolare il tempo dello stile e della song MIDI anche utilizzando il pulsante [TAP TEMPO].

### ■ Pulsanti TEMPO [-]/[+]

Premere il pulsante TEMPO [-] o [+] per richiamare la schermata popup Tempo. Usare i pulsanti TEMPO [-]/[+] per diminuire o aumentare il tempo in un intervallo compreso tra 5 e 500 beat al minuto. Tenendo premuto uno dei due pulsanti, il valore viene modificato costantemente. Premendo insieme i pulsanti TEMPO [-] e [+], viene richiamato il tempo predefinito dell'ultimo stile o song selezionata.

### ■ Pulsante [TAP TEMPO]

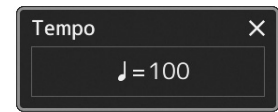
Quando lo stile e la song vengono interrotti, toccando il pulsante [TAP TEMPO] (quattro volte per un'indicazione tempo di 4/4) viene avviata la riproduzione della parte ritmica dello stile al tempo battuto.

Durante la riproduzione di una song MIDI, è possibile cambiare il tempo toccando due volte il pulsante [TAP TEMPO] al tempo desiderato.

Durante la riproduzione di uno stile, è possibile tornare all'inizio della sezione ("reimpostazione" della posizione di riproduzione, per effetti di ripetizione intermittente) toccando il pulsante [TAP TEMPO]. Questa funzione è denominata "Style Section Reset".

#### NOTA

Se si vuole regolare il tempo di una song Audio, usare la funzione Time Stretch su pagina 84.



#### NOTA

Questo pulsante può anche essere impostato per cambiare il tempo durante la riproduzione dello stile, anziché utilizzare Section Reset. Questa impostazione viene effettuata sul display richiamato tramite [MENU] → [Metronome] → [Tap Tempo]. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

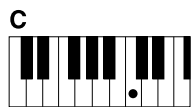
## Modifica del tipo di diteggiatura degli accordi

Modificando il tipo di diteggiatura degli accordi, è possibile creare automaticamente l'accompagnamento più adeguato anche se non si premono tutte le note che compongono un accordo. Il tipo di diteggiatura degli accordi può essere modificato mediante la finestra Split Point/Fingering: [MENU] → [Split & Fingering].

Ad esempio, è possibile selezionare i seguenti tipi.

### ■ Diteggiatura singola

Questo metodo consente di suonare facilmente gli accordi dell'intervallo di accompagnamento della tastiera utilizzando soltanto una, due o tre dita.



#### Accordo maggiore

Premere solo la tonica.



#### Accordo minore

Premere la tonica insieme a un tasto nero alla sua sinistra.



#### Accordo di settima

Premere la tonica insieme a un tasto bianco alla sua sinistra.



#### Accordo di settima minore

Premere la tonica insieme a un tasto bianco e a un tasto nero alla sua sinistra.

### ■ Con diteggiatura

Consente di utilizzare una diteggiatura personalizzata degli accordi nella sezione accordi della tastiera, mentre lo strumento riproduce l'accompagnamento con ritmo, bassi e accordi, orchestrato in modo appropriato nello stile selezionato. La modalità con diteggiatura riconosce i vari tipi di accordo presenti nell'elenco dati sul sito Web (pagina 10), consultabili mediante la funzione Chord Tutor richiamata tramite [MENU] → [Chord Tutor].

#### NOTA

Quando l'area di rilevamento degli accordi è impostata su "Upper" (pagina 51), è disponibile solo "Con diteggiatura\*".

### ■ Tastiera completa AI

Consente di produrre l'accompagnamento appropriato mentre si suona in qualsiasi punto della tastiera con entrambe le mani (come se si suonasse il pianoforte in modo convenzionale). Non è necessario pensare a modi specifici per suonare o indicare gli accordi. A seconda dell'arrangiamento della song, è possibile che la tastiera completa AI non crei sempre l'accompagnamento adeguato.

Per gli altri tipi, consultare il manuale di riferimento sul sito Web (pagina 10).

#### NOTA

Nel caso di un tipo di diteggiatura specifico (Con diteggiatura, Con diteggiatura sul basso, Con diteggiatura AI), inserendo un accordo speciale denominato "Cancel" è possibile creare uno stato in cui non viene immesso alcun accordo. Questa funzione è chiamata "Chord Cancel". Per maggiori informazioni sull'immissione di accordi, incluso "Cancel", fare riferimento alla sezione "Tipi di accordo riconosciuti nella modalità Con diteggiatura" nell'elenco dati sul sito Web.

## Impostazioni ottimali del pannello per lo stile corrente (One Touch Setting)

One Touch Setting è una funzione potente e comoda che consente di richiamare automaticamente l'impostazione del pannello più appropriata (voci, effetti e così via) per lo stile selezionato, al tocco di un unico pulsante. Se si è già deciso lo stile da utilizzare, con la funzione One Touch Setting è possibile selezionare automaticamente la voce appropriata.

### 1 Selezionare lo stile desiderato (punti 1-2 a pagina 44).


### 2 Premere uno dei pulsanti ONE TOUCH SETTING [1]-[4].

Questa operazione permette di richiamare istantaneamente le varie impostazioni (voci, effetti, ecc.) più idonee e utilizzate con maggiore frequenza per lo stile corrente, attivando inoltre in modo automatico ACMP e SYNC START, affinché sia possibile iniziare immediatamente a suonare lo stile.

#### NOTA

Per informazioni sulle impostazioni del pannello richiamate tramite la funzione One Touch Setting, fare riferimento alla sezione OTS "Parameter Chart" dell'elenco dati sul sito Web (pagina 10).

### Conferma dei contenuti dell'impostazione One Touch Setting

Nel display di selezione degli stili toccare  (Menu), quindi [Style Information] per richiamare la finestra Information che mostra le voci assegnate ai pulsanti ONE TOUCH SETTING [1]-[4] per lo stile corrente. È possibile richiamare le impostazioni desiderate anche toccando uno dei numeri da 1 a 4 della funzione One Touch Setting direttamente nella finestra Information.

### 3 Non appena si suona un accordo con la mano sinistra, viene avviato lo stile selezionato.

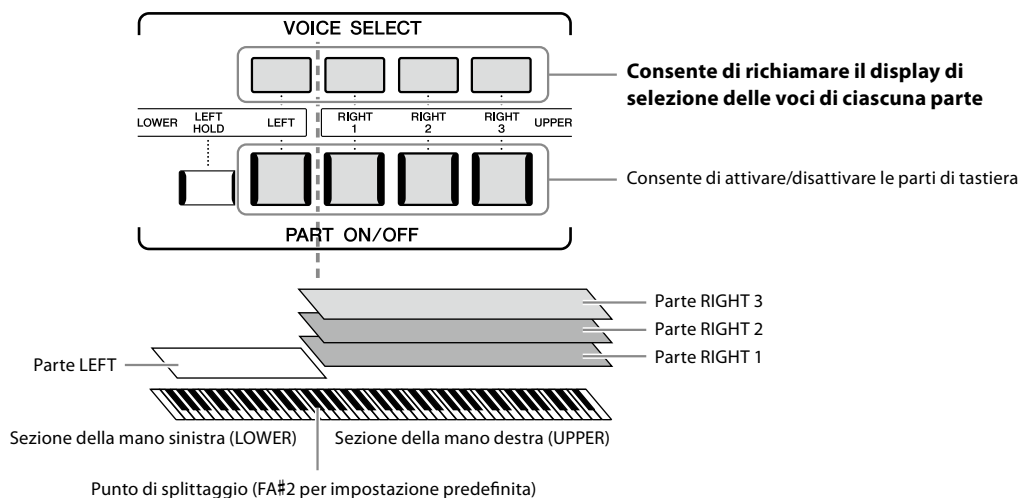
Ogni stile dispone di quattro configurazioni per l'impostazione One Touch Setting. Premere qualsiasi altro pulsante ONE TOUCH SETTING [1]-[4] per provare altre impostazioni.

#### NOTA

È possibile fare in modo che l'impostazione One Touch Setting venga automaticamente modificata quando si seleziona una sezione Main (da A a D) dello stile selezionato. Per informazioni dettagliate, vedere "OTS LINK" (pagina 67).

## Configurazione delle parti di tastiera

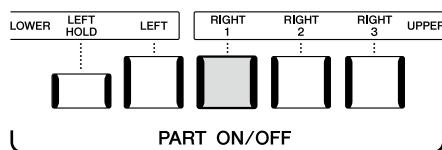
Esistono quattro parti di tastiera per l'esecuzione manuale: LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 e RIGHT 3, ciascuna con una propria voce. È possibile combinare queste parti utilizzando i pulsanti PART ON/OFF per creare trame strumentali ridondanti e utili combinazioni di suoni.



## Creazione di combinazioni di parti di tastiera (Layer, Split)

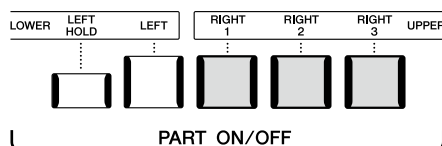
### ■ Per riprodurre una sola voce su tutta l'estensione della tastiera:

Attivare la parte RIGHT 1, 2 o 3. Assicurarsi che la parte LEFT sia disattivata.



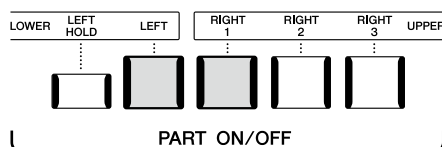
### ■ Per suonare due o tre voci diverse contemporaneamente (Layer):

Attivare due o più parti da RIGHT 1, 2 e 3.



### ■ Per riprodurre voci diverse nelle sezioni della mano destra e sinistra della tastiera (Split):

Attivare la parte LEFT e almeno una delle parti RIGHT 1-3. I tasti FA diesis 2 e inferiori vengono utilizzati per la parte LEFT, mentre i tasti alti (escluso FA#2) vengono utilizzati per le parti RIGHT 1, 2 e 3. Il tasto che divide la tastiera nelle sezioni della mano sinistra e destra è denominato "Punto di splittaggio".



### Attivazione e disattivazione di ciascuna parte di tastiera dal display

È anche possibile attivare o disattivare le parti tramite il display Home o il display Voice Part Setup. Per ulteriori informazioni, vedere "Display Home" (pagina 30) o "Display Voice Part Setup" (manuale di riferimento sul sito Web).

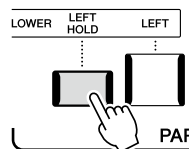


## Mantenimento della voce della parte LEFT (Left Hold)

Attivando il pulsante PART ON/OFF [LEFT HOLD] quando la parte LEFT è su ON, la voce della parte LEFT viene mantenuta anche quando i tasti vengono rilasciati.

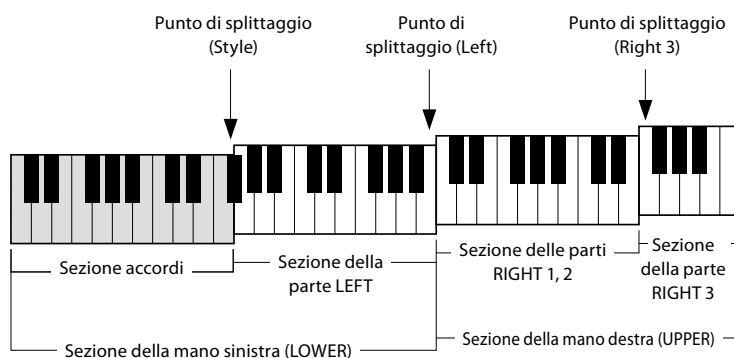
Le voci prive di decay, quali gli archi, vengono sostenute in modo continuo, mentre le voci con decay, quali il pianoforte, hanno un decay più lento (come se fosse stato premuto il pedale sustain). Questa funzione è utile quando usata insieme con la riproduzione di uno stile, poiché viene mantenuto il suono degli accordi corrispondenti alla riproduzione dello stile.

Per arrestare la riproduzione della voce della parte LEFT, arrestare la riproduzione dello stile o della song oppure disattivare il pulsante [LEFT HOLD].



## Impostazione del punto di splittaggio

Il tasto che divide la tastiera in due aree è denominato "Punto di splittaggio". Ne esistono di tre tipi: punto di splittaggio (Style), punto di splittaggio (Left) e punto di splittaggio (Right 3). È possibile impostarli singolarmente (come illustrato).

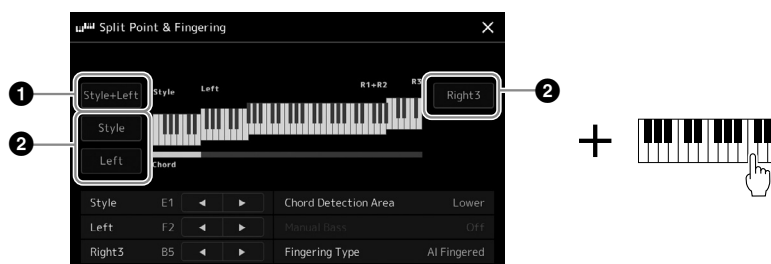


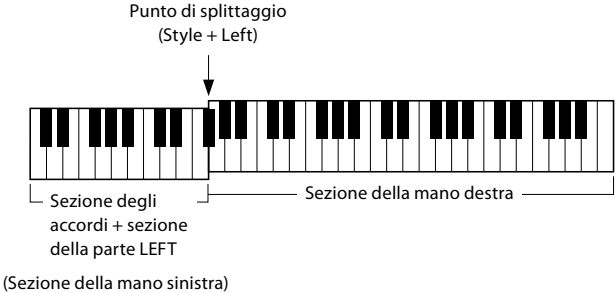
- **Punto di splittaggio (Style):** consente di dividere la sezione della mano sinistra (LOWER) nella sezione accordi e nella sezione della parte LEFT.
- **Punto di splittaggio (Left):** consente di dividere la tastiera nella sezione della mano sinistra (LOWER) e in quella destra (UPPER).
- **Punto di splittaggio (Right 3):** consente di dividere la sezione della mano destra (UPPER) nella sezione delle parti RIGHT 1-2 e in quella della parte RIGHT 3.

### 1 Richiamare la finestra Split Point/Fingering.

[MENU] → [Split & Fingering]

### 2 Impostare il punto di splittaggio.



<p>❶</p>	<p>Punto di splittaggio (Style + Left)</p>	<p>Consente di impostare i punti di splittaggio (Style) e (Left) sulla stessa nota. In questo caso, la sezione accordi e la sezione della parte LEFT occupano la stessa area. Specificare il punto di splittaggio direttamente dalla tastiera tenendo contemporaneamente premuto [Style + Left] sul display e premendo il tasto desiderato sulla tastiera.</p>  <p>Punto di splittaggio (Style + Left)</p> <p>Sezione degli accordi + sezione della parte LEFT (Sezione della mano sinistra)</p> <p>Sezione della mano destra</p>
<p>❷</p>	<p>Punto di splittaggio (Style, Left, Right 3)</p>	<p>Consente di impostare ciascun punto di splittaggio singolarmente. Specificare il punto di splittaggio direttamente dalla tastiera tenendo premuto l'elemento corrispondente sul display e contemporaneamente premendo il tasto desiderato sulla tastiera.</p>

È anche possibile specificare ciascun punto di splittaggio in base al nome della nota, toccando i controlli [◀]/[▶]. Il punto di splittaggio (Style) è indicato da "Style", il punto di splittaggio (Left) è indicato da "Left" e il punto di splittaggio (Right 3) è indicato da "Right 3".

**NOTA**

Una volta toccato [◀]/[▶], il tipo di punto di splittaggio che si sta controllando è attivo (l'indicatore corrente è illuminato). In questa condizione, è possibile modificare il valore del tipo specifico di punto di splittaggio ruotando il data dial.

**NOTA**

Non è possibile impostare un punto di splittaggio (Left) inferiore al punto di splittaggio (Style) e un punto di splittaggio (Right 3) inferiore al punto di splittaggio (Left).

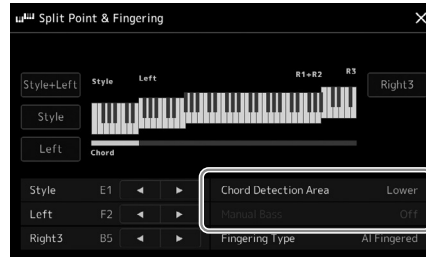
## Specifica degli accordi con la mano destra per la riproduzione dello stile

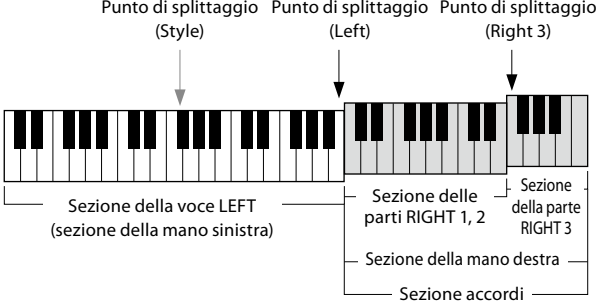
Se si modifica l'area di rilevamento degli accordi dalla sezione della mano sinistra a quella della mano destra, è possibile suonare una linea di basso con la mano sinistra mentre si utilizza la mano destra per suonare gli accordi per il controllo della riproduzione dello stile.

### 1 Richiamare la finestra Split Point/Fingering.

[MENU] → [Split & Fingering]

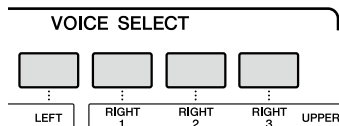
### 2 Effettuare le necessarie impostazioni toccando il display.



<p>Chord Detection Area</p>	<p>Selezionare "Upper". La sezione accordi è impostata a destra del punto di splittaggio sinistro. Il tipo di diteggiatura viene automaticamente impostato su "Fingered*".</p>  <p><b>NOTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Fingered*" corrisponde sostanzialmente a "Fingering" con la sola differenza che "1+5", "1+8" e Chord Cancel non sono disponibili.</li> <li>• Per informazioni sull'impostazione di "Chord Detection Area" su "Lower", vedere "Impostazione del punto di splittaggio" (pagina 49).</li> <li>• Questo parametro viene impostato automaticamente su "Lower" quando viene selezionata la voce di ensemble.</li> </ul>
<p>Manual Bass</p>	<p>Quando questa opzione è impostata su "On", la parte del basso dello stile corrente viene silenziata e la voce di tale parte di basso viene assegnata alla parte Left.</p> <p><b>NOTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual Bass viene automaticamente impostato su "On" come valore predefinito quando si seleziona "Upper" in Chord Detection Area.</li> <li>• Questo parametro è disponibile soltanto quando "Chord Detection Area" è impostato su "Upper".</li> </ul>

# Selezione di una voce per ciascuna parte di tastiera

- 1 Premere il pulsante VOICE SELECT corrispondente alla parte desiderata. Viene visualizzato il display di selezione delle voci (per la parte desiderata).



## NOTA

È anche possibile richiamare il display di selezione delle voci tramite il display Home (pagina 30) o il display Voice Part Setup (manuale di riferimento sul sito Web).

- 2 Toccare la voce desiderata.

### Per ascoltare le caratteristiche delle voci:

Toccare (Demo) per avviare la riproduzione della demo della voce selezionata.  
Toccare nuovamente (Demo) per interrompere la riproduzione.

## NOTA

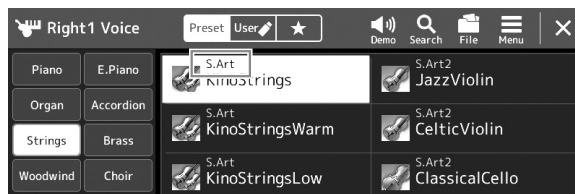
Per le operazioni di base del display di selezione delle voci, fare riferimento a "Display di selezione dei file" (pagina 32)

- 3 Se necessario, provare la voce selezionata.

Accertarsi che la parte di tastiera desiderata sia attivata, quindi suonare la tastiera.

## Caratteristiche delle voci

Il tipo di voce e le relative caratteristiche distintive sono indicate sopra il nome della voce. Esistono diverse caratteristiche della voce, tuttavia qui vengono trattate solo le seguenti. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web (pagina 10).



### • Voci S.Art, S.Art2 (Super Articulation) (pagina 71)

Consentono di creare sfumature estremamente espressive e realistiche semplicemente in base al modo di suonare e premendo un pulsante singolo per aggiungere sfumature.

### • Voci FM

Caratterizzate da cambiamenti dinamici nel suono che non possono essere ottenuti con sorgenti sonore PCM, grazie all'utilizzo di un generatore di toni FM che corrisponde a sorgenti sonore sintetiche.

### • Voci Organ Flutes (pagina 53)

Consentono di ricreare tutti i suoni dell'organo classico regolando i livelli di pedaggio delle canne e i suoni a percussione, proprio come sugli organi tradizionali.

### • Voci Revo Drums, Revo SFX

Le voci Drum e SFX consentono di suonare diversi strumenti a batteria e a percussione o suoni SFX (effetti sonori) sulla tastiera. In particolare, le voci Revo Drum ricreano il suono naturale della batteria, anche quando si suona più volte lo stesso tasto. I dettagli sono riportati nell'elenco Drum/Key Assignment dell'elenco dati separato.

### • Voci Ambient Drums, Ambient SFX

Forniscono suoni di batteria realistici e vivaci difficili da ottenere con gli effetti DSP. Quando queste voci vengono utilizzate in uno stile selezionato, è possibile regolare in tempo reale il rapporto tra suono elaborato (suono riverberante) e suono originale (suono non elaborato) utilizzando la manopola/lo slider Live Control a cui è assegnato "Ambience Depth".

## Creazione di voci originali Organ Flutes

Genos2 utilizza un'avanzata tecnologia digitale per ricreare il leggendario suono degli organi vintage. Proprio come su un organo elettronico tradizionale, è possibile creare un suono personalizzato aumentando e diminuendo i livelli dei piedaggi delle canne. La voce creata può essere salvata per il richiamo in un successivo momento.

### NOTA

Il termine "piedaggio" fa riferimento alla generazione sonora degli organi a canne tradizionali, in cui il suono viene prodotto da canne di lunghezze diverse (misurate in piedi).

### 1 Selezionare la voce Organ Flutes desiderata dal display di selezione delle voci.

Toccare [Organ] nelle sottocategorie, quindi selezionare la voce Organ Flutes desiderata.

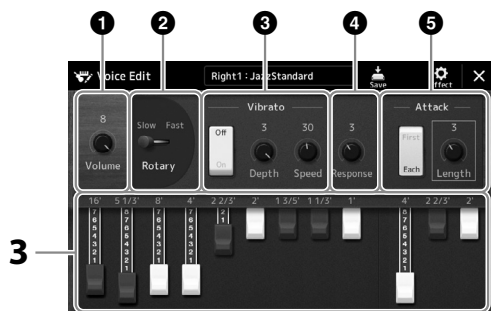
### 2 Tornare al display Home, quindi toccare (Organ Flutes) situato in basso a destra del nome della voce per richiamare il display di modifica della voce Organ Flutes.

### 3 Far scorrere le leve di piedaggio per regolare le relative impostazioni.

Le impostazioni di piedaggio determinano il suono base delle voci Organ Flutes.

### NOTA

- I parametri disponibili variano a seconda del tipo di organo.
- È inoltre possibile eseguire le impostazioni di effetti ed equalizzatore. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web (pagina 10).



È possibile anche modificare altre impostazioni, quali Rotary Speaker e Vibrato.

1	Volume	Consente di determinare il volume complessivo del suono Organ Flutes.
2	Rotary Speaker	Consente di passare da velocità bassa a velocità alta e viceversa dell'altoparlante rotante. Questo parametro è disponibile solo quando viene applicato un effetto che contiene nel proprio nome il testo "Rotary" o "Rot".
3	Vibrato	Consente di attivare o disattivare il vibrato e di regolare la profondità e la velocità del vibrato.
4	Response	Consente di regolare la velocità di risposta delle parti del suono Attack e Release.
5	Attack	Consente di alternare le due diverse modalità di attacco, First e Each, e di determinare la lunghezza del suono di attacco.

### 4 Toccare (Save) e salvare la voce di organo creata.

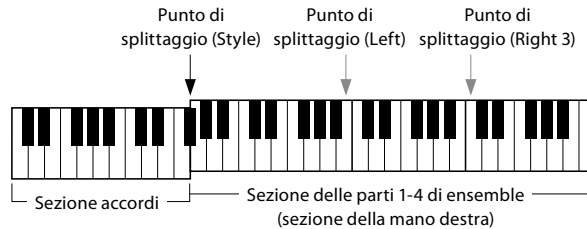
Per istruzioni sul salvataggio, fare riferimento a "Gestione dei file" (pagina 37).

### AVVISO

Se si seleziona un'altra voce o si spegne lo strumento senza aver eseguito l'operazione di salvataggio, le impostazioni andranno perse.

## Utilizzo delle voci di ensemble

Si tratta di impostazioni speciali di parti di tastiera dotate di più voci, utilizzate in combinazioni di ensemble realistiche, quali sezioni di ottoni e quartetti d'archi. Sono disponibili fino a quattro parti o strumenti speciali all'interno di una singola voce. Anziché rappresentare una semplice combinazione, le parti vengono assegnate in modo dinamico alle note e distribuite tra gli intervalli riprodotti in modi straordinariamente musicali e naturali, come se ci fossero quattro musicisti diversi che suonano le parti dal vivo. Inoltre, è possibile controllare e "umanizzare" la discrepanza tra ciascun strumento (intonazione, temporizzazione e così via), rendendo straordinariamente autentico ed espressivo il suono generale.



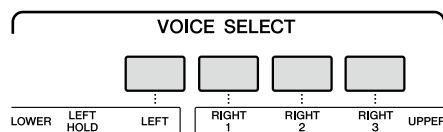
In questa modalità, le parti della tastiera (L, R1, R2 e R3) vengono, rispettivamente, modificate nelle parti di ensemble 1-4. Dal momento che tutte le parti di ensemble sono gestite come parti Right, la parte della mano sinistra non è disponibile in questa modalità, sebbene sia possibile attivare la funzione di accompagnamento automatico ed eseguire gli stili con la mano sinistra.

## Attivazione della modalità Ensemble Voice

### AVVISO

L'attivazione della modalità Ensemble Voice elimina le impostazioni effettuate per la combinazione di voci (L, R1, R2 e R3). Impostazioni del pannello importanti devono essere salvate nella memoria di registrazione (pagina 96).

**1** Premere uno dei pulsanti VOICE SELECT per visualizzare il display di selezione delle voci.



**2** Toccare [Ensemble] per attivare la modalità Ensemble Voice.



**3** Toccare per selezionare il preset di voce di ensemble desiderato.

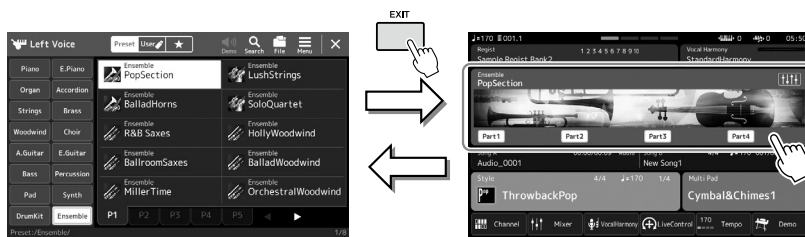
**4** Suonare la tastiera.

### NOTA

È possibile modificare le impostazioni; ad esempio, è possibile modificare tutte le voci che costituiscono la voce di ensemble e modificare il modo in cui le voci vengono assegnate alle note degli accordi suonati. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

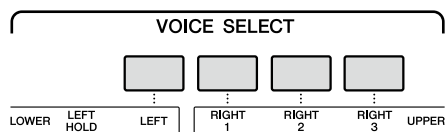
## Per tornare al display Home

Premere il pulsante [EXIT] o il pulsante [HOME]. L'area Voice visualizza il nome della voce di ensemble. Per richiamare nuovamente il display di selezione delle voci per selezionare altri preset, toccare l'area Voice del display Home.



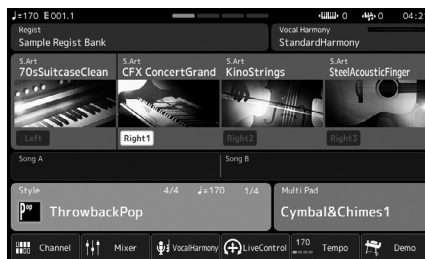
## Disattivazione della modalità Ensemble Voice

- 1 Premere uno dei pulsanti VOICE SELECT per visualizzare il display di selezione delle voci.



- 2 Selezionare una voce diversa da una voce di ensemble.

Dopo aver selezionato un'altra voce, è possibile verificare che la modalità Ensemble Voice non sia più attiva. A tal fine, premere il pulsante [Home] per ritornare al display Home e verificare che l'area Voice visualizzi quattro nomi di voci differenti.



# Configurazione della funzione Keyboard Harmony/Arpeggio

È possibile applicare le funzioni Keyboard Harmony o Arpeggio per ottimizzare o modificare il suono delle parti della mano destra (RIGHT 1-3). La funzione Keyboard Harmony permette di applicare effetti quali Harmony (duetto, trio, ecc.), Echo, Tremolo e Trill alle note suonate nella sezione della mano destra. Con la funzione Arpeggio è sufficiente premere le note dell'accordo per suonare degli arpeggi. Ad esempio, è possibile suonare le note Do, Mi e Sol per creare frasi interessanti e dal ritmo dinamico. Questa funzione può essere utilizzata per la produzione di musica o per performance dal vivo.

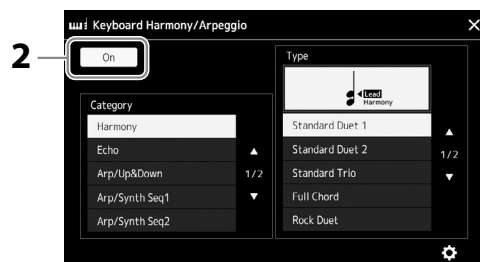
## NOTA

Quando si seleziona un'altra voce per la parte RIGHT 1, il tipo Keyboard Harmony/Arpeggio viene impostato automaticamente sul tipo memorizzato come Voice Set. Per informazioni dettagliate sulla funzione Voice Set, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

## Uso della funzione Keyboard Harmony

### 1 Richiamare il display operativo.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]




### 2 Impostare la funzione Keyboard Harmony/Arpeggio su "On".

Una volta impostata su "On", la funzione Keyboard Harmony viene automaticamente applicata alla performance su tastiera.

### 3 Toccare per selezionare la categoria desiderata, "Harmony" o "Echo".

### 4 Toccare il tipo di Harmony o Echo desiderato.

Se si tocca  (impostazioni dettagliate) viene richiamata la finestra a comparsa delle impostazioni dettagliate. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

### 5 Suonare la tastiera.

L'effetto selezionato al punto 4 viene applicato alla melodia di destra.

Per disattivare l'effetto, disattivare il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO].

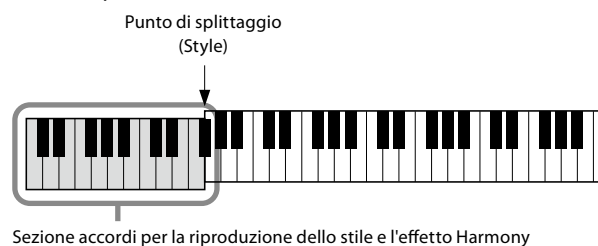
## ■ Tipi di categoria Keyboard Harmony (Harmony/Echo)

### Categoria Harmony

#### • Standard Duet-Strum

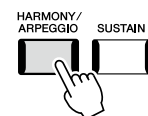
Questi tipi applicano l'effetto Harmony alle note suonate nella sezione destra della tastiera in base all'accordo specificato nella sezione della mano sinistra. Le impostazioni "1+5" e "Octave" non vengono influenzate dall'accordo.

- Quando il pulsante [ACMP] è attivato e la parte LEFT è disattivata:



## NOTA

È anche possibile impostare la funzione su "On" attivando il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO].

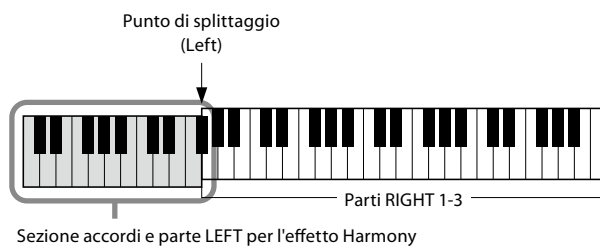


## NOTA

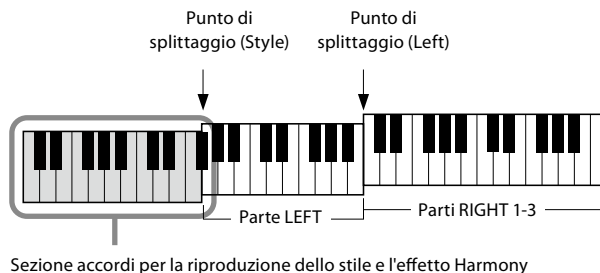
Per informazioni dettagliate sul punto di splittaggio, fare riferimento a pagina 49.



- Quando il pulsante [ACMP] è disattivato e la parte LEFT è attivata:



- Quando sia il pulsante [ACMP] sia la parte LEFT sono entrambi attivati:



### • Multi Assign

L'effetto Multi Assign assegna automaticamente le note degli accordi suonati nella sezione della mano destra della tastiera a parti separate (voci). Se ad esempio si suona un accordo composto da tre note, la prima nota viene suonata dalla voce RIGHT 1, la seconda dalla voce RIGHT 2 e la terza della voce RIGHT 3. L'effetto Multi Assign non è influenzato dallo stato di attivazione o disattivazione della funzione [ACMP] e della parte LEFT.

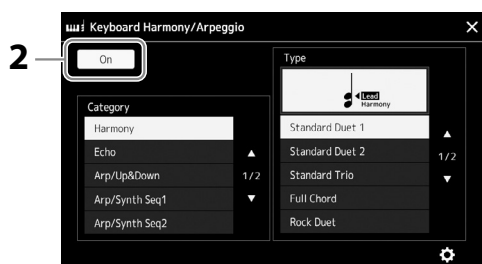
### Categoria Echo (Echo, Tremolo, Trill)

L'effetto Echo, Tremolo o Trill viene applicato alla nota suonata nella sezione della mano destra della tastiera, a tempo con il tempo attualmente impostato, indipendentemente dallo stato attivato/disattivato di [ACMP] e della parte LEFT. Ricordare che l'effetto Trill funziona soltanto se si tengono premute simultaneamente due note sulla tastiera (le ultime due nel caso ne siano premute di più) e quelle note vengono suonate alternativamente.

## Uso della funzione Arpeggio

### 1 Richiamare il display operativo.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]



### 2 Impostare la funzione Keyboard Harmony/Arpeggio su "On".

Una volta impostata su "On", la funzione Keyboard Harmony viene automaticamente applicata alla performance su tastiera.

### 3 Toccare per selezionare una categoria diversa da "Harmony" o "Echo".

### 4 Toccare il tipo di arpeggio desiderato.

Se si tocca l'icona (impostazioni dettagliate) viene richiamata la finestra a comparsa delle impostazioni dettagliate. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

#### NOTA

È anche possibile impostare la funzione su "On" attivando il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO].



## 5 Suonare una o più note per attivare l'arpeggio.

La frase arpeggiata cambia a seconda delle note suonate.

Per disattivare l'effetto, disattivare il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO].

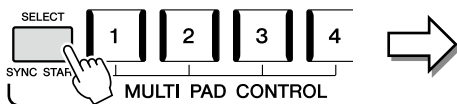
### NOTA

- Tramite la funzione Arpeggio Quantize, la riproduzione dell'arpeggio può essere sincronizzato con la riproduzione dello stile o della song consentendo la correzione di piccole imperfezioni nel tempo. Questa funzione può essere impostata nel display: [MENU] → [VoiceSetting] → [S.Art2/Arpeggio].
- La riproduzione dell'arpeggio può essere eseguita in modo che continui anche dopo il rilascio della nota, assegnando la funzione Arpeggio Hold al footswitch. Per istruzioni, consultare pagina 65.

# Configurazione dei multipad

## Selezione di multipad

- 1 Premere il pulsante MULTI PAD CONTROL [SELECT] per richiamare il display di selezione banche multipad.



### NOTA

È inoltre possibile richiamare il display di selezione dei multipad tramite il display Home (pagina 30).

- 2 Toccare il banco multipad desiderato.

- 3 Se necessario, provare i multipad selezionati.

Premere uno dei pulsanti MULTI PAD CONTROL [1]-[4] per avviare la riproduzione della frase corrispondente. Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [STOP].

Per ulteriori informazioni sul controllo della riproduzione multipad, vedere "Controllo della riproduzione multipad" (pagina 74).

### NOTA

Per le operazioni di base del display di selezione dei multipad, fare riferimento a "Display di selezione dei file" (pagina 32)

### Creazione e modifica di multipad

È possibile creare multipad personali in uno dei seguenti tre modi:

- Registrazione di nuove frasi
- Modifica di frasi multipad esistenti
- Collegamento con file audio (Audio Link Multi Pad)

È anche possibile configurare il banco multipad originale gestendo ogni multipad.

Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web (pagina 10).

1

Esecuzione con gli stili: configurazioni

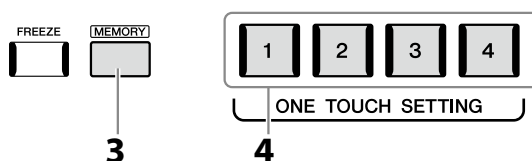
## Memorizzazione delle impostazioni originali del pannello nell'impostazione One Touch Setting

È possibile memorizzare le impostazioni originali del pannello (soprattutto gli stili, le voci e i multipad) in un unico OTS (One Touch Setting). L'impostazione One Touch Setting appena creata sarà salvata nell'unità User o in un'unità flash USB come stile e potrà essere richiamata come parte dello stile.

### NOTA

Per informazioni sulle impostazioni del pannello memorizzate mediante la funzione One Touch Setting, fare riferimento alla sezione "Parameter Chart" dell'elenco dati sul sito Web (pagina 10).

- 1** Selezionare lo stile desiderato per memorizzare l'impostazione One Touch Setting.
- 2** Eseguire le impostazioni del pannello desiderate, ad esempio per voci ed effetti.
- 3** Premere il pulsante [MEMORY] nella sezione REGISTRATION MEMORY.



Viene visualizzato un messaggio. Tuttavia, non è necessario effettuare alcuna impostazione qui, poiché le impostazioni di attivazione/disattivazione in questo display non influiscono sulla funzione One Touch Setting.

- 4** Premere il pulsante ONE TOUCH SETTING [1]-[4] desiderato per la memorizzazione delle impostazioni personalizzate del pannello. Viene visualizzato un messaggio che richiede di salvare le impostazioni del pannello. Per procedere e memorizzare le varie impostazioni del pannello in altri pulsanti, toccare [No], quindi ripetere le operazioni ai punti da 2 a 4 in base alle esigenze e infine salvare le nuove impostazioni come da punto 5 di seguito.
- 5** Toccare [Yes] per richiamare il display di selezione degli stili per salvare i dati, quindi salvare le impostazioni correnti come uno stile utente. Per istruzioni sul salvataggio, fare riferimento a "Gestione dei file" (pagina 37).

### NOTA

Per i pulsanti OTS in cui non sono state memorizzate impostazioni del pannello personali, verranno mantenute le impostazioni OTS dello stile originale.

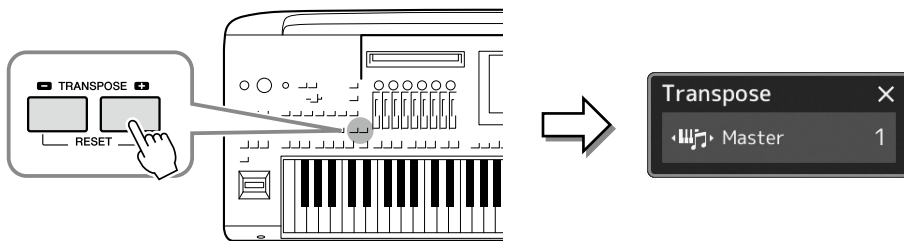
### AVVISO

L'impostazione One Touch Setting memorizzata andrà persa se si modifica lo stile o si spegne lo strumento senza avere prima eseguito l'operazione di salvataggio.

## Modifica dell'intonazione della tastiera

### Trasposizione dell'intonazione in semitoni (pulsanti TRANSPOSE [-]/[+])

I pulsanti TRANSPOSE [-]/[+] effettuano la trasposizione per l'intonazione globale dello strumento (il suono della tastiera, la riproduzione dello stile, della song MIDI e così via) per semitoni (da -12 a 12). Per ripristinare immediatamente il valore di trasposizione su 0, premere contemporaneamente i pulsanti [-] e [+].



#### NOTA

- Se si vuole trasporre l'intonazione della song Audio, usare il parametro Pitch Shift su pagina 84.
- Le funzioni Transpose non influiscono sulle voci Drum Kit o SFX Kit.

È possibile selezionare a piacere la parte da trasporre in modo indipendente. Toccare la finestra a comparsa Transpose più volte finché non viene visualizzata la parte desiderata, quindi utilizzare i pulsanti TRANSPOSE [-]/[+] per trasporla.

Master	Consente di trasporre l'intonazione dell'intero suono, con l'eccezione di song audio e del suono in ingresso da un microfono o dai jack AUX IN.
Keyboard	Consente di trasporre l'intonazione della tastiera, inclusa la fondamentale dell'accordo per l'attivazione della riproduzione dello stile.
Song	Consente di trasporre l'intonazione della song MIDI.

#### NOTA

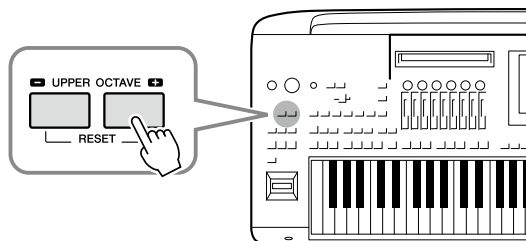
La trasposizione può essere eseguita sul display anche tramite [MENU] → [Transpose]. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

#### Accordatura fine dell'intonazione

Per impostazione predefinita, l'intonazione di tutto lo strumento è impostato su 440,0 Hz a seconda del temperamento equabile. Questa impostazione può essere modificata dal display richiamato tramite [MENU] → [Master Tune]. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

### Trasposizione dell'intonazione di un'ottava (pulsanti UPPER OCTAVE [-]/[+])

I pulsanti UPPER OCTAVE [-]/[+] consentono di aumentare o diminuire l'intonazione delle parti Right 1-3 di un'ottava per volta. Per reimpostare istantaneamente il valore dell'ottava su 0, premere contemporaneamente i pulsanti [-] e [+].

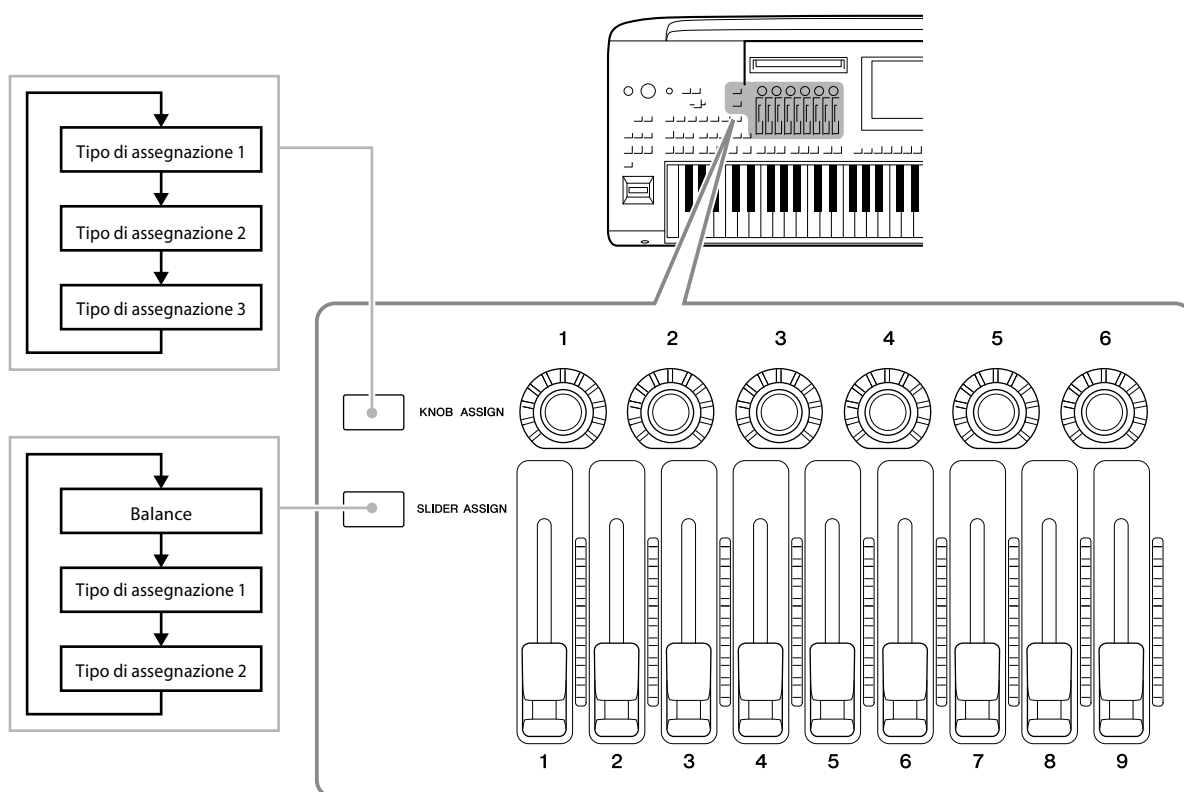


## Configurazione dei controller assegnabili

È possibile assegnare parametri e funzioni alle manopole/slider LIVE CONTROL, ai pulsanti ASSIGNABLE [A]-[F] e [1]-[3], ai joystick o ai footswitch opzionali per operazioni rapide e controllo dell'espressività durante la performance su tastiera. La configurazione dei controller assegnabili viene memorizzata/richamata per la memoria di registrazione, in modo che possa essere modificata contemporaneamente per tutti i controller.

### Selezione dei tipi di assegnazione delle manopole/degli slider LIVE CONTROL

Ogni impostazione dei parametri assegnati alle manopole è denominata "tipo di assegnazione manopole" e quella assegnata agli slider è denominata "tipo di assegnazione slider". Esistono tre tipi assegnazione manopole (1-3) che possono essere commutati in sequenza premendo il pulsante [KNOB ASSIGN]. Normalmente sono disponibili tre tipi di assegnazione slider (Balance e Assign Type 1 e 2) e possono essere attivati in sequenza premendo il pulsante [SLIDER ASSIGN]. I tipi di assegnazione selezionati per le manopole e per gli slider vengono ripristinati quando si spegne lo strumento.



#### Modifica del tipo dell'assegnazione manopole/slider

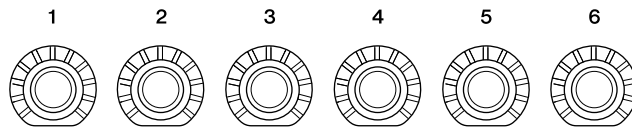
I tipi di assegnazione delle manopole 1-3 e degli slider 1-2 possono essere modificati nel display Edit richiamato come segue: [MENU] → [Live Control]. Per informazioni dettagliate sugli elementi modificabili, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

#### NOTA

Quando si seleziona la voce Organ Flutes per ogni parte di tastiera, è possibile selezionare tipi di assegnazione di slider aggiuntivi per azionare le leve di pedaggio corrispondenti a ciascuna parte, consentendo di regolare il suono con la stessa sensazione di uno strumento reale.

## Utilizzo di manopole/slider LIVE CONTROL

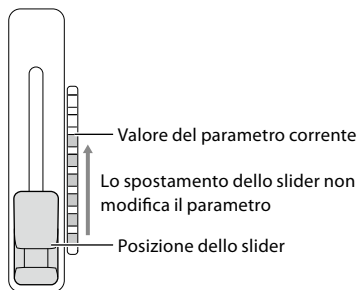
### ■ Utilizzo delle manopole LIVE CONTROL



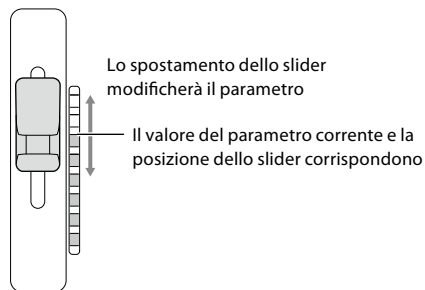
- I LED presenti attorno a ciascuna manopola visualizzano il valore corrente del parametro corrispondente alla manopola, nel tipo di assegnazione manopola corrente.
- Quando viene azionata una manopola, la vista LIVE CONTROL mostra automaticamente il tipo di assegnazione della manopola corrente e i valori correnti (pagina 27).
- L'azionamento di una manopola modifica il parametro corrispondente rispetto al relativo valore corrente.

### ■ Utilizzo degli slider LIVE CONTROL

**Prima che la posizione dello slider corrisponda al valore corrente**



**Dopo che la posizione dello slider corrisponde al valore corrente**



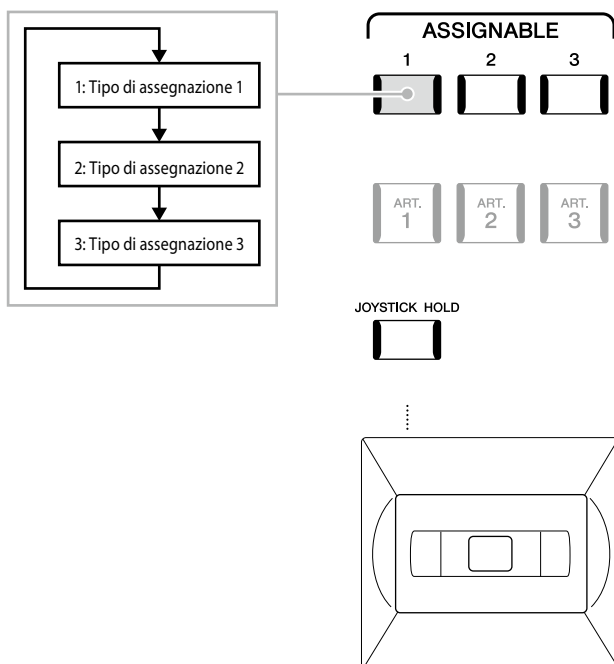
#### NOTA

Se il valore del parametro viene impostato con un altro metodo al di fuori dell'intervallo che può essere modificato con lo slider (ad esempio: "Tempo" impostato su "300"), lo slider non può essere utilizzato per controllare il parametro.

- Un indicatore LED sul lato destro di ogni slider visualizza il valore corrente del parametro corrispondente allo slider, nel tipo di assegnazione dello slider corrente.
- Quando viene azionato uno slider, la vista LIVE CONTROL mostra automaticamente il tipo di assegnazione dello slider corrente e i valori correnti.
- Quando la posizione dello slider e il valore del parametro corrente sono diversi, quest'ultimo verrà mantenuto finché la posizione dello slider non corrisponde al valore. Dopo aver raggiunto lo stesso livello, la posizione dello slider si rifletterà sul parametro.
- Quando vengono selezionati altri tipi di assegnazione slider per la voce Organ Flutes, la funzione di corrispondenza descritta in precedenza non si applica e la posizione dello slider si riflette sempre direttamente.

## Selezione dei tipi di assegnazione dei joystick LIVE CONTROL

Ogni impostazione dei parametri assegnati ai joystick è denominata "tipo di assegnazione joystick". Esistono tre tipi assegnazione dei joystick (1-3) che possono essere commutati in sequenza premendo il pulsante ASSIGNABLE [1] per impostazione predefinita. I tipi di assegnazione selezionati per i joystick vengono ripristinati quando si spegne lo strumento, ma possono comunque essere salvati nella memoria di registrazione (pagina 96).



### Modifica del tipo di assegnazione del joystick

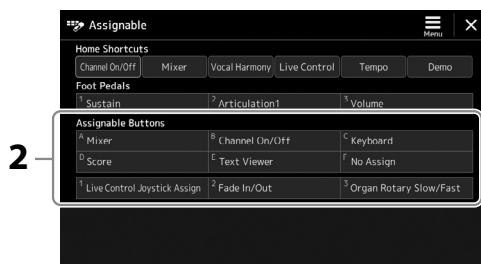
I tipi di assegnazione joystick 1-3 possono essere modificati nel seguente display Edit: [MENU] → [Live Control]. Per informazioni dettagliate sugli elementi modificabili, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.



## Assegnazione delle funzioni o delle icone di scelta rapida ai pulsanti ASSIGNABLE

È possibile assegnare varie funzioni o icone di scelta rapida di controllo ai pulsanti ASSIGNABLE [A]-[F] e [1]-[3], in modo da rendere più rapido l'utilizzo o il richiamo della funzione desiderata.

### 1 Richiamare il display Assignable tramite [MENU] → [Assignable].



### 2 Toccare due volte la voce desiderata nell'area "Assignable Buttons".

Verrà visualizzata la finestra a comparsa di selezione della funzione.

### 3 Toccare la funzione desiderata.

La funzione verrà registrata nella posizione selezionata al punto 2.

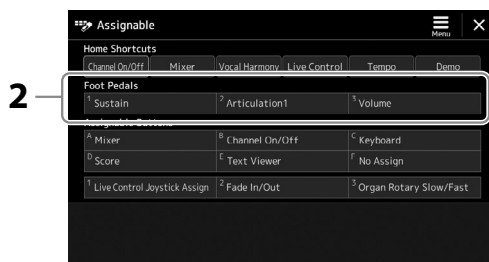
#### NOTA

Per ulteriori informazioni sulle funzioni e sui parametri assegnabili, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

## Assegnazione di funzioni ai footswitch/foot controller

È possibile assegnare varie funzioni ai footswitch/foot controller opzionali.

### 1 Per richiamare il display Edit, toccare [MENU] → [Assignable].



### 2 Toccare due volte la voce desiderata nell'area "Foot Pedals" mostrata in precedenza.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa di selezione della funzione.

### 3 Toccare la funzione desiderata.

#### NOTA

- Per ulteriori informazioni sulle funzioni e sui parametri assegnabili, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.
- Per il collegamento di footswitch/foot controller, fare riferimento a "Collegamento di footswitch/foot controller" (pagina 114).

# Esecuzione con gli stili: operazioni durante la performance

Se sono state completate tutte le impostazioni desiderate per una singola song (nelle sezioni precedenti), ora è possibile iniziare a suonare la tastiera. In questa sezione vengono illustrate principalmente le varie operazioni correlate allo stile che verranno utilizzate durante la performance su tastiera: riproduzione dello stile, applicazione di effetti espressivi e riproduzione multipad.

## Funzionamento della riproduzione dello stile

### Avvio e arresto della riproduzione dello stile

#### ■ Pulsante [START/STOP]

Consente di avviare la riproduzione della parte ritmica dello stile corrente. Per arrestare la riproduzione, premere di nuovo il pulsante.



#### Riproduzione di accompagnamento automatico e parte ritmica (ACMP)

Se il pulsante [ACMP] è attivato, è possibile riprodurre sia la parte ritmica, sia l'accompagnamento automatico quando si suonano gli accordi nella relativa sezione durante la riproduzione degli stili.



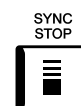
#### ■ Pulsante [SYNC START]

Consente di impostare la riproduzione dello stile in modalità "standby". La riproduzione dello stile ha inizio quando si preme una nota qualsiasi sulla tastiera (se [ACMP] è disattivato) o si suona un accordo con la mano sinistra (se [ACMP] è attivato). Se si preme questo pulsante durante la riproduzione dello stile, lo stile viene arrestato e la riproduzione viene messa in standby.



#### ■ Pulsante [SYNC STOP]

È possibile avviare e arrestare lo stile in qualsiasi momento semplicemente suonando o rilasciando i tasti nella sezione della tastiera riservata agli accordi. Accertarsi che il pulsante [ACMP] sia attivato, quindi premere il pulsante [SYNC STOP] e suonare la tastiera.



#### NOTA

Quando il tipo di diteggiatura (pagina 46) è impostato su "Tastiera completa" o "Tastiera completa A1", non è possibile attivare la funzione Sync Stop.

#### ■ Pulsanti INTRO [I]-[III]

Genos2 dispone di tre sezioni Intro diverse per aggiungere un'introduzione prima di avviare la riproduzione dello stile. Una volta premuto uno dei pulsanti INTRO [I]-[III], avviare la riproduzione dello stile. Al termine dell'introduzione, la riproduzione dello stile passa automaticamente alla sezione Main.



#### ■ Pulsanti ENDING/rit. [I]-[III]

Genos2 dispone di tre sezioni Ending differenti per aggiungere un finale prima di arrestare la riproduzione dello stile. Se si preme uno dei pulsanti Ending [I]-[III] durante la riproduzione dello stile, lo stile si arresta automaticamente quando viene riprodotto il finale. È possibile ottenere un finale rallentato (in ritardando) premendo ancora una volta lo stesso pulsante ENDING mentre la riproduzione del finale è in corso.



### Fade In/Out

La funzione Fade In/Out produce fade-in e fade-out fluidi quando si avvia o si arresta la riproduzione di uno stile o di una song. Per impostazione predefinita, questa funzione può essere utilizzata premendo il pulsante ASSIGNABLE [2].

• **Per avviare la riproduzione con un fade-in:**

Quando la riproduzione si interrompe, premere il pulsante al quale la funzione è stata assegnata. Premere quindi il pulsante [START/STOP] per lo stile (o il pulsante [PLAY/PAUSE] per la song MIDI).

• **Per arrestare la riproduzione con un fade-out:**

Durante la riproduzione, premere il pulsante al quale la funzione è stata assegnata.

### NOTA

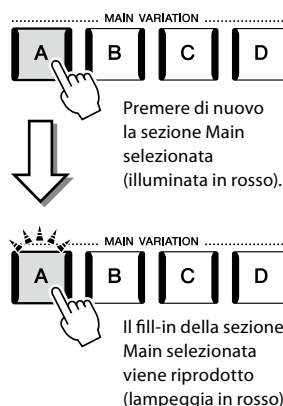
Per informazioni sull'assegnazione delle funzioni a ciascun controller, fare riferimento alla sezione "Configurazione dei controller assegnabili" (pagina 62) e "Assegnazione delle funzioni o delle icone di scelta rapida ai pulsanti ASSIGNABLE" (pagina 65).

## Modifica delle variazioni dei pattern (sezioni) during la riproduzione dello stile

Ogni stile dispone di quattro differenti sezioni Main, quattro sezioni Fill-in e una sezione Break. Utilizzando in maniera efficace queste sezioni, è possibile rendere la performance più dinamica e professionale. È possibile modificare liberamente la sezione durante la riproduzione dello stile.

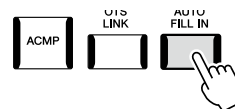
### ■ Pulsanti MAIN VARIATION [A]-[D]

Premere uno dei pulsanti MAIN VARIATION [A]-[D] per selezionare la sezione Main desiderata (il pulsante si illumina in rosso). Ogni pulsante è un pattern di accompagnamento di poche battute e si riproduce all'infinito. Premendo nuovamente il pulsante MAIN VARIATION selezionato, viene riprodotto un pattern fill-in appropriato per vivacizzare il ritmo e interrompere la ripetizione. Al termine della riproduzione, il fill-in sfuma nella sezione Main.



### Funzione AUTO FILL IN

Quando è attivato il pulsante [AUTO FILL IN], se si preme uno qualsiasi dei pulsanti MAIN VARIATION [A]-[D] mentre si suona, viene automaticamente riprodotta una sezione fill-in per una transizione morbida e dinamica nella sezione successiva (o nella stessa).



### Style Section Reset

Durante la riproduzione di uno stile, è possibile tornare all'inizio della sezione ("reimpostare" la posizione di riproduzione, per effetti di ripetizione intermittente) premendo il pulsante [TAP TEMPO] (pagina 18).

### NOTA

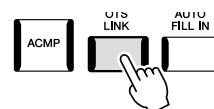
È possibile impostare il funzionamento in modo da modificare il tempo anziché "reimpostare" la sezione, anche quando si tocca il pulsante durante la riproduzione di uno stile. Questa impostazione viene effettuata sul display richiamato tramite [MENU] → [Metronome] → [Tap Tempo]. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

### Style Section Change Timing

È possibile scegliere il funzionamento quando le sezioni di stile vengono modificate. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

### Modifica automatica di One Touch Settings con le sezioni Main (OTS LINK)

La pratica funzione OTS (One Touch Setting) Link consente di cambiare automaticamente le impostazioni One Touch Setting quando viene selezionata una sezione Main (A-D) diversa. Le sezioni Main A, B, C e D corrispondono rispettivamente alle impostazioni One Touch Setting 1, 2, 3 e 4. Per utilizzare la funzione OTS Link, attivare il pulsante [OTS LINK].



### NOTA

È possibile cambiare la temporizzazione per la variazione delle impostazioni One Touch Setting con MAIN VARIATION [A]-[D]. A tale scopo, richiamare il display tramite [MENU] → [Style Setting] → [Setting], quindi impostare il parametro OTS Link Timing. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web (pagina 10).

## ■ Pulsante [BREAK]

Consente di aggiungere intervalli dinamici nel ritmo dell'accompagnamento. Premere il pulsante [BREAK] durante la riproduzione dello stile. Al termine della riproduzione del pattern di interruzione di una misura, la riproduzione dello stile passa automaticamente alla sezione Main.



### Informazioni sullo stato delle spie luminose dei pulsanti della sezione (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Rosso:** la sezione è attualmente selezionata.
- **Rosso (lampeggiante):** la sezione sarà riprodotta successivamente, subito dopo la sezione attualmente selezionata.  
\*Le spie dei pulsanti MAIN VARIATION [A]-[D] lampeggiano in rosso anche durante la riproduzione del fill-in.
- **Blu:** la sezione contiene dei dati, ma al momento non è selezionata.
- **Spenta:** la sezione non contiene dati e non è possibile riprodurla.

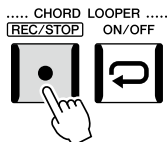
## Registrazione e riproduzione di una sequenza di accordi: Chord Looper

Mentre si riproduce uno stile, in genere si specificano gli accordi con la mano sinistra. Tuttavia, grazie alla pratica funzione Chord Looper, è possibile registrare una sequenza di accordi e riprodurla in loop. Ad esempio, se si registra una progressione di accordi "DO → FA → SOL → DO", la riproduzione dello stile continuerà automaticamente con gli accordi "DO → FA → SOL → DO → DO → FA → SOL → DO → ...". Poiché gli accordi vengono riprodotti in loop, non è più necessario ripetere il pattern manualmente ed è possibile concentrarsi sulla performance e su altre operazioni.

### Riproduzione in loop di una sequenza di accordi durante la riproduzione dello stile

È possibile registrare la sequenza di accordi desiderata immediatamente e riprodurla in loop.

#### 1 Durante la riproduzione di uno stile, premere il pulsante CHORD LOOPER [REC/STOP].



#### NOTA

Quando si attiva [REC/STOP], il pulsante [ACMP] si attiva automaticamente.

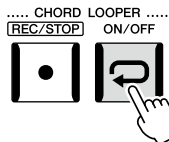
Il pulsante [REC/STOP] lampeggia per indicare che la funzione Chord Looper è in standby per la registrazione. Alla successiva misura dello stile, il pulsante [REC/STOP] viene attivato e viene avviata la registrazione.

#### 2 Immettere gli accordi sulla tastiera in base al tempo di riproduzione dello stile.



La sequenza di accordi continua a essere registrata finché non viene interrotta la registrazione al punto 3.

#### 3 Premere il pulsante CHORD LOOPER [ON/OFF] per interrompere la registrazione e avviare la riproduzione in loop della sequenza di accordi.

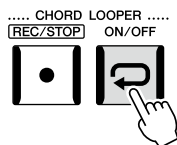


#### NOTA

Mentre la sequenza di accordi viene riprodotta, il pulsante [ACMP] lampeggia, l'immissione di accordi dalla tastiera è disabilitata e l'intera tastiera viene utilizzata solo per la performance.

La registrazione viene interrotta, il pulsante [ON/OFF] lampeggia in arancione e la riproduzione in loop viene messa in standby. Alla successiva misura dello stile, il pulsante [ON/OFF] si illumina in arancione e la sequenza di accordi registrata al punto 2 viene riprodotta in loop.

#### 4 Premere il pulsante CHORD LOOPER [ON/OFF] per interrompere la riproduzione in loop.



La riproduzione della sequenza di accordi viene arrestata e riprende la normale riproduzione dello stile.

#### NOTA

- Il pulsante [ON/OFF] si illumina in blu a indicare che la sequenza di accordi è stata registrata e la riproduzione in loop arrestata.
- Premendo il pulsante [ON/OFF], riprende la riproduzione in loop della sequenza di accordi registrata ai punti 1-3.

#### Funzionalità avanzate della funzione Chord Looper

È possibile avviare la registrazione della sequenza di accordi quando la riproduzione dello stile viene arrestata, mediante SYNC START.

Inoltre, è possibile salvare le sequenze di accordi registrate dal display richiamato tramite [MENU] → [Chord Looper].

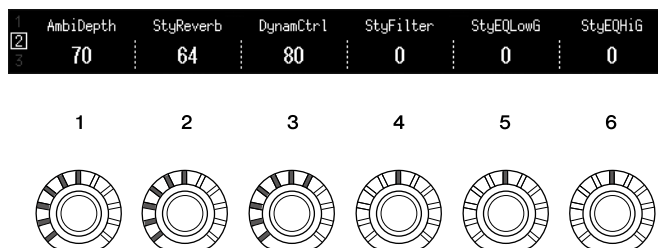
- È possibile memorizzare fino a otto sequenze di accordi.
- È possibile salvare ciascuna sequenza di accordi come singolo file per il richiamo in un successivo momento.

Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

## Controllo espressivo della performance

### Utilizzo delle manopole/degli slider LIVE CONTROL

È possibile regolare il bilanciamento del volume tra le parti e i dettagli del suono in tempo reale.



Con le impostazioni predefinite, ad esempio, è possibile controllare il parametro "Ambience Depth", che determina il Wet/Dry balance delle parti ritmiche della riproduzione dello stile utilizzando la manopola 1 del tipo di assegnazione manopole 2.

Inoltre, è possibile controllare direttamente "Style Dynamics", che determina il volume di riproduzione dello stile in base all'intensità di esecuzione, utilizzando la manopola 3 del tipo di assegnazione manopole 2.

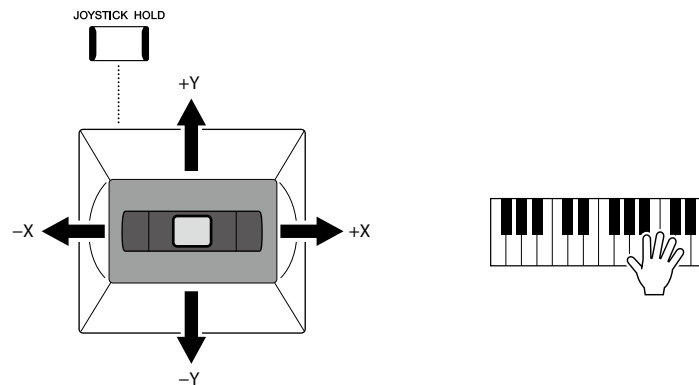
Per ulteriori informazioni sugli altri parametri assegnati alle manopole/agli slider, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

#### NOTA

- Per informazioni sulla commutazione dei tipi di assegnazione e sulla modifica delle assegnazioni dei parametri rispetto alle impostazioni predefinite, vedere pagina 62.
- L'impostazione "Ambience Depth" è valida quando vengono utilizzate le voci Ambient Drums/SFX per le parti Rhythm1 e Rhythm2 dello stile. È possibile verificare quale voce viene utilizzata per ciascuna parte dello stile sul display richiamato tramite [MENU] → [Mixer] → [Style] (pagina 90).

## Utilizzo del joystick LIVE CONTROL

Per impostazione predefinita, spostando il joystick in posizione orizzontale (X) o verticale (Y), è possibile glissare le note verso l'alto o verso il basso, oppure applicare effetti di modulazione. Spostare il joystick per controllare il suono mentre si suona la tastiera.



### ■ X: Pitch Bend

Consente di glissare le note verso l'alto (muovendo il joystick a destra) o verso il basso (muovendo il joystick a sinistra) durante la riproduzione della tastiera. Viene applicato a tutte le parti di tastiera (RIGHT 1-3 e LEFT).

### ■ Y: Modulation

La funzione Modulation consente di applicare un effetto di vibrato alle note eseguite sulla tastiera. Per impostazione predefinita, questa funzione viene applicata alle parti di tastiera RIGHT 1-3.

È possibile assegnare vari parametri da controllare con il joystick. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

#### NOTA

- Il pitch bend range massimo per ciascuna parte di tastiera può essere modificato sul display richiamato tramite [MENU] → [Live Control] → [Joystick] con i dettagli dell'impostazione "Pitch Bend", per impostazione predefinita.
- L'effetto Pitch Bend potrebbe non essere applicato alla parte LEFT durante la riproduzione dello stile, a seconda dell'impostazione dello stile.

#### NOTA

L'effetto Modulation potrebbe non essere applicato alla parte LEFT durante la riproduzione dello stile, a seconda dell'impostazione dello stile.

#### NOTA

- Per confermare manualmente i valori correnti del joystick, premere il pulsante ASSIGNABLE [1] (assegnazione predefinita in "Live Control Joystick Assign").
- È possibile attivare la visualizzazione automatica di una finestra a comparsa dei valori correnti quando si utilizza il joystick attivando "Joystick Pop-up" sul display richiamato tramite [MENU] → [Live Control] → [Joystick] → [Menu].

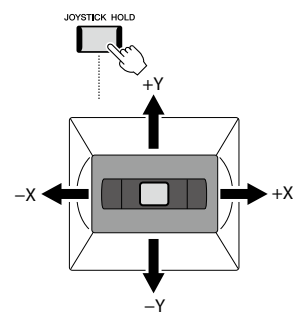
### Mantenimento dei valori (JOYSTICK HOLD)

Il joystick torna automaticamente al centro quando viene rilasciato. Tuttavia, è possibile mantenere il valore corrente premendo il pulsante [JOYSTICK HOLD].

- Se il pulsante [JOYSTICK HOLD] è attivato mentre si sposta il joystick, l'ultimo valore selezionato rimane valido e viene mantenuto anche quando si rilascia il joystick.
- Disattivando il pulsante [JOYSTICK HOLD] si rilascia il valore mantenuto.

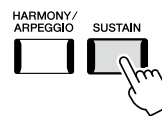
Per impostazione predefinita, solo il valore della "Modulation" dell'asse Y viene mantenuto in questo modo e il "Pitch Bend" dell'asse X non viene influenzato.

È possibile impostare i parametri influenzati dal pulsante [JOYSTICK HOLD] sul display richiamato tramite [MENU] → [Live Control] → [Joystick]. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.



## Applicazione di un sustain alle voci RIGHT 1-3

Il pulsante [SUSTAIN] consente di attivare e disattivare la funzione Sustain. Quando è attivato, tutte le note suonate sulla tastiera con le parti della mano destra (RIGHT 1, 2, 3) hanno un sustain più lungo.



## Come suonare e controllare le voci Super Articulation

Le voci Super Articulation (voci S.Art e S.Art2) consentono di riprodurre espressioni musicali impercettibili e molto realistiche, semplicemente dal modo in cui si suona. Il tipo di voce (S.Art, S.Art2) è indicato sopra il nome del nome delle voci Super Articulation sul display di selezione delle voci. Inoltre, i pulsanti [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3] di questo strumento consentono di aggiungere quelle sfumature espressive con la semplice pressione di un singolo pulsante.

### NOTA

L'effetto di articolazione applicato varia a seconda del tipo di voce selezionato. Per informazioni dettagliate, consultare l'elenco dati sul sito Web.

2

Esecuzione con gli stili: operazioni durante la performance

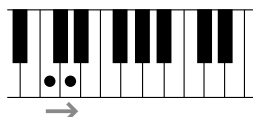
## Effetti di articolazione automatici delle voci Super Articulation

### ■ Voci S.Art

Le voci S.Art offrono molti vantaggi con grande naturalezza di esecuzione e controllo espressivo in tempo reale.

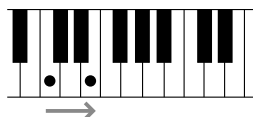
#### Esempio: voce Saxophone

Se si suona un Do e poi un Re adiacente in un modo molto legato, il suono della nota cambierà con continuità, come se un sassofonista suonasse in un unico respiro.



#### Ad esempio: voce Concert Guitar

Se si suona una nota Do e poi un Mi adiacente in un modo molto legato ma deciso, l'intonazione passa da Do a Mi.

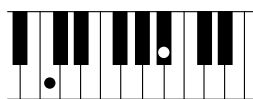


### ■ Voci S.Art2

Alcune delle voci degli strumenti a fiato e degli archi sono dotate di una tecnologia speciale chiamata AEM, che utilizza campioni dettagliati di speciali tecniche espressive impiegate su quegli strumenti specifici: per glissare o scivolare le note, per "unire" note diverse insieme o per aggiungere sfumature espressive alla fine di una nota, ecc., è possibile aggiungere queste articolazioni suonando in legato o in staccato, o saltando tra le note in intervalli di ottava o superiori.

#### Ad esempio: voce Clarinet

Se si tiene premuta la nota Do e si suona il Sib<sup>b</sup> in alto, si sentirà un glissando fino alla nota Sib<sup>b</sup>. Alcuni effetti "note off" vengono inoltre riprodotti in modo automatico quando si tiene una nota per un intervallo superiore a un certo tempo.



### NOTA

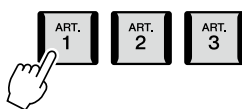
AEM (Articulation Element Modeling) è una tecnologia che simula il suono degli strumenti acustici in modo naturale unendo progressivamente i campioni audio più appropriati selezionati dal database in tempo reale durante la performance.

### NOTA

Ogni voce S.Art2 ha la propria impostazione di vibrato predefinita, in modo che, quando si seleziona una voce S.Art2, venga applicato il vibrato appropriato. È possibile regolare il vibrato muovendo il joystick verso l'alto o verso il basso.

## Aggiunta di effetti di articolazione tramite i pulsanti [ART. 1]-[ART. 3]

Quando si seleziona una voce Super Articulation, i pulsanti [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3] potrebbero illuminarsi in blu. Premere un pulsante illuminato per aggiungere l'effetto (i pulsanti non illuminati non producono alcun effetto).



Di seguito, sono riportati esempi di effetti Super Articulation ottenuti tramite i pulsanti.

### ■ Esempio 1

Premendo il pulsante [ART] disponibile, si attivano diversi effetti e tecniche di esecuzione, separati dall'esecuzione sulla tastiera. Ad esempio, premendo il pulsante [ART] per una voce S.Art saxophone, possono essere riprodotti rumori di fiato o di pressione dei tasti, mentre se si sceglie una voce S.Art Guitar possono essere riprodotti i rumori delle corde o i colpi sul corpo dello strumento. È possibile distribuire questi effetti in modo efficace nelle note durante l'esecuzione.

Mentre è in funzione l'effetto di articolazione, il pulsante si illumina in rosso.

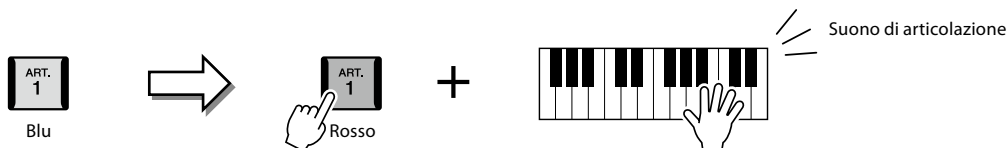


### ■ Esempio 2

Se si suona la tastiera mentre si tiene premuto il pulsante [ART] disponibile, è possibile di modificare la natura della voce.

Ad esempio, nel caso della voce NylonGuitar SW nella categoria A.GUITAR, tenendo premuto il pulsante [ART. 1] è possibile suonare le armoniche per la voce Guitar. Se il pulsante viene rilasciato, la voce ritorna normale.

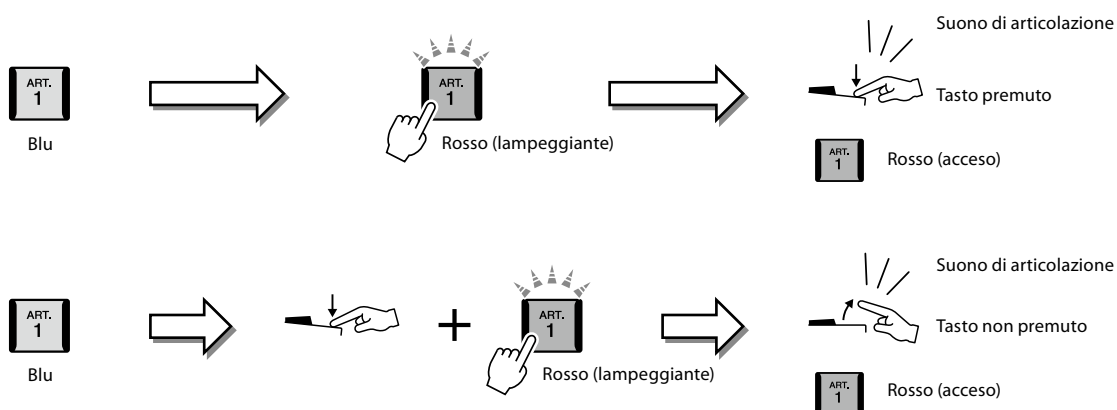
Mentre viene premuto, il pulsante si illumina in rosso.



### ■ Esempio 3

Se si seleziona una voce S.Art2 e si preme il pulsante [ART] disponibile suonando o rilasciando una nota, è possibile aggiungere effetti di articolazione, quali glissati o glissando verso l'alto o il basso, stacchi di ottoni in calando, ecc.

Quando si preme il pulsante [ART] disponibile, si illumina in rosso finché l'effetto è terminato. È possibile annullare l'operazione premendo nuovamente il pulsante mentre lampeggia. Subito dopo aver premuto/rilasciato la nota e l'effetto di articolazione viene prodotto, il pulsante si illumina in rosso.





Gli effetti riportati nell'esempio 3 possono anche essere utilizzati nella stessa maniera descritta nell'esempio 2.

Tenendo premuto un pulsante [ART] (il pulsante lampeggia in rosso) e suonando/rilasciando una nota, è possibile aggiungere più volte in successione l'effetto di articolazione.

#### **NOTA**

Tenendo conto della risposta realistica degli strumenti originali, gli effetti applicati variano a seconda dell'estensione della tastiera con cui si suona.

### **Quando le voci Super Articulation vengono selezionate per parti multiple**

Quando si selezionano voci S.Art/S.Art2 per due o più parti della tastiera, l'eventuale contemporaneo utilizzo di un pulsante [ART] incide su tutte le parti per cui sono selezionate le voci S.Art/S.Art2.

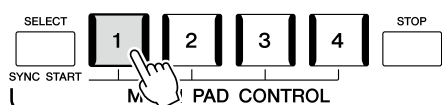
Quando un effetto dell'esempio 3 è assegnato sia alla parte Right sia a quella Left e un pulsante [ART] lampeggia in rosso (stato di standby), suonando soltanto una parte (ad esempio, la parte Right 1) si aggiunge un effetto di articolazione soltanto a quella parte. Poiché l'altra parte (parte Left) si trova in stato di standby, il pulsante continua a lampeggiare. Per annullare lo stato di standby, è necessario suonare la tastiera nella parte Left. Se si preme il pulsante lampeggiante, lo stato di standby non si annulla, in quanto può essere annullato per la parte Left, ma viene attivato nuovamente sulla parte Right.

# Controllo della riproduzione multipad

## Utilizzo dei multipad

### 1 Premere uno dei pulsanti MULTI PAD CONTROL [1]-[4] per suonare una frase multipad.

Viene avviata la riproduzione dell'intera frase musicale corrispondente per il pulsante in base al tempo attualmente impostato. È possibile riprodurre fino a quattro multipad contemporaneamente.



### 2 Per arrestarne la riproduzione, premere il pulsante [STOP].

Se si desidera arrestare uno specifico pad, tenere premuto il pulsante [STOP] e contemporaneamente premere i pad da arrestare.

#### Informazioni sullo stato della spia dei pulsanti MULTI PAD CONTROL [1]-[4]

- **Blu:** indica che il pad corrispondente contiene dati (una frase).
- **Rosso:** indica che è in corso l'esecuzione del pad corrispondente.
- **Rosso (lampeggiante):** indica che il pad corrispondente è nella modalità standby (Synchro Start; vedere pagina 75).
- **Spento:** indica che il pad corrispondente non contiene dati e non può essere suonato.

#### NOTA

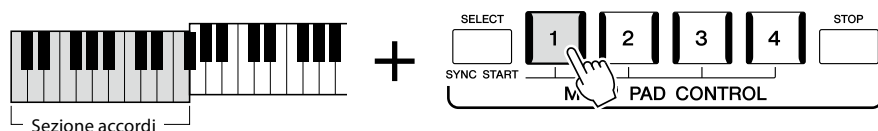
- Sono disponibili due tipi di dati multipad. Un tipo viene riprodotto una volta e smette di suonare al termine della frase, l'altro tipo viene riprodotto ripetutamente (loop).
- Se si preme il pad durante la riproduzione, l'esecuzione verrà interrotta e riprenderà dall'inizio.

#### NOTA

- Se si preme il pulsante del multipad durante la riproduzione dello stile o della song MIDI, la riproduzione riprende dall'inizio della misura successiva. Se si preme il pulsante del multipad quando la riproduzione dello stile o della song MIDI è interrotta, la riproduzione riprende immediatamente.
- Se si preme il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP] o SONG A/B [PLAY/STOP] durante la riproduzione dello stile o della song MIDI, si interrompe anche la riproduzione dei multipad. Se si preme il pulsante SONG A/B [PLAY/STOP] durante la riproduzione dello stile e della song MIDI, si interrompe la riproduzione della song, dello stile e dei multipad. Questo funzionamento può essere modificato mediante le impostazioni disponibili nei display Song Setting e Style Setting. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

#### Utilizzo di Chord Match

Quando la parte [ACMP] o LEFT è attivata, le frasi Multipad cambiano automaticamente l'intonazione per ottenere una corrispondenza con l'accordo suonato nella sezione accordi. Suonare l'accordo nella sezione accordi prima/dopo aver premuto uno qualsiasi dei multipad.



#### NOTA

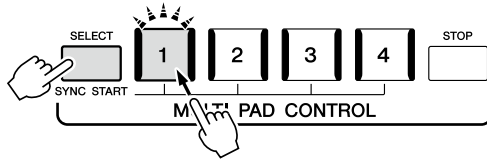
Alcuni multipad non sono influenzati dalla funzione Chord Match.

## Utilizzo della funzione Synchro Start dei multipad

È anche possibile avviare la riproduzione dei multipad suonando la tastiera o avviando la riproduzione di uno stile.

### 1 Tenendo premuto il pulsante MULTI PAD CONTROL [SELECT], premere il pulsante desiderato o i pulsanti da [1] a [4].

I pulsanti corrispondenti lampeggiano in rosso per indicare lo stato di standby.



#### NOTA

Per annullare lo stato di standby del pad selezionato, eseguire la stessa operazione oppure premere semplicemente il pulsante [STOP] per annullare lo stato di tutti i pad.

### 2 Avviare la riproduzione del multipad.

- Quando [ACMP] è disattivato, premere qualsiasi nota o riprodurre uno stile.
- Quando [ACMP] è attivato, suonare un accordo nella relativa sezione o riprodurre uno stile.

Se durante la riproduzione di uno stile o di una song si imposta un multipad in standby, premendo una nota qualsiasi (quando [ACMP] è disattivato) o suonando un accordo nella relativa sezione (quando [ACMP] è attivato), viene avviata la riproduzione multipad all'inizio della misura successiva.

#### NOTA

Quando due o più multipad si trovano in standby, premendone uno si avvia la riproduzione simultanea di tutti.

2

Esecuzione con gli stili: operazioni durante la performance

# Cantare seguendo la riproduzione della song: impostazione

Questa sezione illustra la configurazione per le performance canore con le song, l'utilizzo della selezione delle song e le impostazioni di armonia vocale.

Come per il Capitolo 1, le impostazioni effettuate in questa sezione possono essere memorizzate collettivamente nella memoria di registrazione come singola impostazione di song (pagina 96).

## Configurazione della riproduzione delle song

### Song: song MIDI e song audio

In Genos2, per "song" si intendono dati MIDI o audio quali song preset, file musicali disponibili in commercio e così via. Non solo è possibile riprodurre e ascoltare una song, ma anche suonare la tastiera o cantare insieme alla song riprodotta. Esistono due tipi di song che è possibile registrare e riprodurre su questo strumento: song MIDI e song audio.

#### ■ Song MIDI

Una song MIDI include informazioni della performance sulla tastiera e non è una registrazione del suono vero e proprio. Le informazioni della performance comprendono i tasti suonati, la tempistica e l'intensità di esecuzione, in modo simile a quanto viene riportato in una partitura musicale. In base alle informazioni registrate per la performance, il generatore di suoni (di Genos2 ecc.) trasmette il suono corrispondente. Poiché i dati della song MIDI contengono informazioni, come la parte di tastiera e la voce, è possibile esercitarsi e suonare in modo più efficace visualizzando la partitura, attivando o disattivando la parte specifica oppure modificando le voci.

#### ■ Song audio

Una song audio è una registrazione della performance eseguita. Questi dati vengono registrati come accade per quelli memorizzati con audiocassette, registratori vocali e così via. Le song audio possono essere riprodotte con lettori musicali portatili e molti altri dispositivi, per poter ascoltare liberamente la performance eseguita.

Se si desidera riprodurre una song in un'unità flash USB, collegare prima l'unità flash USB contenente i dati della song al terminale [USB TO DEVICE].

#### NOTA

Prima di usare un'unità flash USB, leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" a pagina 115.

#### Compatibilità dei file di song

È possibile riprodurre i seguenti tipi di song.

- Song preset (song MIDI)
- Song registrate dall'utente (per istruzioni sulla registrazione, vedere pagina 94)
- Song disponibili in commercio: file MIDI in formato SMF (file MIDI standard), file audio in formato WAV o MP3.

**WAV:** frequenza di campionamento a 44,1 kHz, risoluzione a 16 bit, stereo

**MP3:** MPEG-1 Audio Layer-3: frequenza di campionamento a 44,1/48 kHz, bit rate variabile o VBR 64-320 kbps, mono/stereo

#### NOTA

- Per una panoramica generale dell'interfaccia MIDI e su come utilizzarla in maniera efficace, fare riferimento al documento "MIDI Basics" (Nozioni di base su MIDI) sul sito Web (pagina 10).
- Per informazioni sui formati MIDI compatibili, fare riferimento a pagina 10.
- Le funzioni Time Stretch e Pitch Shift non possono essere utilizzate durante la riproduzione di un file MP3 con frequenza di campionamento di 48,0 kHz.

## Commutazione delle modalità di riproduzione delle song

In Genos2 esistono due modalità per la riproduzione delle song: modalità Dual Player e modalità Song List. La modalità Dual Player riproduce simultaneamente due brani (SONG A e SONG B) e consente di effettuare una transizione fluida, simile a quella di un DJ, tra i due, utilizzando lo speciale Cross Fader. La modalità Song List permette di riprodurre le song in modo continuo in base a un elenco di song precedentemente creato.

### 1 Premere il pulsante [SONG] per richiamare il display di riproduzione delle song.

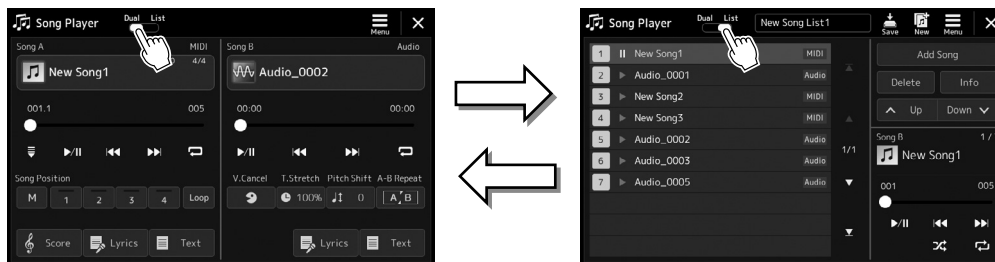
Viene visualizzato Dual Player o Song List, a seconda dell'ultima selezione effettuata.

### 2 Toccare il display per cambiare la modalità di riproduzione delle song.

#### NOTA

La modalità di riproduzione della song non può essere modificata durante la riproduzione della song.

Premere il pulsante [SONG]  
oppure toccare [List] sul display.



Modalità Dual Player (SONG A, SONG B)

Modalità Song List (SONG B)

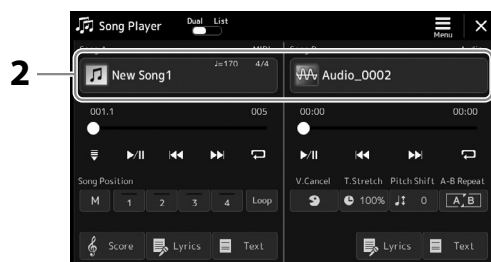
Premere il pulsante [SONG] oppure  
toccare [Dual] sul display.

3

Cantare seguendo la riproduzione della song: Impostazione

## Selezione delle song (modalità Dual Player)

- 1 Premere il pulsante [SONG] per richiamare il display di riproduzione delle song. Verificare che sia selezionata la modalità Dual Player.



- 2 Toccare il nome della song nell'area Song A o Song B.

Comparirà il display di selezione delle song.


- 3 Selezionare la song desiderata per ognuno, A e B.




Per selezionare le song audio, toccare [Audio].

Per selezionare tra le song MIDI, toccare [MIDI].

### Visualizzazione delle informazioni audio

Quando si seleziona una song audio sul display di selezione delle song, toccare  (Menu), quindi [Audio Information] per richiamare la finestra delle informazioni.

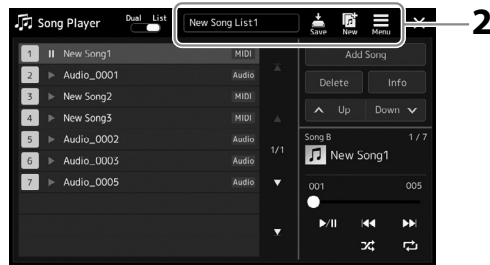
### NOTA

- Per le operazioni di base del display di selezione delle song, fare riferimento a "Display di selezione dei file" (pagina 32)
- È possibile selezionare due song audio o una song audio e una song MIDI per SONG A e SONG B. Non è possibile selezionare due song MIDI.
- È possibile richiamare il display delle impostazioni correlate alla riproduzione delle song tramite  (Menu) → [Song Setting].

Per le operazioni di riproduzione dettagliate e la funzione di dissolvenza, fare riferimento alle pagine 82, 89.


## Selezione delle song (modalità Song List)

- 1 Premere il pulsante [SONG] per richiamare il display di riproduzione delle song. Accertarsi che sia selezionata la modalità Song List.



- 2 Preparare un elenco di song.

### ■ Creazione di un nuovo elenco di song

Toccare  (New) sul display per creare un nuovo elenco di song.

Per informazioni dettagliate su come modificare l'elenco di song, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

### ■ Selezione di un elenco di song esistenti

**2-1** Richiamare il display di selezione dei file dell'elenco di song toccando il nome dell'elenco di song.

**2-2** Toccare il file dell'elenco di song desiderato.

- 3 Toccare la song desiderata dall'elenco di song selezionato.

La song selezionata viene evidenziata.

Per i controlli dettagliati di riproduzione, vedere pagina 82.

Per informazioni su come controllare la riproduzione continua delle song nell'elenco, fare riferimento al manuale di riferimento sul sito Web.

# Applicazione di effetti al suono del microfono (Vocal Harmony)

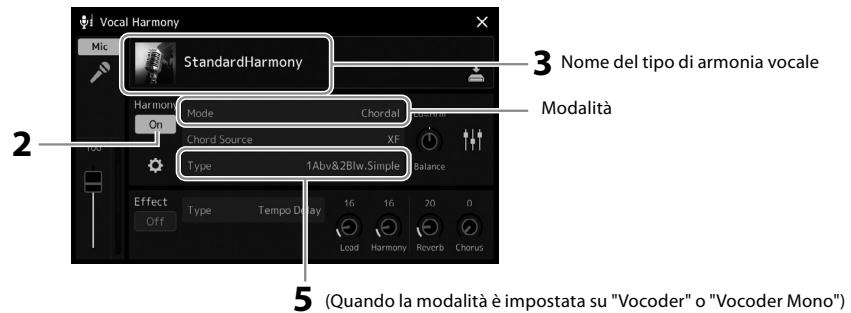
È possibile applicare automaticamente vari effetti Vocal Harmony alla propria voce mentre si canta o utilizzare la funzione Synth Vocoder per cambiare le caratteristiche specifiche della voce in suoni sintetizzati o di altro tipo.

## NOTA

Assicurarsi di collegare un microfono prima dell'uso di Vocal Harmony e Synth Vocoder. Per istruzioni sul collegamento di un microfono e sulle impostazioni necessarie, vedere pagina 110.

## Utilizzo di Vocal Harmony

**1** Richiamare il display Vocal Harmony tramite il pulsante [MENU] → [Vocal Harmony].



**2** Assicurarsi che Harmony sia impostato su "On".

Se necessario, toccare il display o premere il pulsante [VOCAL HARMONY] per attivare l'armonia.

**3** Toccare il tipo di armonia vocale per richiamare il display per la selezione del tipo di armonia vocale.

**4** Toccare il tipo di armonia vocale desiderato per selezionarlo.

La funzione Vocal Harmony offre tre modalità differenti selezionabili automaticamente scegliendo un tipo di armonia vocale.

### ■ Modalità Vocal Harmony

Chordal	Le note armoniche vengono determinate dagli accordi suonati nella sezione degli accordi (con [ACMP ON/OFF] attivato), nella sezione della mano sinistra (con [ACMP ON/OFF] disattivato e la parte della mano sinistra attivata) o i dati degli accordi di una song.
Vocoder	L'audio del microfono viene emesso tramite le note che vengono suonate sulla tastiera o le note di riproduzione della song.
Vocoder-mono	Molto simile a Vocoder, con la differenza che in questa modalità è possibile riprodurre solo melodie o righe a nota singola (con priorità per l'ultima nota).

Le icone visualizzate nel display di selezione del tipo di armonia vocale indicano i seguenti casi d'uso.

(Blu)	Tipo di armonia vocale della modalità Chordal
(Marrone)	Tipo di armonia vocale della modalità Vocoder
(Verde)	Un tipo di armonia vocale che fornisce effetti insoliti, come la voce robotica.
(Grigio)	Tipo di armonia vocale senza alcun effetto.



## 5 Attenersi alla procedura descritta di seguito, a seconda del tipo e della modalità selezionati.

### ■ Se si seleziona il tipo Chordal:

**5-1** Assicurarsi che il pulsante [ACMP] sia attivo.

**5-2** Riprodurre uno stile mentre si suonano degli accordi oppure riprodurre una song contenente degli accordi. Le armonie vocali basate sugli accordi vengono applicate al canto.

### ■ Se si seleziona il tipo Vocoder o Vocoder-Mono:

**5-1** In base alle esigenze, modificare l'impostazione "Keyboard" su "Off", "Upper" o "Lower".

Selezionando "Upper" o "Lower", l'effetto Vocoder viene controllato rispettivamente dalla sezione destra o sinistra della tastiera quando si suona. Selezionando "Off", l'effetto Vocoder non verrà controllato quando si suona la tastiera.

**5-2** Suonare melodie sulla tastiera o riprodurre una song e cantare nel microfono.

Non occorre "cantare" effettivamente le note. L'effetto Vocoder elabora le parole e applica loro le note suonate sullo strumento.

#### NOTA

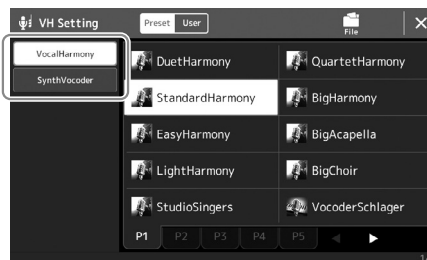
Per i tipi Vocoder, l'effetto viene applicato a un massimo di tre note dell'accordo suonato. Per i tipi Vocoder-Mono, l'effetto viene applicato solo a una singola nota, ovvero all'ultima nota suonata.

## Uso di Synth Vocoder

Si tratta di effetti speciali che consentono di cambiare le caratteristiche specifiche della voce in suoni sintetizzati o di altro tipo, così da ottenere interessantissimi effetti vocali simili a quelli dei computer o dei robot o anche eleganti sonorità coristiche, controllabili mentre si canta e si suona.

**1** Eseguire i punti da 1 a 3 descritti in "Utilizzo di Vocal Harmony" a pagina 80.

**2** Dal display di selezione del tipo di armonia vocale, selezionare la categoria Synth Vocoder dalle sottocategorie.



**3** Toccare il tipo di Synth Vocoder desiderato per selezionarlo.

**4** Provare a tenere premuta una nota sulla tastiera e a parlare o a cantare nel microfono.

Inoltre, provare a cambiare le note mentre si pronunciano o si cantano parole diverse, suonando una nota diversa per ogni parola.

#### NOTA

È possibile modificare l'impostazione della tastiera (Off/Upper/Lower) per stabilire quale parte della tastiera o della song controlla l'effetto. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

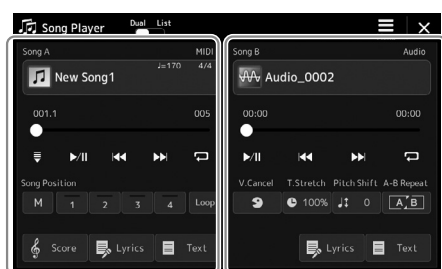
# Cantare seguendo la riproduzione della song: operazioni durante la performance

In questa sezione vengono illustrate le operazioni che è possibile eseguire durante la performance vocale con le song: riproduzione di song, visualizzazione di partiture e testi, regolazione del volume tra due song e commutazione delle funzioni correlate al telefono.

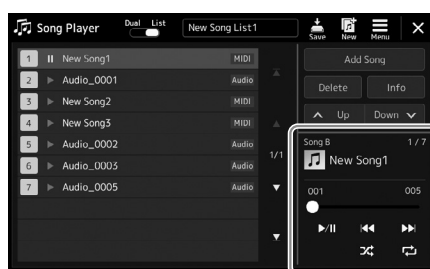
## Controllo della riproduzione delle song

La riproduzione delle song può essere controllata premendo i pulsanti sul pannello oppure dal display di riproduzione delle song, richiamato premendo il pulsante [SONG]. Vengono visualizzati i display di controllo per SONG A e SONG B (se utilizzato), così da poter controllare le song MIDI/audio attualmente selezionate sullo schermo.

### Display di riproduzione delle song



Modalità Dual Player (SONG A, SONG B)

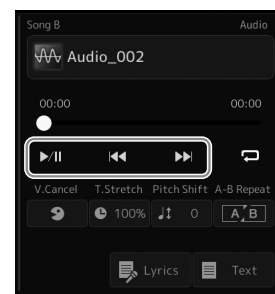
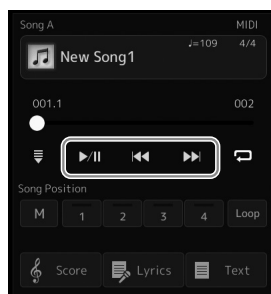
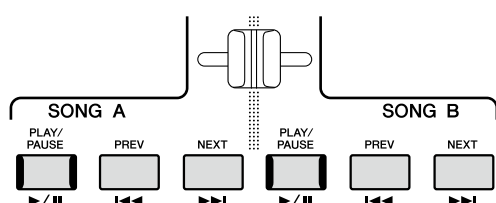


Modalità Song List (solo SONG B)

### NOTA

- Per informazioni dettagliate sulle song MIDI/audio, sull'attivazione delle varie modalità di riproduzione e sulla selezione delle song, fare riferimento a pagina 76.
- In modalità Song List, è possibile effettuare solo le operazioni di riproduzione di base. D'altra parte, è possibile riprodurre in modo continuo più song. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

## Operazioni di base per riproduzione (song MIDI e audio)



### ■ Riproduzione/pausa (pulsante [PLAY/PAUSE])

Premere (o toccare) il pulsante [PLAY/PAUSE] (▶/||) per avviare la riproduzione della song del lato corrispondente (SONG A a SONG B). Durante la riproduzione, premendo il pulsante la riproduzione viene messa in pausa. Premendo di nuovo questo pulsante è possibile riprendere la riproduzione della song dal punto corrente.

### ■ Selezione della song precedente/successiva (pulsante [PREV] o [NEXT])

Premere (o toccare) il pulsante [PREV] o [NEXT] (◀◀ o ▶▶) per selezionare la song precedente/successiva. In modalità Dual Player, questa operazione permette di selezionare il file di song precedente/successivo nella stessa cartella. In modalità Song List, questa operazione consente di selezionare la song precedente/successiva nell'elenco di song.

### ■ Riavvolgimento/avanzamento rapido (pulsante [PREV] o [NEXT])

Tenere premuto il pulsante [PREV] o [NEXT] (◀◀ o ▶▶) per far avanzare rapidamente o riavvolgere il file corrente.

### Spostamento della posizione di riproduzione della song (finestra a comparsa Song Position)

Quando si tiene premuto il pulsante [PREV] o [NEXT], viene visualizzato un display di impostazione che mostra la posizione corrente della song. Quando la finestra appare sul display, è anche possibile utilizzare il data dial per spostarsi continuamente avanti o indietro in modo continuativo nel file corrente.

Il numero del contrassegno di frase viene visualizzato solo quando si seleziona una song MIDI contenente contrassegni di frase. È possibile selezionare se la posizione di riproduzione della song si sposta in avanti o indietro per unità di battuta o contrassegno di frase toccando precedentemente il display di impostazione.

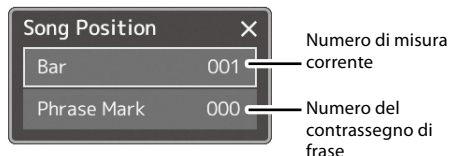
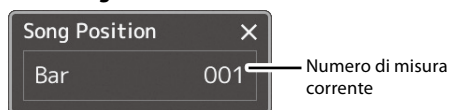
**NOTA**

Il contrassegno di frase è un marcatore preprogrammato nei dati di una certa song MIDI che specifica una determinata posizione all'interno della song.

**Per le song audio**



**Per le song MIDI**



### Spostamento della posizione di riproduzione della song (barra di avanzamento sul display)



In ogni area della song viene visualizzata la posizione corrente di riproduzione della song. La posizione può essere modificata in avanti o indietro spostando lo slider sul display.

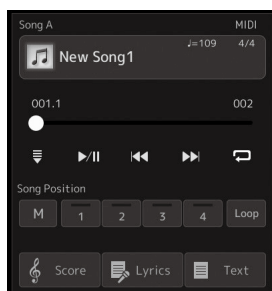
### Aggiunta in coda di una song per la riproduzione

Durante la riproduzione di una song MIDI, è possibile mettere in coda la song MIDI successiva per la riproduzione. Tale operazione è utile per concatenare la riproduzione di un'altra song senza interruzioni, ad esempio, durante un'esibizione dal vivo. Per mettere in coda una song, selezionare la song che si desidera suonare successivamente nel display di selezione delle song, mentre è in corso la riproduzione di una song. L'indicazione "Next" viene visualizzata in alto a destra del nome della song corrispondente. Per annullare questa impostazione, toccare (Next Cancel) sul display di selezione delle song. È anche possibile mettere in coda la successiva song audio per la riproduzione mentre è in corso la riproduzione di una song audio, esattamente come avviene per una song MIDI.


**NOTA**

Quando si utilizza la funzione di registrazione, la coda per la riproduzione viene annullata.

## Operazioni di riproduzione esclusive per le song MIDI



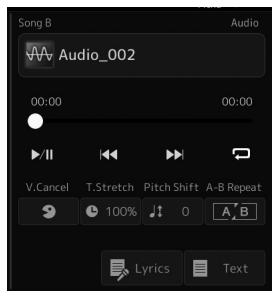
#### ■ Avvio sincronizzato

È possibile avviare la riproduzione di una song MIDI non appena si inizia a suonare la tastiera. Toccando  (avvio sincronizzato) l'avvio sincronizzato viene messo in standby, indipendentemente dal fatto che la song sia attualmente riprodotta o meno. Per annullare la funzione di avvio sincronizzato, ripetere la stessa operazione.


#### ■ Riproduzione con l'uso di marcatori di posizione della song ([M], [1]–[4], [Loop])

Se si utilizzano i marcatori di posizione della song, non solo è possibile spostarsi in modo rapido e intuitivo all'interno dei dati delle song MIDI, ma è anche possibile configurare pratici loop di riproduzione per semplificare l'arrangiamento delle song. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla sezione "Utilizzo dei marcatori di posizione delle song" (pagina 85).

## Operazioni di riproduzione esclusive per le song audio






### ■ Vocal Cancel

Consente di annullare o attenuare la posizione centrale del suono stereo nella riproduzione delle song audio. In tal modo è possibile cantare in stile "karaoke" solo con accompagnamento strumentale oppure eseguire la parte melodica sulla tastiera, poiché il suono della voce è in genere al centro dell'immagine stereo nella maggior parte delle registrazioni. Per attivare/disattivare la funzione Vocal Cancel, selezionare prima una song audio, quindi attivare/disattivare  (Vocal Cancel).

#### NOTA

Sebbene la funzione Vocal Cancel sia molto efficace nella maggior parte delle registrazioni audio, il suono vocale in alcune song potrebbe non venire annullato completamente.

### ■ Time Stretch

Come per la regolazione del tempo di una song MIDI, è possibile regolare la velocità di riproduzione di una song audio dilatandola o comprimendola. A tale scopo, toccare  100% (Time Stretch) per richiamare la finestra di configurazione. Toccare []/[] in questa finestra per impostare il valore (dal 70% al 160%). A valori superiori corrisponde un tempo più veloce.

#### NOTA

Le funzioni Time Stretch e Pitch Shift non possono essere utilizzate durante la riproduzione di un file MP3 con frequenza di campionamento di 48,0 kHz.

### ■ Pitch Shift



Come la funzione Transpose della song MIDI, consente di cambiare l'intonazione di una song audio per incrementi di semitoni (da -12 a 12).

### ■ Ripetizione della riproduzione da A a B

Consente di riprodurre ripetutamente un intervallo specificato (tra i punti A e B).

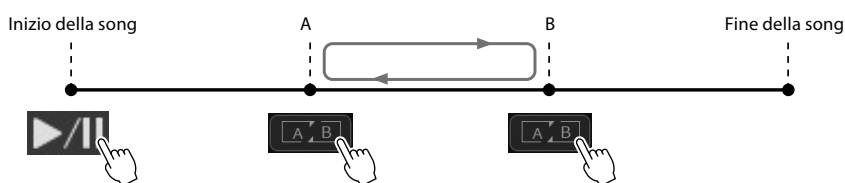
**1** Toccare  (riproduzione/pausa) per avviare la riproduzione.

**2** Specificare l'intervallo di ripetizione.

Quando la riproduzione raggiunge la posizione che si desidera specificare come punto iniziale (A), attivare  (ripetizione da A a B). Quando la riproduzione raggiunge la posizione che si desidera specificare come punto finale (B), toccare nuovamente  (ripetizione da A a B). L'intervallo dal punto A al punto B verrà riprodotto ripetutamente.

#### NOTA



Se viene specificato solo il punto A, la ripetizione della riproduzione avverrà tra il punto A e la fine della song.



**3** Per annullare la ripetizione della riproduzione da A a B, disattivare  (ripetizione da A a B).

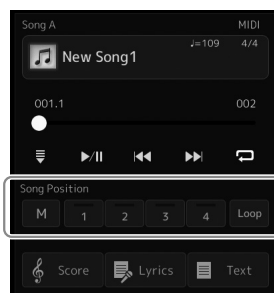
Il tempo dei punti A e B viene cancellato e la ripetizione della riproduzione viene annullata.

#### Specifica dell'intervallo di ripetizione quando la riproduzione della song è arrestata

1. Far avanzare rapidamente la song al punto A, quindi attivare  (ripetizione da A a B).
2. Far avanzare rapidamente la song al punto B, quindi toccare nuovamente  (ripetizione da A a B).

## Utilizzo dei marcatori di posizione delle song (solo MIDI Song)

I marcatori di posizione delle song (SP1–SP4) possono essere inseriti nei dati delle song MIDI. In questo modo, è possibile spostarsi in modo semplice e veloce nei dati della song MIDI e impostare pratici loop di riproduzione per creare arrangiamenti di song dinamici "al volo", durante la performance.



### Inserimento dei marcatori di posizione delle song

- 1** Selezionare la song MIDI desiderata (pagina 78) e avviare la riproduzione (pagina 82).
- 2** Inserire i marcatori di posizione della song.
  - 2-1** Toccare **M** (memorizzazione della posizione della song) per attivarlo.
  - 2-2** Quando la song raggiunge il punto in cui si desidera inserire un marcatore, toccare il numero di marcatore desiderato ([1]–[4]) sul display.  
Il marcatore di posizione della song corrispondente viene inserito e la memorizzazione della posizione della song viene disattivata automaticamente.
- 3** Per inserire eventuali altri marcatori, seguire la procedura illustrata al punto 2.
- 4** Mettere in pausa la riproduzione della song (pagina 82).
- 5** Salvare la song.
  - 5-1** Toccare il nome di una song per richiamare il display di selezione delle song.
  - 5-2** Salvare il file di song (pagina 37).

#### AVVISO

Le impostazioni del marcatore inserito vengono perse se si passa a un'altra song o si spegne lo strumento senza salvare.

#### Informazioni sullo stato della posizione della song [1]–[4]

- **Spento:** la posizione della song non è inserita sul pulsante.
- **Verde:** la posizione della song è inserita sul pulsante.
- **Rosso (lampeggiante):** il salto di riproduzione è pronto. Vedere di seguito ("Passaggio a un marcatore di posizione della song durante la riproduzione").
- **Rosso:** la posizione della song è stata superata e la riproduzione della song passa al pulsante successivo.

### Passaggio a un marcatore di posizione della song durante la riproduzione

Semplicemente toccando una delle posizioni della song [1] - [4] durante la riproduzione della song stessa si salta alla posizione corrispondente, una volta terminata la misura attualmente in corso di riproduzione. Il pulsante lampeggia di rosso a indicare che il salto di riproduzione è pronto. È possibile annullare l'operazione toccando nuovamente la stessa posizione della song prima del salto di posizione.



### Avvio della riproduzione da un marcatore specifico

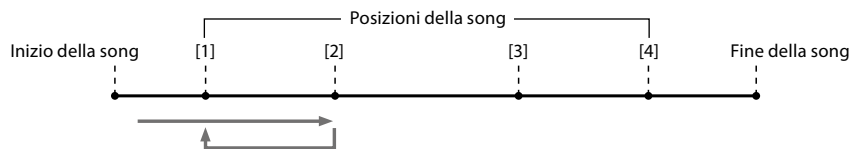
Per prima cosa, toccare una posizione della song [1]–[4] durante una pausa della riproduzione della song, quindi avviare la riproduzione (pagina 82).


## Utilizzo dei marcatori durante la riproduzione in loop

---

In questa sezione, viene spiegata la riproduzione in loop attraverso un esempio di loop tra i marcatori [1] e [2].

- 1** Toccare  (riproduzione/pausa) per avviare la riproduzione dall'inizio della song.
- 2** Una volta superato il punto [1], toccare  (Loop) per attivare la funzione di loop.  
La song viene riprodotta fino al punto [2], poi torna al punto [1] e viene riprodotta in loop tra i due punti.



- 3** Per arrestare il loop e continuare la normale riproduzione, toccare nuovamente  (Loop).  
Quando questa funzione viene disattivata, la riproduzione continua oltre il punto [2].

# Visualizzazione di partiture, testi e i file di testo durante la riproduzione

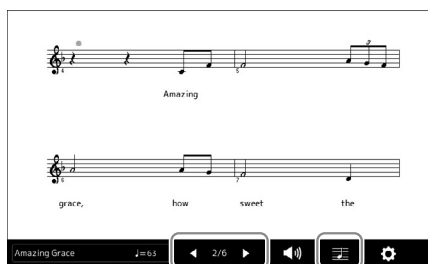
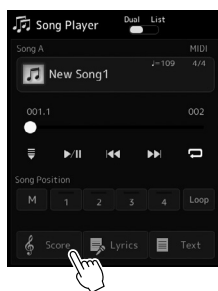
## Visualizzazione della notazione musicale (partitura) della song MIDI

È possibile visualizzare la notazione musicale (partitura) della song MIDI selezionata. Si consiglia di leggere la notazione musicale prima di iniziare a esercitarsi.

**1** Selezionare una song MIDI (pagina 78).

**2** Toccare  **Score** (Score) sul display di riproduzione delle song per richiamare il display Score.

Toccando [◀] o [▶] quando la riproduzione della song è stata arrestata, è possibile vedere tutta la notazione. Durante la riproduzione della song, una "pallina" rossa si sposta nella partitura, indicando l'attuale posizione.



Per cambiare la pagina.

Per cambiare le impostazioni del display Score.

### NOTA

- È anche possibile richiamare il display Score tramite [MENU] → [Score].
- Lo strumento può visualizzare la notazione musicale di dati disponibili in commercio o delle song registrate.
- La notazione visualizzata è generata dallo strumento sulla base dei dati della song. Pertanto potrebbe non coincidere perfettamente con gli spartiti disponibili in commercio, specialmente quando mostra la notazione di passaggi complessi o di troppe note corte.

### Modifica delle dimensioni della partitura e visualizzazione dei testi in una partitura

Toccando l'icona della nota in basso a destra del display, è possibile modificare le impostazioni del display Score, come la dimensione del display Score, la visualizzazione dei nomi delle note o dei testi nel display Score e così via. Per informazioni dettagliate sul display Score, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

### NOTA

Se la song contiene i dati dei testi, questi possono essere visualizzati.

## Visualizzazione dei testi della song MIDI

Se la song selezionata contiene dei dati dei testi, è possibile visualizzarli sul display dello strumento durante la riproduzione.

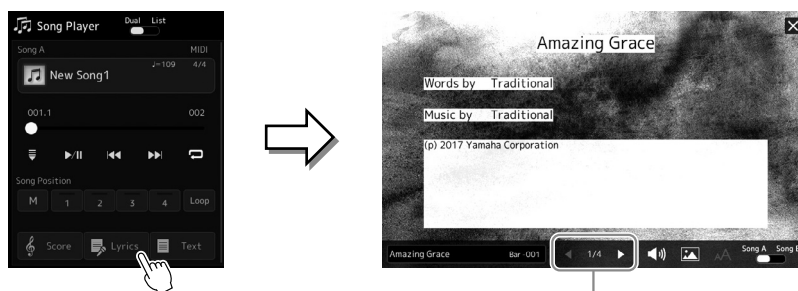
### 1 Selezionare una song MIDI (pagina 78).

### 2 Toccare (Lyrics) sul display di riproduzione delle song per richiamare il display Lyrics.

Se nei dati della song sono contenuti dati di testo, tali dati vengono visualizzati sul display. Toccando [◀] o [▶] quando la riproduzione della song è stata arrestata, è possibile vedere tutto il testo. Durante la riproduzione della song, il colore del testo cambia indicando l'attuale posizione.

#### NOTA


È anche possibile richiamare il display Score tramite [MENU] → [Lyrics].



Per cambiare la pagina.

Per informazioni dettagliate sul display Lyrics, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

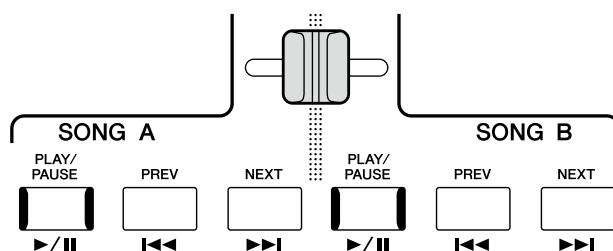
## Visualizzazione del testo

Indipendentemente dal fatto che la song sia selezionata o meno, è possibile visualizzare i file di testo (.txt) creati dal computer sul display dello strumento. Per richiamare il display, toccare  (Text) sul display di riproduzione delle song. Questa funzione consente di effettuare operazioni molto utili, come la visualizzazione di testi, prospetti degli accordi e note sulla performance. Per informazioni dettagliate sul display Text, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

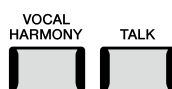


## Regolazione del bilanciamento del volume tra SONG A e SONG B (Cross Fader)

Nella modalità Dual Player della riproduzione di song, il Cross Fader consente di regolare il bilanciamento del volume tra la riproduzione di SONG A e SONG B. Spostare il fader verso sinistra per aumentare il volume della riproduzione della SONG A e verso destra per aumentare il volume della riproduzione della SONG B.



## Controllo delle funzioni del microfono



### Attivazione/disattivazione di Vocal Harmony

Premendo il pulsante [VOCAL HARMONY] si attiva/disattiva la funzione Vocal Harmony. Usando questo pulsante, è possibile cambiare rapidamente l'applicazione o meno degli effetti Vocal Harmony alla propria voce attraverso un microfono. Per informazioni dettagliate sulla funzione Vocal Harmony, inclusa la selezione del tipo di armonia, consultare pagina 80.

### Utilizzo della funzione Talk

L'attivazione della funzione Talk tramite il pulsante [TALK] consente di modificare istantaneamente le impostazioni del microfono per parlare al pubblico. La funzione Vocal Harmony non è disponibile quando questa funzione è attivata. Questa funzione è utile quando si desidera fare degli annunci tra le performance delle song senza effetti di riverbero o altro ancora.

#### NOTA

È anche possibile regolare le impostazioni Talk in base alle proprie preferenze sul display "Mic Setting". Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

# Regolazione dei parametri di ciascuna parte: mixer

Il mixer rappresenta un controllo intuitivo sugli aspetti delle parti di tastiera e dei canali dello stile, inclusi il bilanciamento del volume e il timbro dei suoni. Permette di regolare i livelli e la posizione stereo (pan) di ogni voce per ottimizzarne bilanciamento e posizionamento nell'immagine stereo del suono, oltre alle modalità di impostazione degli effetti. In questa sezione vengono illustrate le procedure di base per il mixer. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

## Procedura di base per il mixer

**1** Richiamare il display Mixer tramite [MENU] → [Mixer].



**2** Toccare la scheda appropriata per modificare il bilanciamento tra le parti desiderate.

Panel	Utilizzare questo display quando si desidera regolare il bilanciamento tra queste parti: intera parte Style, intera parte Multi Pad, parte Left, parte Right 1–3, intera parte Song A, intera parte Song B, parte Mic, parte Aux In Audio, parte USB Function Audio <sup>*1</sup> , parte Bluetooth Audio <sup>*2</sup> e parte Wireless LAN Audio <sup>*3</sup> . *1: Ingresso audio dal terminale [USB TO HOST] (pagina 117). *2: Ingresso audio tramite comunicazione Bluetooth. La funzione Bluetooth potrebbe non essere inclusa a seconda del modello o del paese in cui è stato acquistato lo strumento. *3: Ingresso audio tramite comunicazione LAN wireless. La funzione LAN wireless potrebbe non essere disponibile nella propria area.
Style	Utilizzare questo display quando si desidera regolare il bilanciamento tra i canali dello stile. Per informazioni su ciascun canale, fare riferimento a "Canali dello stile" (pagina 92).
M.Pad	Utilizzare questo display quando si desidera regolare il bilanciamento tra i quattro multipad Audio Link.
Song	Utilizzare questo display quando si desidera regolare il bilanciamento tra tutte le parti della song MIDI.
Master	Diversamente dagli altri display, utilizzare questo display quando si desidera regolare le caratteristiche tonali del suono completo (ad eccezione di song audio) di questo strumento. Per informazioni dettagliate su questo display, vedere pagina 106.

**3** Toccare una scheda per modificare i parametri desiderati.

Filter	Consente di regolare la risonanza e il taglio (brillantezza del suono).
EQ	Consente di regolare i parametri di equalizzazione per correggere il tono o il timbro del suono.
Effect	Consente di selezionare un tipo di effetto e di regolarne la profondità per ciascuna parte.
Chorus/Reverb	Consente di selezionare un tipo di coro/riverbero e di regolarne la profondità per ciascuna parte.
Pan/Volume	Consente di regolare il pan e il volume per ciascuna parte.

#### 4 Impostare il valore di ciascun parametro.

#### 5 Salvare le proprie impostazioni del mixer.

##### ■ Per salvare le impostazioni del display Panel del mixer:

Registrarle nella memoria di registrazione (pagina 97).

##### ■ Per salvare le impostazioni del display Style del mixer:

Salvare le impostazioni come file di stile nell'unità User o nell'unità flash USB. Quando si desidera richiamare le impostazioni per un utilizzo futuro, selezionare il file di stile salvato qui.

**5-1** Richiamare il display operativo tramite [MENU] → [Style Creator].

**5-2** Toccare [Save] per richiamare il display di selezione degli stili, quindi salvare come file di stile (pagina 37).

##### ■ Per salvare le impostazioni delle song MIDI del mixer:

Quando si modificano e si salvano le impostazioni del canale di song MIDI, è necessaria un'operazione diversa. Per informazioni dettagliate, vedere "Modifica e salvataggio delle impostazioni delle song MIDI del mixer" di seguito.

#### NOTA

Per reimpostare i parametri ai valori predefiniti, tenere premuto il valore numerico o l'impostazione.

### **Modifica e salvataggio delle impostazioni delle song MIDI del mixer**

Selezionare per prima cosa una song MIDI e modificare i parametri. Successivamente, registrare le impostazioni modificate come parte dei dati della song MIDI (Setup), quindi salvare la song nell'unità User o nell'unità flash USB. Quando si desidera richiamare le impostazioni per un utilizzo futuro, selezionare il file di song salvato qui.


**1** Richiamare il display operativo tramite [RECORDING] → MIDI [Multi Recording].

**2** Toccare il nome della song "New Song" per richiamare il display di selezione della song, quindi selezionare la song desiderata.

**3** Modificare i parametri desiderati in base a quanto indicato ai punti 1-4 della sezione "Procedura di base per il mixer" (pagina 90).

**4** Premere il pulsante [RECORDING] per richiamare nuovamente il display MIDI Multi Recording.

**5** Registrare le impostazioni modificate nella song MIDI.

**5-1** Toccare  (stop) per tornare all'inizio della Song.

**5-2** Toccare [Setup] per richiamare il display Setup.

**5-3** Toccare [Execute] per registrare le impostazioni modificate come parte dei dati della song MIDI.

**5-4** Toccare [Close] per chiudere il display Setup.

**6** Toccare [Save] per richiamare il display di selezione delle song, quindi salvare come file di song (pagina 37).

## Attivazione/disattivazione di ciascun canale dello stile o della song MIDI

È possibile aggiungere variazioni e cambiare il sound di uno stile o di una song MIDI attivando o disattivando i vari canali.

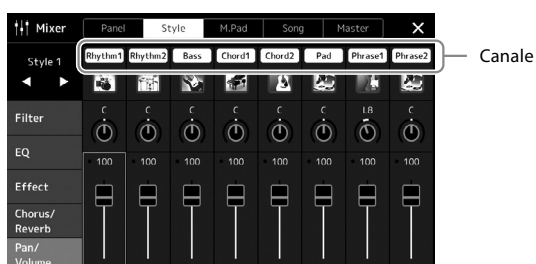
### Canali dello stile

Ciascuno stile contiene i canali elencati di seguito.

- **Rhythm 1/2:** costituiscono le parti fondamentali dello stile, con pattern ritmici di batteria e percussioni.
- **Bass:** la parte del basso usa vari suoni di strumenti appropriati per adattarsi allo stile.
- **Chord 1/2:** costituiscono l'accompagnamento ritmico con accordi, che comunemente consiste in voci di piano o chitarra.
- **Pad:** questa parte viene utilizzata con strumenti dotati del sustain quali archi, organo, cori e così via.
- **Phrase 1/2:** queste parti vengono utilizzate per interventi incisivi di ottoni, accordi arpeggiati e altre funzioni che rendono più interessante l'accompagnamento.

**1** Nel display Mixer, toccare la scheda [Style] o [Song].

**2** Toccare il canale che si desidera attivare o disattivare.



Se si desidera riprodurre solo un canale particolare (riproduzione assolo), tenere premuto il canale desiderato finché il relativo numero non viene evidenziato in viola. Per annullare la funzione assolo, toccare nuovamente il numero di canale (viola).

**3** Effettuare le altre impostazioni secondo necessità, quindi salvarle come file di stile o di song (punto 5 a pagina 91).

## Modifica della voce per ciascun canale dello stile o song MIDI

È possibile modificare la voce di ciascun canale dal display Mixer.

- 1** Nel display Mixer, toccare la scheda [Style] o [Song].
- 2** Toccare l'icona dello strumento presente sotto il nome del canale per richiamare il display di selezione delle voci, quindi selezionare la voce desiderata.



- 3** Effettuare le altre impostazioni secondo necessità, quindi salvarle come file di stile o di song (punto 5 a pagina 91).

# Registrazione della song

Questo strumento consente di registrare le proprie performance in due modi, ovvero registrazione MIDI e registrazione audio. Inoltre, ogni modalità di registrazione prevede due diversi metodi: registrazione rapida, che rappresenta il modo più semplice e pratico di registrare, e registrazione multicanale, che consente di registrare in modo indipendente ciascun canale o ciascuna traccia. In questa sezione prenderemo in esame la registrazione rapida MIDI e la registrazione rapida audio.

## ■ Registrazione rapida MIDI

Con questo metodo, le performance registrate vengono salvate nello strumento o in un'unità flash USB come file MIDI SMF (formato 0). Se si desidera registrare di nuovo una sezione specifica o modificare parametri quali la voce, usare questo metodo. Questo strumento consente di registrare circa 3 MB per song.

## ■ Registrazione rapida audio

Con questo metodo, le performance registrate vengono salvate sullo strumento come file audio. La registrazione viene eseguita senza specificare la parte registrata. Poiché viene salvata in formato WAV stereo di risoluzione con qualità CD normale (44,1 kHz/16 bit), può essere trasmessa e riprodotta su lettori musicali portatili utilizzando un computer. Lo strumento consente di registrare fino a 80 minuti per ogni singola registrazione.

### Registrazione multicanale

- **Registrazione multicanale MIDI:** permette di creare una song MIDI costituita da 16 canali registrando la propria performance su ogni canale singolarmente.
- **Registrazione multitraccia audio:** consente di registrare la performance più volte per comporre il brano completo o di registrare performance aggiuntive su un file audio esistente.

Per informazioni dettagliate sulla registrazione multicanale, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

## Registrazione rapida MIDI

Prima della registrazione, assicurarsi di definire le impostazioni necessarie, come la selezione di voce/stile. Se necessario, collegare l'unità flash USB al terminale [USB TO DEVICE]. Con questo tipo di registrazione, ogni parte verrà registrata nei seguenti canali.

- **Parti di tastiera:** canali 1 - 4
- **Parti dei multipad:** canali 5 - 8
- **Parti degli stili:** canali 9 - 16

### 1 Richiamare il display MIDI Quick Recording tramite [RECORDING] → MIDI [Quick Recording].

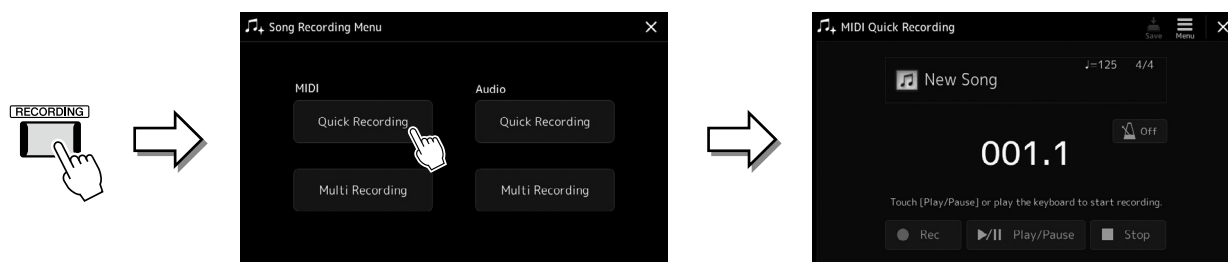
Il display viene visualizzato e viene automaticamente impostata una nuova song vuota con lo stato di standby per la registrazione.

#### NOTA

- I dati audio come i canali del ritmo creati tramite i dati audio di Audio Link Multi Pad e le song audio non possono essere registrati sulle song MIDI.
- Prima di usare un'unità flash USB, leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" a pagina 115.

#### NOTA

Per annullare la registrazione, toccare [Stop] sul display e premere il pulsante [EXIT] prima di procedere al punto 2.



## 2 Avviare la registrazione.

È possibile avviare la registrazione suonando la tastiera, avviando lo stile, riproducendo un multipad o toccando [Play/Pause].

## 3 Al termine della performance, toccare [Stop] per interrompere la registrazione.

## 4 Toccare [Save] per richiamare il display di selezione delle song, quindi salvare la performance registrata come file (pagina 37).

### AVVISO

La song registrata va perduta se si chiude il display o si spegne lo strumento senza procedere al salvataggio.

## Registrazione rapida audio

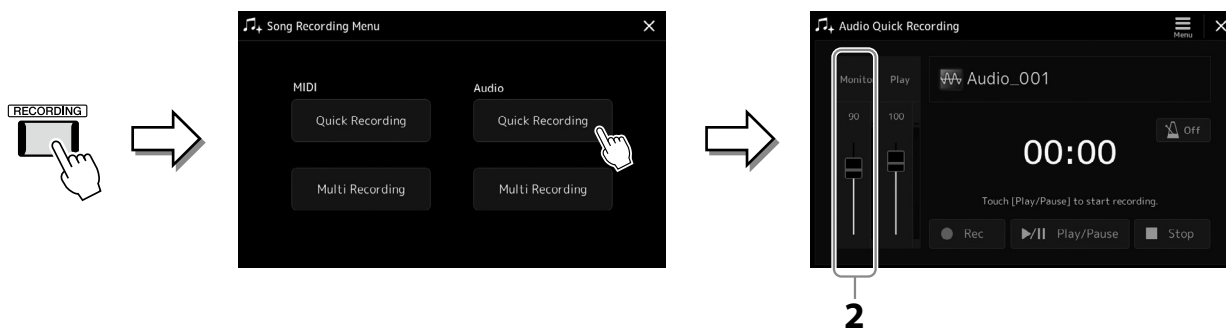
Prima di procedere alla registrazione, effettuare le impostazioni necessarie, come la selezione di voci/stili e la connessione a un microfono (se si desidera registrare la propria performance vocale).

## 1 Richiamare il display Audio Quick Recording tramite [RECORDING] → Audio [Quick Recording].

Viene visualizzato il display e viene creato un nuovo file audio vuoto, con lo stato di standby per la registrazione abilitato. Tuttavia, a differenza della registrazione rapida MIDI, la registrazione non viene avviata automaticamente con la performance alla tastiera, la riproduzione dello stile o la riproduzione del multipad.

### NOTA

Per annullare la registrazione, toccare [Stop] sul display e premere il pulsante [EXIT] prima di procedere al punto 2.



## 2 Prima di registrare, controllare i livelli di registrazione sull'indicatore Rec Monitor suonando la tastiera, lo stile e così via e regolarli di conseguenza utilizzando lo slider corrispondente.

Regolare il controllo in modo che il livello non raggiunga costantemente la zona "rossa" e di conseguenza l'indicatore si illumini.

## 3 Toccare [Play/Pause] per avviare la registrazione.

Subito dopo questa operazione, iniziare a registrare la performance.

## 4 Al termine della performance, toccare [Stop] per interrompere la registrazione.

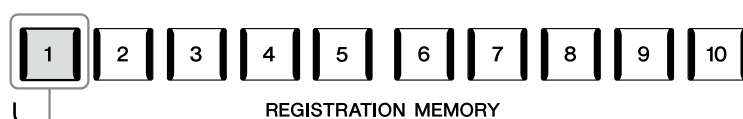
I dati registrati vengono salvati automaticamente nell'unità User come file con il nome impostato automaticamente. La song audio registrata verrà visualizzata nella categoria User del display di selezione delle song.

# Memorizzazione e richiamo di configurazioni del pannello personalizzate: memoria di registrazione, playlist

La funzione Registration Memory e la funzione Playlist consentono di salvare (o "registrare") pressoché tutte le impostazioni del pannello e richiamarle quindi istantaneamente per le performance mediante una semplice operazione one-touch. La playlist è particolarmente utile per gestire il repertorio, poiché consente di selezionare soltanto le impostazioni del pannello desiderate dall'ampio repertorio della memoria di registrazione e di creare un nuovo elenco.

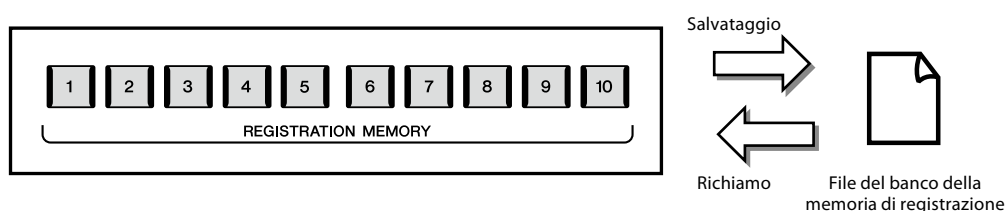
## ■ Registration Memory

Questa funzione consente di salvare (registrare) le impostazioni del pannello personalizzate in uno dei pulsanti Registration Memory per richiamarle facilmente.



Pressoché tutte le impostazioni del pannello possono essere salvate su un unico pulsante.

Sono disponibili dieci pulsanti Registration Memory sul pannello. È possibile salvare tutte e dieci le configurazioni del pannello registrate come singolo file del banco della memoria di registrazione.

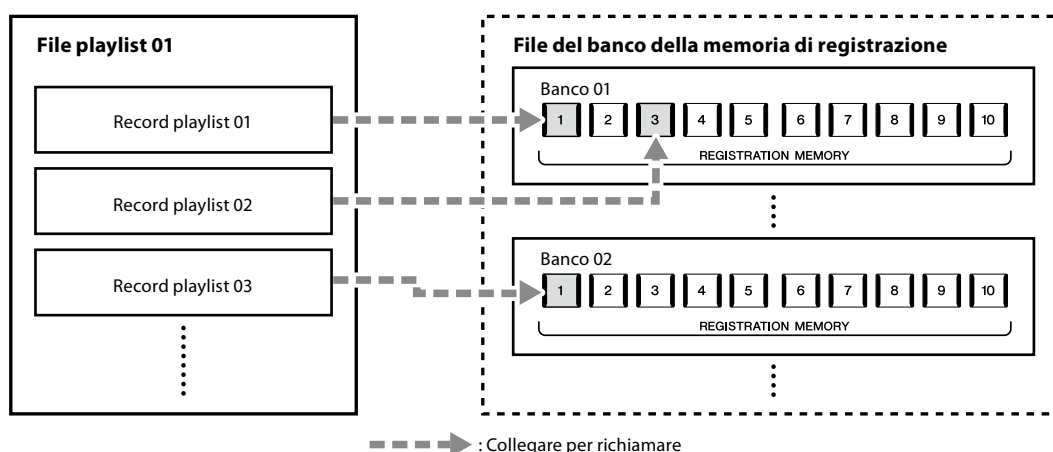


### NOTA

Per informazioni sui parametri che è possibile registrare con la funzione Registration Memory, vedere la sezione Registration in "Parameter Chart" nell'elenco dati sul sito Web.

## ■ Playlist

La funzione Playlist consente di creare il proprio elenco di performance live. È possibile selezionare solo i file desiderati da un ampio numero di file del banco della memoria di registrazione senza modificare la configurazione del file del banco. Ogni record della playlist può direttamente richiamare una memoria di registrazione nel file del banco della memoria di registrazione selezionato. È possibile memorizzare collettivamente i record della playlist come singolo file della playlist.

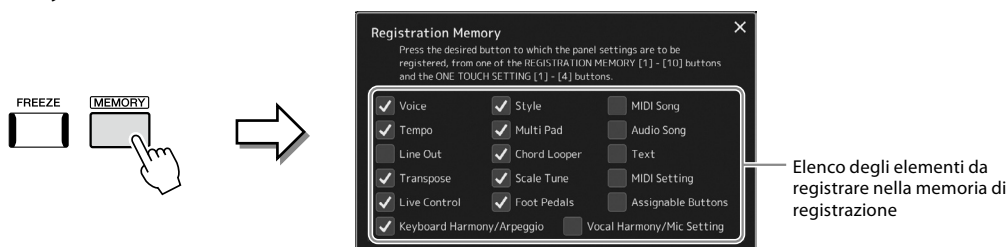




# Salvataggio e richiamo delle impostazioni del pannello personalizzate con la memoria di registrazione

## Registrazione delle configurazioni del pannello personalizzate

- 1 Configurare le impostazioni del pannello desiderate, ad esempio per voci, stili ed effetti.
- 2 Premere il pulsante [MEMORY] nella sezione REGISTRATION MEMORY per richiamare la finestra Registration Memory.

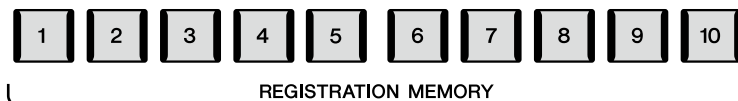


### Selezione degli elementi da registrare

La finestra Registration Memory contiene l'elenco per la selezione degli elementi da registrare. Prima di passare al punto 3, immettere o rimuovere i segni di spunta toccando le voci desiderate. Le voci con segni di spunta saranno registrate.

- 3 Premere il pulsante REGISTRATION MEMORY [1]–[10] in cui si desidera memorizzare la configurazione del pannello.

Il pulsante memorizzato si illumina di rosso a indicare che il pulsante contiene dei dati e che è stato selezionato tale numero.



### Stato delle spie

**Rosso:** dati registrati e attualmente selezionati

**Blu:** dati registrati, ma attualmente non selezionati

**Spenta:** nessun dato registrato

- 4 Registrare le diverse configurazioni del pannello su altri pulsanti, ripetendo i passaggi da 1 a 3.

La configurazione del pannello registrata può essere richiamata mediante la semplice pressione del pulsante numerato corrispondente.

### AVVISO

Se è stato selezionato un pulsante con la spia illuminata di rosso o blu, la configurazione del pannello memorizzata in precedenza sul pulsante verrà rimossa e sostituita con le nuove impostazioni.

### NOTA

Le configurazioni del pannello registrate sui pulsanti numerati vengono mantenute anche quando si spegne lo strumento. Se si desidera eliminare tutte le dieci configurazioni del pannello correnti, accendere lo strumento tenendo premuto il tasto F#6 (il secondo tasto più a destra).

## Salvataggio nella memoria di registrazione come file del banco

È possibile salvare tutte e dieci le configurazioni del pannello registrate come singolo file del banco della memoria di registrazione.

- 1 Premere contemporaneamente i pulsanti REGIST BANK [-] e [+] per richiamare il display di selezione del banco di registrazione.



- 2 Toccare  (File Edit) per richiamare la finestra a comparsa, quindi toccare [Save] per salvare il file del banco.

Per istruzioni sul salvataggio, fare riferimento a "Gestione dei file" (pagina 37).

### NOTA

È possibile etichettare i file del banco della memoria di registrazione per semplificarne la ricerca. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

## Richiamo di una configurazione del pannello registrata da un file del banco

I file del banco della memoria di registrazione salvati possono essere richiamati utilizzando i pulsanti REGIST BANK[-]/[+] oppure mediante la procedura indicata di seguito.

- 1 Premere contemporaneamente i pulsanti REGIST BANK [-] e [+] per richiamare il display di selezione del banco di registrazione.
- 2 Toccare e selezionare il banco desiderato sul display.  
È inoltre possibile utilizzare i pulsanti REGIST BANK [-]/[+] per selezionare un banco.
- 3 Premere uno dei pulsanti numerati illuminati di blu ([1] - [10]) nella sezione Registration Memory.  
Il pulsante selezionato si illumina di rosso.

### NOTA

- Se le configurazioni che comprendono file di song, stile o testo vengono richiamate da un'unità flash USB, assicurarsi che l'unità flash USB appropriata contenente la song, lo stile o il testo registrato sia collegata al terminale [USB TO DEVICE].
- Prima di usare un'unità flash USB, leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" a pagina 115.

### NOTA

Attivando il pulsante [FREEZE] è possibile disabilitare il richiamo di elementi specifici. Per istruzioni, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

### NOTA

È inoltre possibile richiamare le dieci configurazioni utilizzando i pedali o i pulsanti assegnabili in qualsiasi ordine specificato tramite [MENU] → [Regist Sequence]. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

## Conferma delle informazioni del banco della memoria di registrazione

È possibile richiamare il display delle informazioni per verificare quali voci, stili e song sono memorizzati nei pulsanti [1]-[10] di un banco della memoria di registrazione.

**1** Richiamare il display di selezione del banco di registrazione, quindi selezionare il banco desiderato.

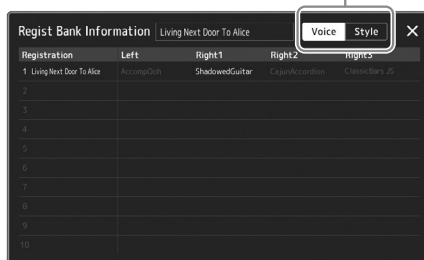
**2** Toccare  (Menu), quindi [Regist Bank Info] per richiamare il display **Regist Bank Information**.

Questo display è composto da due pagine: una relativa alle voci e una relativa allo stile. È possibile passare dall'una all'altra selezionando [Voice]/[Style] sul display.

### NOTA

Se una determinata parte della voce è disattivata, il nome della voce per la parte corrispondente viene visualizzato in grigio.

Per alternare le pagine.



Toccare per selezionare la memoria di registrazione desiderata. La registrazione selezionata viene caricata automaticamente.

**3** Premere il pulsante [EXIT] per chiudere il display delle informazioni.

## Modifica di un banco della memoria di registrazione

È possibile modificare un banco della memoria di registrazione (eliminazione o ridenominazione delle singole memorie di registrazione ecc.) nel display **Regist Bank Edit**.

**1** Richiamare il display di selezione del banco di registrazione, quindi selezionare il banco desiderato.

**2** Toccare  (Menu), quindi [Regist Bank Edit] per richiamare il display **Regist Bank Edit**.



**3** Modificare le informazioni del banco della memoria di registrazione.

Toccare per selezionare la memoria di registrazione desiderata. La memoria di registrazione viene selezionata come destinazione della modifica, ma non viene caricata.

- Per modificare il nome della registrazione selezionata, toccare [Rename].
- Per eliminare la registrazione selezionata, toccare [Delete].

**4** Toccare  (Save) per salvare il file del banco della memoria di registrazione modificato.

## Gestione di un ampio repertorio mediante la playlist

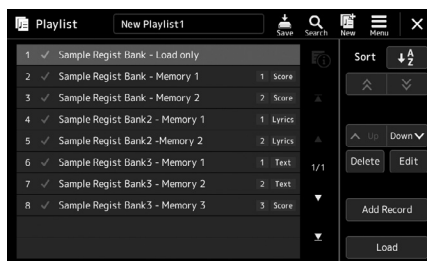
La playlist è un modo pratico per gestire più elenchi predefiniti per le performance live. È possibile selezionare solo i file desiderati da un ampio repertorio (numero cospicuo di file del banco della memoria di registrazione) e creare una nuovo elenco predefinito per ciascuna performance.

### Aggiunta di record alla playlist

L'aggiunta di un record alla playlist consente di richiamare direttamente la memoria di registrazione desiderata.

#### 1 Premere il pulsante [PLAYLIST] per richiamare il display Playlist.

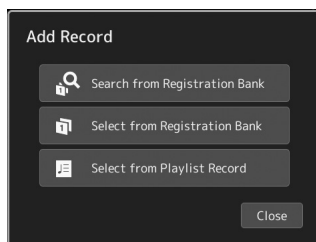
Viene visualizzato l'ultimo file della playlist selezionato (per la prima selezione, viene visualizzata la playlist del preset campione).



#### 2 Aggiungere un record alla playlist.

##### 2-1 Toccare [Add Record] sul display.

Viene visualizzata la finestra a comparsa.



##### 2-2 Toccare uno dei metodi per l'aggiunta.

Aggiungere un record in base a uno dei metodi seguenti:

##### ■ [Search from Registration Bank]

Viene richiamato il display per la ricerca del file del banco di registrazione desiderato.

##### 2-3 Toccare la finestra di ricerca in alto, inserire una parola chiave e toccare [OK]. Per ulteriori informazioni sulla ricerca dei file, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

##### 2-4 Nei risultati della ricerca, selezionare il file desiderato.

##### 2-5 Toccare [Add to Playlist] per chiudere il display; viene aggiunto il nuovo record della playlist.

##### ■ [Select from Registration Bank]

Viene richiamato il display di selezione del banco di registrazione.

##### 2-3 Selezionare il file desiderato per eseguire la registrazione come record della playlist.

##### 2-4 Toccare [Add to Playlist] per chiudere il display; il nuovo record della playlist viene aggiunto alla playlist.

### ■ [Select from Playlist Record]

Viene richiamato il display per la selezione del record della playlist.

**2-3** Toccare il nome "All Records" per richiamare il display di selezione della playlist, selezionare il file della playlist che include il record desiderato, quindi chiudere il display.

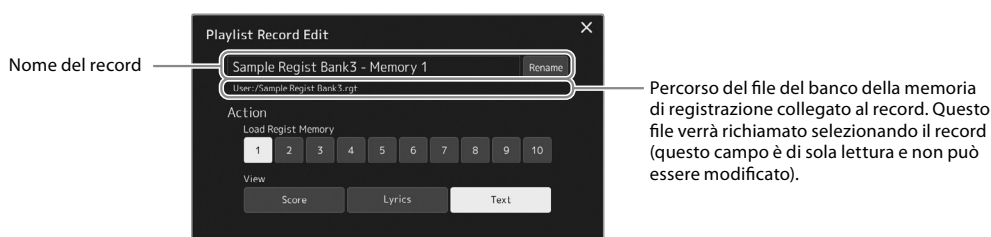
**2-4** Selezionare il record della playlist desiderato.

**2-5** Toccare [Add to Playlist] per chiudere il display; viene aggiunto il nuovo record della playlist.

## 3 Se necessario, modificare il record della playlist.

Il record della playlist aggiunto si limita a richiamare il file del banco di registrazione. Per configurare impostazioni avanzate (ad es. richiamare automaticamente una memoria di registrazione specificata e alternare automaticamente la vista dello schermo), è possibile modificare il record della playlist.

**3-1** Toccare [Edit] per richiamare il display Record Edit.



**3-2** Toccare per modificare il record.

Nome del record	Determina il nome del record. Toccare [Rename] per richiamare la finestra di immissione dei caratteri.
Action	Consente ulteriori azioni dopo la selezione del record e il richiamo del banco. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Load Regist Memory:</b> consente di richiamare la memoria di registrazione corrispondente al numero selezionato. Se non è selezionato alcun elemento, non viene richiamata alcuna memoria di registrazione.</li><li>• <b>View:</b> consente di visualizzare la vista selezionata. Se non è selezionato alcun elemento, non viene mostrata alcuna vista.</li></ul>

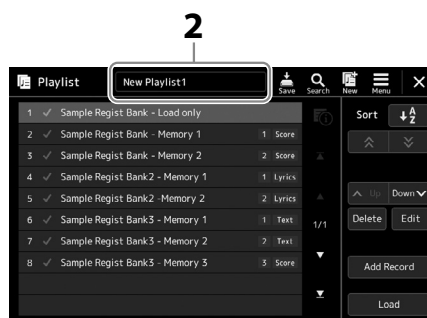
**3-3** Chiudere il display.

**4** Toccare  (Save) per salvare il record aggiunto al file della playlist corrente.

Per richiamare il record registrato, toccare il record desiderato sul display Playlist.

## Richiamo delle impostazioni del pannello personalizzate mediante la playlist

1 Premere il pulsante [PLAYLIST] per richiamare il display Playlist.




2 Toccare il nome del file della playlist per richiamare il display di selezione del file di playlist.

3 Toccare il file della playlist desiderato, quindi chiudere il display.


4 Toccare il nome del record sul display Playlist, quindi toccare [Load].

Il banco della memoria di registrazione salvato come record della playlist viene richiamato e l'azione richiesta viene eseguita (pagina 100.)

### Ordinamento alfabetico dei record della playlist

Toccando  (dalla A alla Z) si possono cambiare in sequenza i tre tipi di ordine di visualizzazione dei record della playlist.

- Ordine normale
- Ordine alfabetico crescente
- Ordine alfabetico decrescente ( (dalla A alla Z, viene visualizzato di blu)

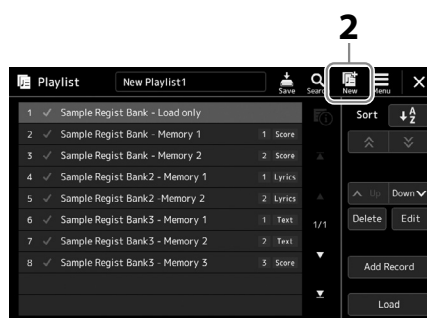
Quando l'ordine visualizzato è alfabetico,  (precedente) e  (successivo) sono disponibili e toccandoli è possibile spostare il cursore (evidenziatore) accanto alla lettera iniziale.

#### NOTA

- Quando l'ordine visualizzato è alfabetico, [Up], [Down], [Delete] e [Add Record] sono disattivati.
- Quando si salva la playlist, i record verranno salvati nell'ordine visualizzato.
- L'ordine visualizzato verrà ripristinato automaticamente allo stato normale quando si salva/carica un file della playlist o si crea una nuova playlist.

## Creazione di una nuova playlist

1 Premere il pulsante [PLAYLIST] per richiamare il display Playlist.




2 Toccare  (New) sul display.  
Viene creato un nuovo file della playlist.

## Copia dei record della playlist (Append Playlist)




---

La funzione "Append Playlist" consente di copiare il file della playlist esistente come nuovo file della playlist.

- 1** Premere il pulsante [PLAYLIST] per richiamare il display Playlist.
- 2** Toccare [Add Record] sul display, quindi toccare [Add Playlist] nella finestra a comparsa.  
Viene visualizzato il display di selezione dei file della playlist.
- 3** Toccare il file della playlist desiderato per aggiungere.  
Tutti i record nel file della playlist vengono aggiunti in coda alla playlist corrente.
- 4** Toccare  (Save) per salvare i record aggiunti al file della playlist corrente.


## Modifica dell'ordine dei record nella playlist

---

- 1** Premere il pulsante [PLAYLIST] per richiamare il display Playlist.
- 2** Modificare l'ordine dei record.
  - 2-1** Toccare il record che si desidera spostare.
  - 2-2** Toccare  (Up)/  (Down) per spostare il record selezionato al passaggio 2-1.
- 3** Toccare  (Save) per salvare il file della playlist modificato.

## Eliminazione del record della playlist dalla playlist

---

- 1** Sul display Playlist, toccare il record desiderato per selezionarlo.
- 2** Toccare [Delete] sul display.  
Viene visualizzato un messaggio di conferma. Per annullare l'operazione di eliminazione, toccare [No].
- 3** Toccare [Yes].
- 4** Toccare  (Save) per salvare il file della playlist modificato.

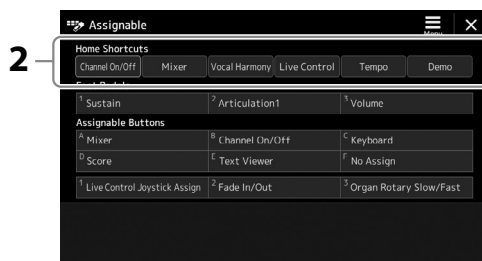
# Personalizzazione per performance ottimali

È possibile personalizzare lo strumento in base alle proprie preferenze e per performance ottimali. In questa sezione viene spiegato come modificare le scelte rapide sul display Home, impostare pulsanti ASSIGNABLE, effettuare impostazioni globali, regolare il suono sull'uscita finale e aggiungere contenuti di espansione quali voci e stili.

## Personalizzazione delle scelte rapide nel display Home

È possibile registrare una funzione utilizzata di frequente a una scelta rapida nel display Home. Per impostazione predefinita sono registrate sei scelte rapide, che possono tuttavia essere personalizzate in base alle esigenze. Le scelte rapide registrate sono visualizzate nell'area delle scelte rapide (pagina 30) nella parte inferiore del display Home e consentono di richiamare rapidamente la funzione desiderata dal display Home.

- 1** Richiamare il display Assignable tramite [MENU] → [Assignable].



- 2** Toccare due volte la voce desiderata in una delle sei posizioni dell'area "Home Shortcuts".  
Verrà visualizzata la finestra a comparsa di selezione della funzione.
- 3** Toccare la funzione desiderata.  
La funzione verrà registrata nella posizione selezionata al punto 2.



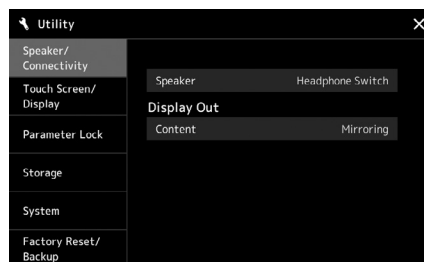
# Configurazione delle impostazioni globali (Utility)

La funzione Utility offre una serie di strumenti e impostazioni pratiche utili per Genos2, tra cui impostazioni generali che interessano lo strumento nel suo complesso, nonché impostazioni dettagliate per funzioni specifiche. Sono inoltre incluse funzioni di ripristino dei dati e il controllo dei supporti di memorizzazione, come la formattazione del disco.

## Procedura di base

### 1 Richiamare il display operativo.

[MENU] → [Utility]



### 2 Toccare la scheda desiderata per richiamare la pagina desiderata e modificare le impostazioni o eseguire l'operazione.

Speaker/Connectivity	Determina la modalità di emissione del suono dall'altoparlante e il volume di uscita digitale. Determina inoltre l'impostazione di uscita del display quando è collegato un monitor esterno tramite il terminale HDMI (pagina 120).
Display/Touch Screen	Contiene impostazioni correlate al display quali luminosità, durata delle finestre a comparsa e attivazione/disattivazione del suono al tocco.
Parameter Lock	Consente di specificare i parametri per renderli selezionabili solo tramite il controllo del pannello.
Storage	Permette di eseguire l'operazione di formattazione o di controllare la capacità di memoria (valore approssimativo) dell'unità flash USB collegata a questo strumento (pagina 116).
System	Indica la versione firmware e l'ID hardware di questo strumento e consente di effettuare le impostazioni base, quali la lingua dei display e l'attivazione/disattivazione della funzione di spegnimento automatico (pagine 24, 108).
Factory Reset/Backup	Consente di eseguire una copia di backup/ripristinare tutti i dati memorizzati all'interno dello strumento o di parte di essi o di inizializzare lo strumento con le impostazioni predefinite di fabbrica (pagina 109).

Per ulteriori informazioni su ciascuna scheda, consultare la sezione "Utility" del manuale di riferimento sul sito Web.

# Regolazione del suono sull'uscita finale (compressore master, EQ master)

È possibile regolare la qualità del suono e il volume dell'uscita finale da Genos2 configurando le impostazioni per il compressore master e l'EQ master.

**1** Richiamare il display Mixer tramite [MENU] → [Mixer].

**2** Toccare la scheda "Master".



**3** Toccare una scheda per modificare i parametri desiderati.

Compressor	Consente di attivare o disattivare il compressore master (che viene applicato all'intero suono, ad eccezione della riproduzione audio), selezionare il tipo di compressore master e di modificare il parametro correlato. È possibile salvare le modifiche iniziali come tipo di compressore master.
EQ	Consente di selezionare il tipo di EQ master applicato all'intero suono ad eccezione della riproduzione audio e di modificare i parametri correlati. È possibile salvare le modifiche iniziali come tipo di EQ master.

## NOTA

Per ulteriori informazioni su questi parametri, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

**4** Impostare il valore di ciascun parametro.

## NOTA

Per reimpostare i parametri ai valori predefiniti, tenere premuto il valore numerico o l'impostazione.

**5** Salvare le impostazioni.

È possibile memorizzare le modifiche iniziali come tipo di compressore master ed EQ master. Per richiamare in futuro le impostazioni, selezionare il tipo corrispondente nella parte superiore destra di ciascun display.

**5-1** Toccare  (salvataggio) nel display "Compressor" o nel display "EQ".

**5-2** Selezionare uno di User1–User30 nel display "Compressor" o User1–User30 nel display "EQ", quindi toccare [Save] per richiamare la finestra di immissione dei caratteri.

**5-3** Nella finestra di immissione dei caratteri modificare il nome secondo necessità, quindi premere [OK] per salvare i dati.

## Aggiunta di nuovi contenuti: pacchetti di espansione

Installando i pacchetti di espansione, è possibile aggiungere voci e stili facoltativi alla cartella "Expansion" nell'unità User. Le voci e gli stili installati possono essere selezionati tramite la scheda User nei display di selezione degli stili e delle voci, per poter espandere le possibilità creative e migliorare le proprie performance musicali. È possibile ottenere dati dei pacchetti di espansione di elevata qualità creati da Yamaha o creare propri dati di pacchetti di espansione utilizzando il software "Yamaha Expansion Manager" sul computer. Per istruzioni su come installare i pacchetti di espansione, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

Per ulteriori informazioni sui pacchetti di espansione, accedere al sito Web di Genos2:

<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/genos2/direct/product/>

Per ottenere il software Yamaha Expansion Manager e i relativi manuali, accedere al seguente sito Web.

### **Download correlati a Genos2**

<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/genos2/direct/downloads/>

# Impostazioni di sistema

In questa sezione viene illustrato come configurare importanti impostazioni generali relative al sistema, compreso il backup/ripristino delle impostazioni e dei dati dei file.

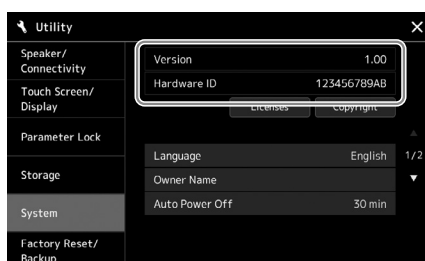
## Conferma della versione firmware e dell'ID hardware

È possibile verificare la versione firmware e l'ID hardware dello strumento.

**1** Richiamare il display operativo tramite [MENU] → [Utility].

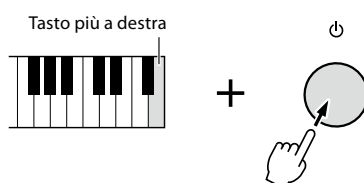
**2** Toccare [System].

La versione del programma e l'ID hardware vengono visualizzati sul display.



## Ripristino delle impostazioni iniziali della fabbrica

Tenendo premuto il tasto più a destra (la nota più a destra della tastiera), accendere lo strumento. In questo modo vengono ripristinate le impostazioni di fabbrica predefinite



### NOTA

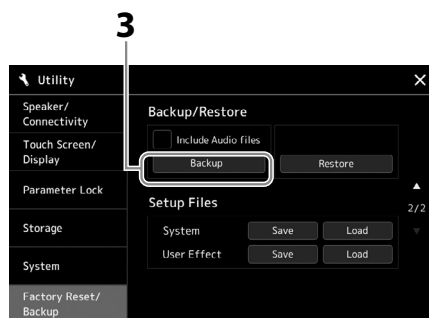
- È anche possibile ripristinare il valore predefinito di fabbrica o le impostazioni specificate oppure eliminare tutti i file/le cartelle nell'unità User del display richiamato tramite [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → pagina 1/2. Per informazioni dettagliate, consultare la sezione "Utility" del manuale di riferimento sul sito Web.
- Per ripristinare il valore predefinito di qualsiasi parametro modificato, tenere premuto il valore sul display (pagina 34).

# Backup e ripristino dei dati

## Backup dei dati

È possibile eseguire il backup di tutti i dati nell'unità User di questo strumento (ad eccezione delle voci/degli stili di espansione) e tutte le impostazioni nell'unità flash USB come singolo file. Questa procedura è consigliata per la sicurezza dei dati e il backup in caso di danni.

- 1** Collegare l'unità flash USB al terminale [USB TO DEVICE] come destinazione di backup.
- 2** Richiamare il display tramite [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/ Backup] → pagina 2/2.



### ■ Se si desidera includere i file audio nel file di backup:

Prima di procedere al punto 3, immettere un segno di spunta toccando la casella di selezione "Include Audio files".

- 3** Toccare [Backup] per salvare il file di backup nell'unità flash USB.

## Ripristino del file di backup

Per fare ciò, toccare [Restore] nel punto 3 precedente. Lo strumento verrà riavviato automaticamente al termine dell'operazione.

### NOTA

- Prima di usare un'unità flash USB, leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" a pagina 115.
- È possibile eseguire il backup dei dati utenti come voci, song, stili e memoria di registrazione copiandoli individualmente in un'unità flash USB. Per istruzioni, consultare pagina 37.
- Se la dimensione totale dei dati di destinazione per il backup supera 3,9 GB (esclusi i file audio), la funzione di backup non è disponibile. In tal caso, eseguire un backup dei dati utente copiando i singoli elementi.
- È possibile salvare impostazioni di sistema, impostazioni MIDI, effetto utente e registrazioni delle playlist individualmente.

### AVVISO

L'operazione di backup/ripristino può richiedere alcuni minuti. Non spegnere l'unità durante l'esecuzione di un'operazione di ripristino o backup. Lo spegnimento dello strumento durante un'operazione di ripristino o backup potrebbe causare la perdita o il danneggiamento dei dati.

# Collegamenti: uso dello strumento con altri dispositivi

In questo capitolo viene illustrato come collegare lo strumento ad altri dispositivi. Per individuare la posizione dei connettori sullo strumento, vedere le pagine 18 – 21.

## **⚠ ATTENZIONE**

Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti. Inoltre, prima di accenderli o spegnerli, impostare al minimo tutti i livelli di volume (0). In caso contrario, potrebbero verificarsi danni ai componenti, scosse elettriche o perdita dell'udito.

## Collegamento di un microfono (jack [MIC INPUT])

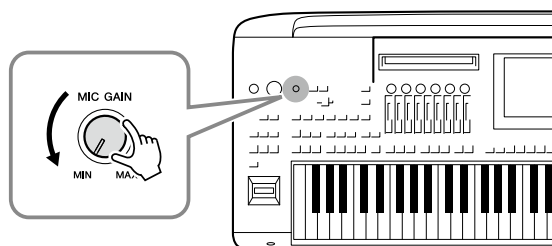
Collegando un microfono, è possibile cantare durante la performance su tastiera o a tempo con una song riprodotta, oppure registrare la propria performance vocale su una song audio. Accertarsi di avere un microfono dinamico o un microfono a condensatore.

### Informazioni sui microfoni dinamici e a condensatore

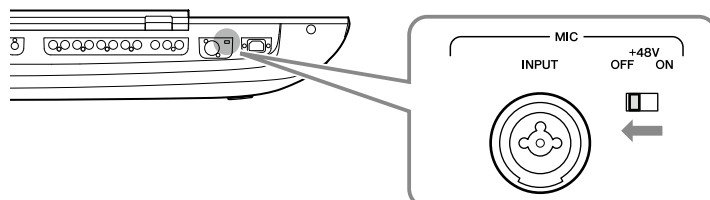
- Un microfono dinamico riduce il rumore delle vibrazioni, rendendolo ideale per le performance dal vivo. Non richiede alimentazione.
- Un microfono a condensatore viene utilizzato principalmente per voci e altri strumenti in ambienti quali uno studio di registrazione, poiché è più sensibile ai suoni delicati. Per questo motivo, è necessario prestare maggiore attenzione a ridurre al minimo le vibrazioni rispetto a un microfono dinamico. Il microfono a condensatore richiede alimentazione phantom (+48V), che riceve da Genos2 tramite un connettore XLR.

## Collegamento di un microfono allo strumento

- 1** Impostare al minimo le manopole [MASTER VOLUME] e [MIC GAIN].

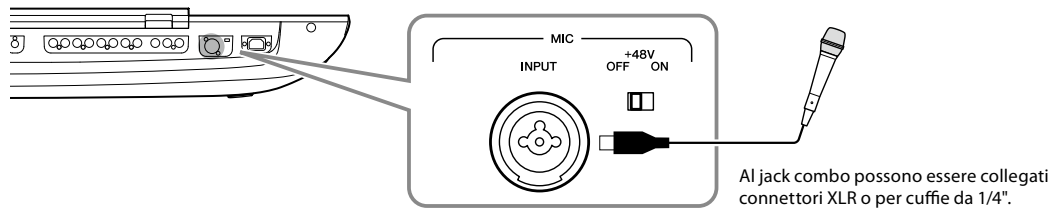


- 2** Spegnerne l'interruttore [+48V].



### 3 Collegare un microfono al jack [MIC INPUT].

Per il collegamento di un microfono dinamico, utilizzare il connettore XLR o un connettore per cuffie standard da 1/4". Per un microfono a condensatore, utilizzare il connettore XLR.



### 4 Quando si utilizza un microfono a condensatore, accendere l'interruttore [+48V].

### 5 Riportare il dial [MASTER VOLUME] al livello originale.

#### AVVISO

- Non collegare né scollegare alcun cavo mentre l'interruttore [+48V] è attivato. In caso contrario, il dispositivo collegato e/o lo strumento stesso potrebbero subire danni.
- Quando si utilizzano dispositivi che non richiedono alimentazione phantom, quali un microfono dinamico, assicurarsi di impostare l'interruttore [+48V] su OFF.

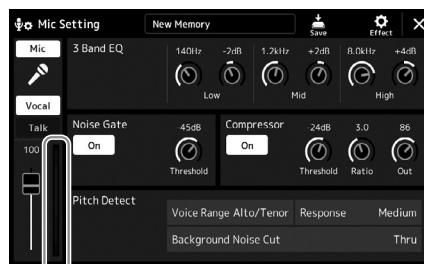
#### NOTA

Quando l'interruttore [+48V] è acceso o spento, l'ingresso dal jack [MIC IN] viene escluso per qualche secondo.

## Regolazione del livello di ingresso del microfono

### 1 Se necessario, accendere il microfono.

### 2 Richiamare il display Mic Setting tramite [MENU] → [Mic Setting].



Indicatore del livello di ingresso

### 3 Regolare la manopola [MIC GAIN] mentre si canta nel microfono.

Regolare la manopola [MIC GAIN] affinché l'indicatore del livello di ingresso sul display si illumini in verde o in giallo. Accertarsi che l'indicatore non si illumini in arancione o rosso, in quanto ciò indica un livello di ingresso troppo alto.

### 4 Regolare il bilanciamento del volume tra il suono del microfono e il suono dello strumento nel display Mixer (pagina 90).

#### NOTA

È possibile controllare il livello di ingresso anche sulla spia SIGNAL presente sul pannello. Accertarsi che la spia non si illumini in rosso.

## Scollegamento del microfono

- 1 Impostare al minimo le manopole [MASTER VOLUME] e [MIC GAIN].
- 2 Spegnerne l'interruttore [+48V].
- 3 Se si utilizza un microfono a condensatore, attendere più di 10 secondi.
- 4 Scollegare il microfono dal jack [MIC INPUT].

### AVVISO

Lo scollegamento repentino può danneggiare il microfono a condensatore e/o lo strumento stesso.

## Collegamento dell'altoparlante Yamaha GNS-MS01 opzionale

Utilizzare i jack [TO RIGHT SPEAKER], [TO LEFT SPEAKER] e [TO SUB WOOFER]. Consultare pagina 124.

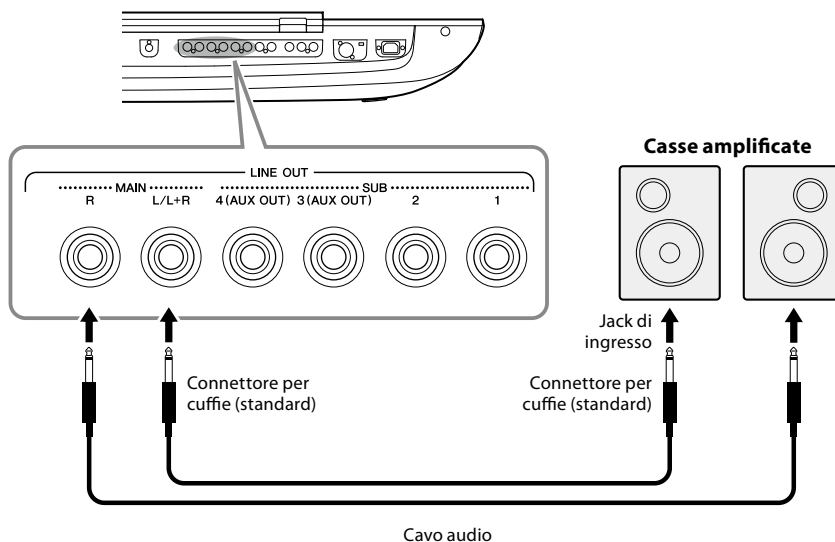
## Collegamento di dispositivi audio (jack LINE OUT, AUX IN)

### IMPORTANTE

Dal momento che Genos2 non è dotato di altoparlanti incorporati, è necessario monitorarne il suono in uscita tramite attrezzature audio esterne. In alternativa, è possibile utilizzare un paio di cuffie (pagina 22).

## Utilizzo di dispositivi audio esterni per la riproduzione (jack LINE OUT)

I jack LINE OUT vengono utilizzati per inviare l'uscita di Genos2 a un amplificatore per tastiere, a un sistema stereo o a una console di missaggio. Se si collega Genos2 a un sistema monofonico, utilizzare solo il jack LINE OUT MAIN [L/L+R]. Se è collegato solo questo jack (tramite un connettore per cuffie standard), i canali sinistro e destro vengono combinati e trasmessi in uscita tramite questo jack, consentendo di ottenere un mix mono ottimale del suono stereo di Genos2.



### NOTA

È possibile inviare una parte specifica a tutti i jack LINE OUT SUB desiderati e richiamare il display operativo utilizzando: [MENU] → [Line Out]. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

### AVVISO

Per evitare eventuali danni ai dispositivi, accendere prima lo strumento, quindi il dispositivo esterno. Quando si spengono i dispositivi, spegnere prima il dispositivo esterno, quindi lo strumento. Poiché l'alimentazione di questo strumento potrebbe essere disattivata automaticamente a causa della funzione Auto Power Off (pagina 24), spegnere l'alimentazione sul dispositivo esterno o disattivare tale funzione quando non si intende utilizzare lo strumento.



### Utilizzo dei jack LINE OUT SUB [3]-[4] come jack AUX OUT

È possibile cambiare la funzione dei jack LINE OUT SUB [3]-[4] in jack AUX OUT dal display dello strumento richiamato tramite [MENU] → [Line Out]. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

#### AVVISO

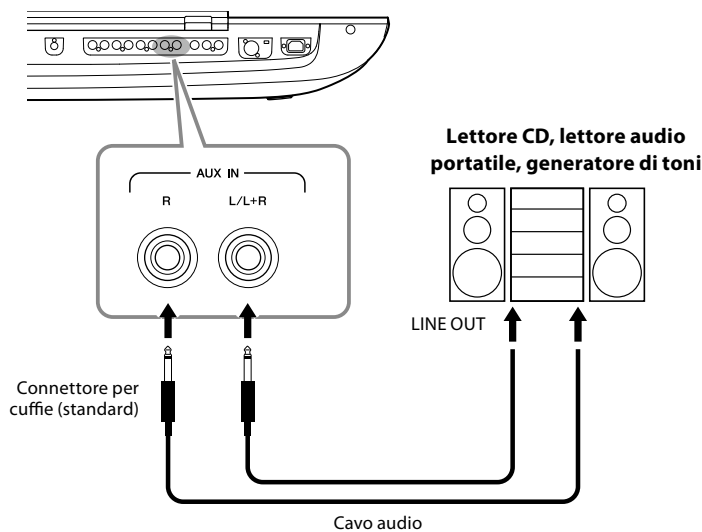
Non instradare l'uscita dai jack AUX OUT ai jack AUX IN. In un collegamento del genere, il segnale inviato ai jack AUX IN viene emesso dai jack AUX OUT e si potrebbe creare un loop di feedback che renderebbe impossibile una performance regolare e che potrebbe perfino danneggiare le apparecchiature.

#### NOTA

Il volume in uscita dai jack AUX OUT non può essere controllato tramite il controllo MASTER VOLUME.

## Riproduzione di dispositivi audio esterni con Genos2 (jack AUX IN)

È possibile collegare i jack di uscita di un dispositivo esterno (ad esempio un lettore CD, un lettore audio portatile, un generatore di toni e così via) ai jack AUX IN [L/L+R]/[R] dello strumento per ascoltare l'audio del dispositivo attraverso le cuffie o gli altoparlanti Yamaha GNS-MS01 opzionali di Genos2.



#### AVVISO

Per evitare possibili danni ai dispositivi, accendere prima il dispositivo esterno, quindi lo strumento. Quando si spengono i dispositivi, spegnere prima lo strumento, quindi il dispositivo esterno.

#### NOTA

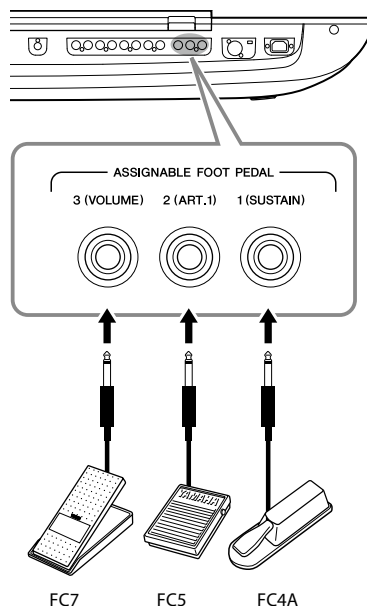
- Utilizzare solo il jack [L/L+R] per il collegamento con un dispositivo mono.
- Il segnale di ingresso dai jack AUX IN è influenzato dall'impostazione del dial [MASTER VOLUME] dello strumento, e il bilanciamento del volume con altre parti, quali l'intera tastiera, può essere regolato dal display Mixer (pagina 90).

## Collegamento di footswitch/foot controller (jack ASSIGNABLE FOOT PEDAL)

È possibile collegare uno o due footswitch Yamaha FC4A o FC5 opzionali e un foot controller Yamaha FC7 opzionale a questi jack ASSIGNABLE FOOT PEDAL. Un footswitch consente di attivare o disattivare le varie funzioni, mentre il foot controller può essere utilizzato per controllare parametri continui, ad esempio il volume.

### NOTA

Non collegare o scollegare alcun pedale mentre è attiva l'alimentazione.



Con le impostazioni di fabbrica iniziali, tutti i jack utilizzano la seguente funzione.

- **1 (SUSTAIN)**.....Consente di controllare il sustain.
- **2 (ART. 1)**.....Consente di controllare un effetto dell'articolazione su una voce Super Articulation/Super Articulation 2.
- **3 (VOLUME)**.....Consente di controllare il volume.

È anche possibile modificare le assegnazioni delle funzioni ai pedali come si desidera.

### ■ Ad esempio: controllo dell'avvio e dell'arresto di SONG A tramite footswitch

Collegare un footswitch (FC4A o FC5) a uno dei jack ASSIGNABLE FOOT PEDAL. Per assegnare la funzione al pedale collegato, selezionare "Song A Play/Pause" nel display operativo: [MENU] → [Assignable].

### NOTA

Per un elenco delle funzioni assegnabili ai pedali, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

## Collegamento di dispositivi USB (terminale [USB TO DEVICE])

È possibile collegare un'unità flash USB al terminale [USB TO DEVICE] e salvare i dati creati sullo strumento nell'unità (pagina 37).

### Precauzioni per l'utilizzo del terminale [USB TO DEVICE]

Lo strumento dispone di un terminale [USB TO DEVICE] incorporato. Quando si collega un dispositivo USB al terminale, maneggiarlo con cura. Attenersi alle importanti precauzioni indicate di seguito.

#### NOTA

Per ulteriori informazioni sulla gestione dei dispositivi USB, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo USB.

#### • Dispositivi USB compatibili

- Unità flash USB

Non è possibile utilizzare altri dispositivi USB, ad esempio un hub USB, la tastiera o il mouse di un computer.

Lo strumento non supporta necessariamente tutti i dispositivi USB disponibili in commercio. Yamaha non garantisce il funzionamento dei dispositivi USB acquistati separatamente. Prima di acquistare un dispositivo USB da utilizzare con lo strumento, visitare la pagina Web seguente: <https://download.yamaha.com/>

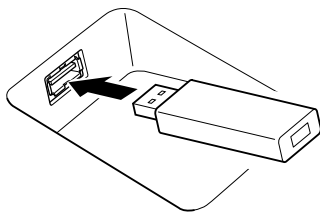
Sebbene sia possibile utilizzare i dispositivi USB da 1.1 a 3.0 con lo strumento, il tempo necessario per il salvataggio o il caricamento sul dispositivo USB potrebbe variare in base al tipo di dati o allo stato dello strumento.

#### NOTA

La potenza nominale del terminale [USB TO DEVICE] è un valore massimo di 5 V/500 mA. Non collegare dispositivi USB con un valore nominale superiore, in quanto potrebbero verificarsi danni allo strumento.

#### • Collegamento di un dispositivo USB

Quando si collega un dispositivo USB al terminale [USB TO DEVICE], accertarsi che il connettore del dispositivo sia appropriato e venga inserito nella direzione corretta.



#### AVVISO

- Evitare di collegare o scollegare il dispositivo USB durante la riproduzione/registrazione e la gestione dei file (ad esempio durante le operazioni di salvataggio, copia, eliminazione e formattazione) o quando si accede al dispositivo USB. La mancata osservanza di tale precauzione potrebbe comportare una sospensione del funzionamento dello strumento o il danneggiamento del dispositivo USB e dei dati.
- Quando si collega e scollega il dispositivo USB (e viceversa), attendere alcuni secondi tra le due operazioni.

#### NOTA

Non utilizzare una prolunga quando si collega un dispositivo USB.

#### • Utilizzo di unità flash USB

Se si collega lo strumento a un'unità flash USB, è possibile salvare i dati creati nel dispositivo collegato, nonché leggere i dati in esso contenuti.

#### • Numero di unità flash USB utilizzabili

È possibile collegare una sola unità flash USB a ogni terminale [USB TO DEVICE].

#### • Formattazione di un'unità flash USB

Formattare l'unità flash USB solo con questo strumento (pagina 116). Un'unità flash USB formattata su un altro dispositivo potrebbe non funzionare correttamente.

#### AVVISO

La formattazione sovrascrive eventuali dati preesistenti. Accertarsi che il dispositivo da formattare non contenga dati importanti. Procedere con attenzione, soprattutto se si collegano più unità flash USB.

#### • Protezione dei dati (protezione da scrittura)

Per evitare la perdita accidentale di dati importanti, applicare la protezione da scrittura fornita con ogni unità flash USB. Se si salvano i dati sul dispositivo, assicurarsi di disattivare la protezione da scrittura.

#### • Spegnimento dello strumento

Quando si spegne lo strumento, assicurarsi che lo stesso NON stia accedendo all'unità flash USB mediante riproduzione, registrazione o gestione dei file (ad esempio, durante le operazioni di salvataggio, copia, eliminazione e formattazione). In caso contrario, il dispositivo e i dati potrebbero essere danneggiati.

#### • Accensione dello strumento

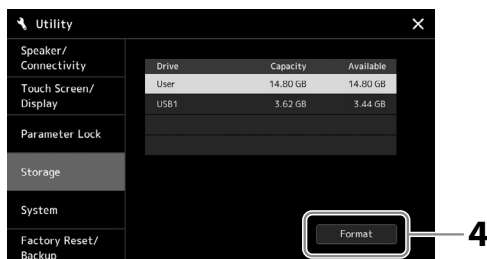
Assicurarsi di avere solo una (o nessuna) unità flash USB collegata ai terminali [USB TO DEVICE] quando si accende lo strumento. Dopo che viene visualizzato il display Home, è possibile collegare le unità rimanenti nell'ordine delle lettere dell'unità che si desidera assegnare.

Se due o più unità flash USB sono collegate ai tre terminali [USB TO DEVICE] quando lo strumento è acceso, le lettere di tali unità saranno casuali. Di conseguenza, i percorsi di file saranno non riproducibili, ad esempio per la memoria di registrazione e la playlist, e i dati non funzioneranno correttamente.

## Formattazione di un'unità flash USB o dell'unità User interna

Per formattare un'unità flash USB o l'unità User interna, eseguire l'operazione di formattazione. Per formattare un'unità flash USB, assicurarsi prima che sia collegata correttamente al terminale [USB TO DEVICE].

- 1 Collegare un'unità flash USB per la formattazione al terminale [USB TO DEVICE].
- 2 Richiamare il display operativo tramite [MENU] → [Utility] → [Storage].



### AVVISO

L'operazione di formattazione elimina eventuali dati preesistenti. Accertarsi che l'unità flash USB da formattare non contenga dati importanti. Procedere con attenzione, soprattutto se si collegano più unità flash USB.

- 3 Toccare il nome dell'unità da formattare nell'elenco dei dispositivi.

Vengono visualizzate le indicazioni USB 1, USB 2 e così via, a seconda del numero assegnato al dispositivo collegato.

- 4 Toccare [Format] per eseguire l'operazione di formattazione.

## Collegamento a uno smart device (funzione LAN wireless, [USB TO HOST] o terminali MIDI)

È possibile utilizzare uno smart device, ad esempio un iPhone o iPad, con lo strumento per una vasta gamma di scopi musicali, collegandolo allo strumento. Utilizzando gli strumenti applicativi sul proprio smart device, è possibile sfruttare funzioni utili e divertirsi maggiormente con questo strumento.

È possibile eseguire i collegamenti tramite uno dei seguenti metodi.

- Collegamento tramite la funzione LAN wireless<sup>\*1</sup>.
- Collegamento al terminale [USB TO HOST] tramite un cavo USB (utilizzando un adattatore di conversione USB)
- Collegamento ai terminali MIDI tramite un adattatore MIDI wireless: MD-BT01<sup>\*2</sup>

\*1 A seconda della propria area, la funzione LAN wireless potrebbe non essere inclusa.

\*2 Questi accessori sono venduti separatamente ma potrebbero non essere disponibili nella propria area. Inoltre, alcuni smart device Android non possono essere collegati allo strumento tramite questo metodo, poiché non supportano BLE (Bluetooth Low Energy).

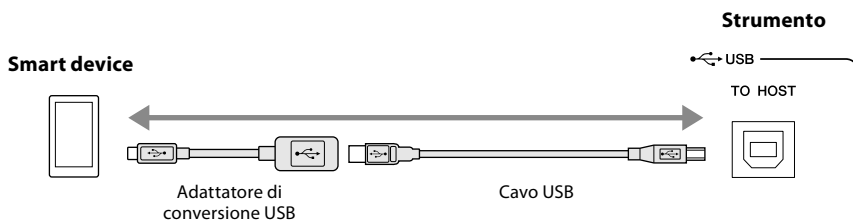
### AVVISO

Non collocare l'iPhone/iPad in una posizione instabile per evitare che il dispositivo cada e si danneggi.

### NOTA

Quando si usa lo strumento insieme a un'applicazione sul proprio iPhone/iPad, consigliamo di attivare la modalità aereo dell'iPhone/iPad e poi la funzione Wi-Fi per evitare rumori causati dalle funzioni di comunicazione.

Quando si effettua un collegamento tramite un cavo USB, è possibile trasmettere/ricevere dati audio digitali utilizzando le funzionalità dell'interfaccia audio integrata.



Per informazioni dettagliate sui collegamenti, consultare "Smart Device Connection Manual" e il manuale di riferimento sul sito Web. Per informazioni sugli smart device compatibili e sugli strumenti applicativi, consultare la seguente pagina:  
<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

## Collegamento a un computer (terminale [USB TO HOST])

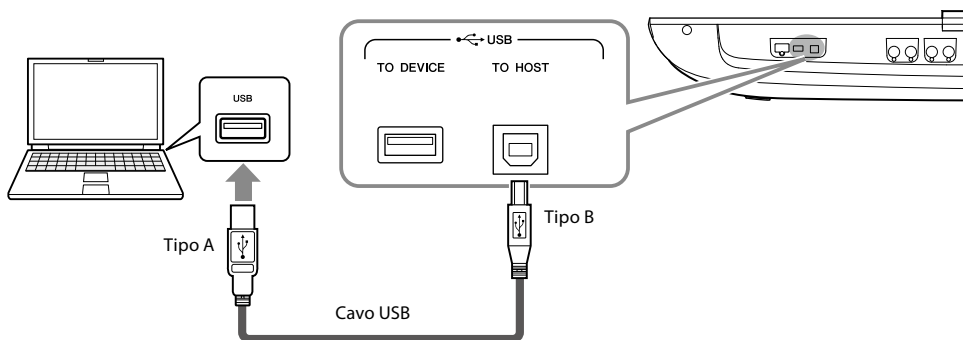
Collegando un computer al terminale [USB TO HOST], è possibile trasferire i dati tra lo strumento e il computer tramite MIDI, e l'audio tramite la funzione interfaccia audio USB. Per informazioni dettagliate sull'utilizzo di un computer con questo strumento, fare riferimento al documento "Operazioni che prevedono l'uso di un computer" disponibile sul sito Web.

### AVVISO

Utilizzare un cavo USB di tipo AB non più lungo di 3 metri. Non è previsto l'uso di cavi USB 3.0.

### NOTA

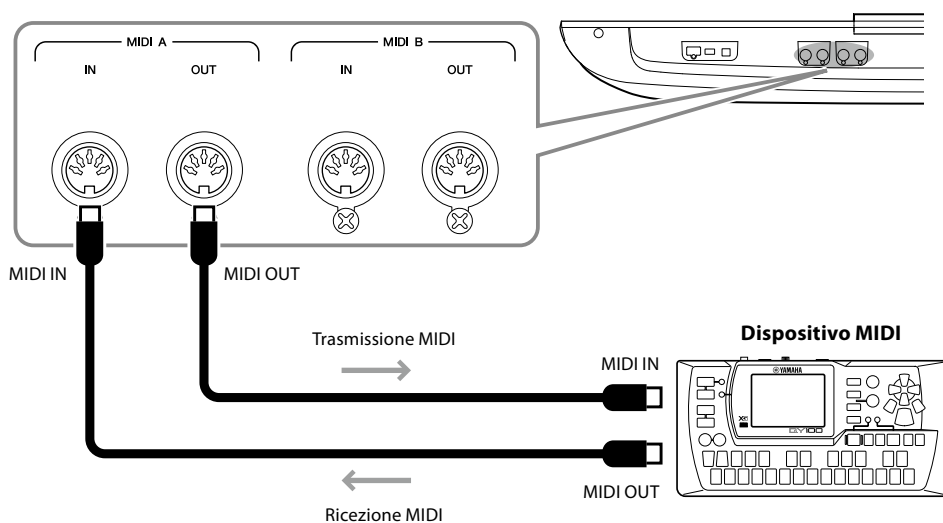
- Se si utilizza un cavo USB per collegare lo strumento al computer, eseguire il collegamento diretto senza passare attraverso un hub USB.
- Lo strumento inizia la trasmissione subito dopo che è stata effettuata la connessione USB.
- Per informazioni sull'impostazione del software per sequencer, fare riferimento al manuale di istruzioni del software pertinente.



## Collegamento di dispositivi MIDI esterni (terminali MIDI)

Utilizzare i terminali [MIDI] e i cavi MIDI standard per collegare dispositivi MIDI esterni (tastiera, sequencer e così via).

- **MIDI IN** .....Consente di ricevere i messaggi MIDI da un altro dispositivo MIDI. Sono disponibili due porte (A e B) e ognuna può ricevere messaggi MIDI su 16 canali.
- **MIDI OUT** .....Consente di trasmettere i messaggi MIDI generati da Genos2 a un altro dispositivo MIDI. Sono disponibili due porte (A e B) e ognuna può trasmettere messaggi MIDI su 16 canali.



Le impostazioni MIDI, quali i canali di trasmissione/ricezione sullo strumento, possono essere effettuate tramite [MENU] → [MIDI]. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.

### NOTA

Per una panoramica generale dell'interfaccia MIDI e su come utilizzarla in maniera efficace, fare riferimento al documento "MIDI Basics", scaricabile dal sito Web.

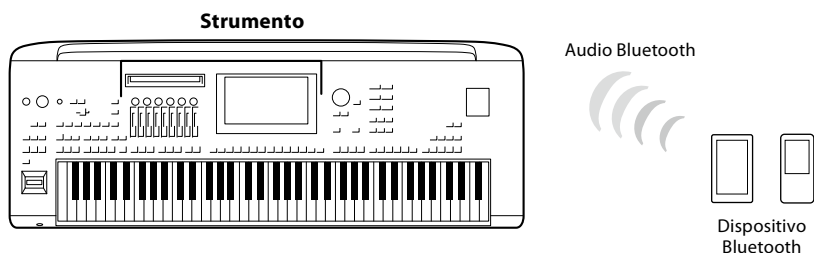
## Collegamento a un lettore audio tramite comunicazione Bluetooth

Prima di utilizzare la funzione Bluetooth, assicurarsi di leggere "Informazioni su Bluetooth" a pagina 119.

È possibile inviare a questo strumento il suono della riproduzione di un dispositivo Bluetooth, ad esempio uno smartphone o un lettore audio portatile, e ascoltarlo tramite gli altoparlanti o le cuffie collegate.

### ■ Dispositivo Bluetooth:

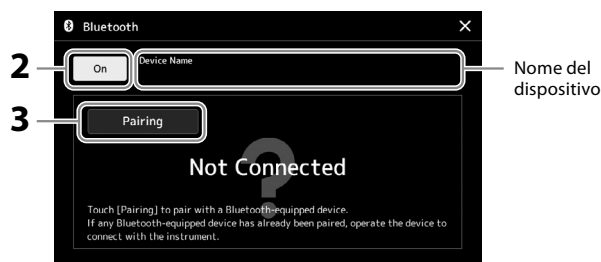
In questo manuale, con l'espressione "dispositivo Bluetooth" si intende un dispositivo in grado di trasmettere i dati audio allo strumento tramite la comunicazione wireless Bluetooth. Per un corretto funzionamento, il dispositivo deve essere compatibile con A2DP (Advanced Audio Distribution Profile).



### Come verificare la funzionalità Bluetooth dello strumento

Genos2 è dotato di funzionalità Bluetooth; tuttavia, a seconda del paese in cui è stato acquistato il prodotto, la funzionalità Bluetooth potrebbe non essere supportata. Se nel display Menu 2 è visualizzata l'icona "Bluetooth", il prodotto è dotato di tale funzionalità.

### 1 Richiamare il display Bluetooth tramite [MENU] → [Bluetooth].



### 2 Assicurarsi che la funzione Bluetooth sia impostata su "On".

Se si desidera collegare il dispositivo Bluetooth allo strumento, è necessario prima accoppiare il dispositivo e lo strumento. Se il dispositivo e lo strumento sono già stati accoppiati, andare al punto 4.

### 3 Toccare [Pairing] per attivare lo stato di standby dell'accoppiamento.

Viene visualizzata una finestra a comparsa, per indicare che lo strumento è in attesa del processo di accoppiamento.

### 4 Sul dispositivo Bluetooth, attivare la funzione Bluetooth e selezionare lo strumento (il nome del dispositivo viene visualizzato sul display al punto 1) dall'elenco dei collegamenti.

Una volta completato l'accoppiamento, sul display vengono visualizzati il nome del dispositivo Bluetooth e il messaggio "Connected".

#### NOTA

- Per "accoppiamento" si intende la registrazione dei dispositivi Bluetooth su questo strumento, in modo che possano riconoscersi reciprocamente per comunicare via wireless.
- Non è possibile accoppiare cuffie o altoparlanti Bluetooth.

#### NOTA

Se viene richiesto di immettere una password, immettere i numeri "0000".

## 5 Riprodurre i dati audio sul dispositivo Bluetooth per verificare che l'audio possa essere trasmesso dallo strumento.

Una volta che il dispositivo è stato accoppiato allo strumento, non occorre effettuare di nuovo l'accoppiamento.

Alla successiva accensione dello strumento, il dispositivo Bluetooth collegato più di recente verrà connesso automaticamente allo strumento se è stata attivata la funzione Bluetooth sia del dispositivo, sia dello strumento. Se il collegamento non avviene automaticamente, selezionare lo strumento dall'elenco dei collegamenti sul dispositivo Bluetooth.

### NOTA

Allo strumento è possibile collegare un solo dispositivo alla volta (anche se è possibile accoppiarne fino a 8 allo strumento). Se si accoppia un nono dispositivo, i dati di accoppiamento del dispositivo con la data di connessione meno recente verranno eliminati.

### Informazioni su Bluetooth

Bluetooth è una tecnologia per la comunicazione wireless tra dispositivi all'interno di un'area di circa 10 metri mediante la banda di frequenza a 2,4 GHz.

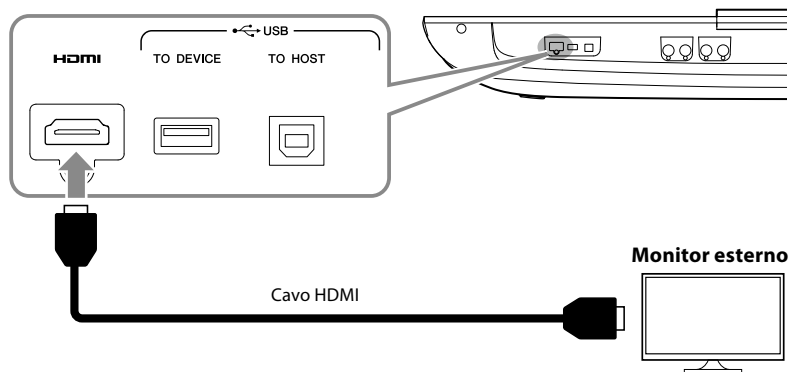
#### ■ Gestione delle comunicazioni Bluetooth

- La banda radio da 2,4 GHz utilizzata dai dispositivi compatibili Bluetooth è condivisa da vari tipi di apparecchiature. I dispositivi compatibili Bluetooth utilizzano una tecnologia che riduce l'interferenza di altri componenti utilizzando la stessa banda radio, ma tale interferenza potrebbe ridurre la velocità o la portata delle comunicazioni e, in alcuni casi, interromperle del tutto.
- La velocità di trasferimento del segnale e la portata delle comunicazioni varia a in base a distanza tra i dispositivi, presenza di ostacoli, condizioni delle onde radio e tipo di apparecchiatura.
- Yamaha non garantisce tutti i collegamenti wireless tra questa unità e i dispositivi compatibili con la funzione Bluetooth.

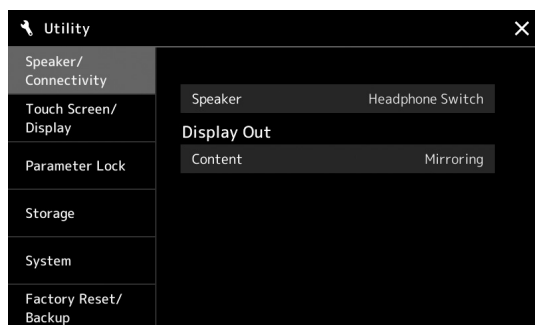
## Visualizzazione del contenuto del display dello strumento su un monitor esterno

Collegando un monitor esterno, quale un televisore, tramite il terminale HDMI, è possibile visualizzare separatamente i testi o duplicare il display dello strumento (mirroring) su un monitor esterno.

**AVVISO**  
Per il collegamento a un monitor esterno, utilizzare un cavo HDMI certificato.



Impostare come output il contenuto del display tramite [MENU] → [Utility] → [Speaker/Connectivity].



Contenuto	<p>Consente di determinare che cosa viene trasmesso al monitor esterno.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Testi:</b> vengono trasmessi solo i testi delle canzoni o i file di testo (a seconda dell'ultimo utilizzo effettuato), indipendentemente dal display richiamato sullo strumento.</li><li>• <b>Mirroring:</b> viene trasmesso il display attualmente selezionato.</li></ul>
-----------	---



# NOTE

# Elenco funzioni

Questa sezione spiega in modo semplice e succinto quali operazioni è possibile eseguire nei display richiamati premendo pulsanti sul pannello o toccando le singole icone nel display Menu.

Per ulteriori informazioni, consultare la pagina indicata di seguito oppure il manuale di riferimento sul sito Web.

Il segno "●" indica che le informazioni dettagliate sono descritte nel manuale di riferimento.

## Display accessibili tramite i pulsanti del pannello

Display	Pulsante di accesso	Descrizione	Pagine	Manuale di riferimento
Home	[HOME]	Portale della struttura dei display dello strumento che fornisce informazioni immediate su tutte le impostazioni correnti.	30	-
Menu	[MENU]	Toccando ogni icona, è possibile richiamare i menu per le varie funzioni elencate di seguito.	33	-
Style Selection	[STYLE]	Per selezionare i file di stile.	44	-
Voice Part Setup	[VOICE]	Per effettuare impostazioni dettagliate quali Voice Edit ed Effect delle parti di tastiera.	-	●
Song Playback	[SONG]	Per controllare la riproduzione delle song.	76, 82	●
Playlist	[PLAYLIST]	Per selezionare e modificare le playlist, nonché gestire il repertorio.	100	-
Song Recording	[RECORDING]	Per registrare le proprie performance.	94	●
Voice Selection	VOICE SELECT [LEFT]- [RIGHT 3]	Per assegnare le voci a ciascuna delle parti di tastiera.	52	●
Multi Pad Selection	MULTI PAD CONTROL [SELECT]	Per selezionare i multipad.	59	●
Registration Memory Bank Selection	REGIST BANK [-]/[+]	Per selezionare i banchi della memoria di registrazione.	98	●
Finestra Registration Memory	[MEMORY]	Per registrare le impostazioni del pannello correnti.	97	-

## Funzioni del display Menu

Menu	Descrizione	Pagine	Manuale di riferimento
Mixer	Per regolare i parametri di ciascuna parte, quali volume, pan ed EQ, nonché per regolare i controlli del suono complessivo, quali il compressore master e l'EQ master.	90	●
Channel On/Off	Per attivare e disattivare ciascun canale per lo stile e la song MIDI.	-	●
Line Out	Per determinare in che modo viene utilizzato il jack di output per ciascuna parte e per ciascuno strumento a percussione/batteria.	-	●
Score	Per visualizzare la notazione musicale (partitura) dell'attuale song MIDI.	87	●
Lyrics	Per visualizzare il testo dell'attuale song.	88	●
Text Viewer	Per visualizzare i file di testo creati sul proprio computer.	-	●
Chord Looper	Per registrare una sequenza di accordi e riprodurli in loop.	68	●
Kbd Harmony/Arp	Per aggiungere l'effetto Harmony/Arpeggio alla sezione destra della tastiera. È possibile impostare parametri quali l'armonia e l'arpeggio.	56	●
Split & Fingering	Per impostare il punto di split o cambiare il tipo di diteggiatura degli accordi e l'area di rilevamento degli accordi.	46, 49, 51	●
Mic Setting	Per effettuare delle impostazioni per il suono del microfono.	111	●

Menu	Descrizione	Pagine	Manuale di riferimento
Vocal Harmony	Per aggiungere effetti di armonia vocale alla propria voce. È possibile modificare l'armonia vocale e salvare la propria armonia originale.	80	●
Regist Sequence	Per determinare l'ordine in cui vengono richiamate le impostazioni della memoria di registrazione quando si utilizza il pedale.	-	●
Regist Freeze	Per determinare gli elementi che devono rimanere immutati, anche quando si richiamano le configurazioni del pannello dalla memoria di registrazione.	-	●
Tempo	Per impostare il tempo delle song MIDI, degli stili e del metronomo. In questo display è possibile effettuare la stessa operazione eseguita utilizzando i pulsanti Tempo [-]/[+] e [TAP TEMPO].	46	●
Metronome	Per configurare le impostazioni del metronomo e del pulsante [TAP TEMPO].	41	●
Live Control	Per determinare le funzioni assegnate alle manopole, agli slider e al joystick LIVE CONTROL.	64	●
Assignable	Per determinare le funzioni assegnate ai pedali, ai pulsanti assegnabili e alle scelte rapide sul display Home.	65, 104	●
Panel Lock	Per bloccare le impostazioni del pannello. Quando le impostazioni del pannello sono bloccate, non accade nulla anche quando si premono i pulsanti sul pannello.	41	-
Demo	Per richiamare il display Demo.	36	-
Voice Edit	Per modificare le voci preset e creare nuove voci personalizzate. Il display varia in funzione della selezione o meno di una voce Organ Flutes o di un altro tipo di voce.	-	●
Style Creator	Per creare uno stile modificando quello preset o registrando uno alla volta i canali dello stile.	-	●
Song Recording	Per registrare le proprie performance. Questa impostazione è la stessa del pulsante [RECORDING] sul pannello.	94	●
M.Pad Creator	Per creare un multipad modificando un multipad preset esistente o registrandone uno nuovo.	-	●
Voice Setting	Per effettuare impostazioni dettagliate delle parti di tastiera, quali l'intonazione di ciascuna parte, il filtro Voice Set e le impostazioni correlate alla voce Super Articulation.	-	●
Style Setting	Per configurare le impostazioni correlate alla riproduzione degli stili quali OTS Link timing, Dynamics Control e così via.	-	●
Song Setting	Per configurare le impostazioni correlate alla riproduzione delle song come la funzione Guide, le impostazioni dei canali e così via.	-	●
Chord Tutor	Indica come suonare gli accordi che corrispondono ai nomi degli accordi specificati.	-	●
Scale Tune	Per impostare il tipo di scala.	-	●
Master Tune	Per effettuare l'accordatura fine dell'intonazione dell'intero strumento.	-	●
Transpose	Per trasporre l'intonazione dell'intero suono in semitoni o solo il suono della tastiera o della song MIDI.	61	●
Keyboard	Per determinare la risposta al tocco della tastiera.	-	●
MIDI	Per configurare le impostazioni correlate a MIDI.	-	●
Utility	Per configurare le impostazioni globali, gestire le unità flash USB, inizializzare lo strumento in base alle impostazioni predefinite di fabbrica, eseguire il backup dei dati memorizzati nello strumento e altro ancora.	105	●
Wireless LAN*	Per configurare le impostazioni per il collegamento dello strumento a uno smart device quale un iPad attraverso la funzione LAN wireless.	-	●
Time	Per modificare le impostazioni dell'orario visualizzato sul display.	-	●
Expansion	Per installare i pacchetti di espansione per l'aggiunta di contenuti extra scaricati dal sito Web o creati utilizzando Yamaha Expansion Manager.	-	●
Bluetooth*	Per configurare le impostazioni per il collegamento dello strumento a un dispositivo dotato di Bluetooth.	118	●

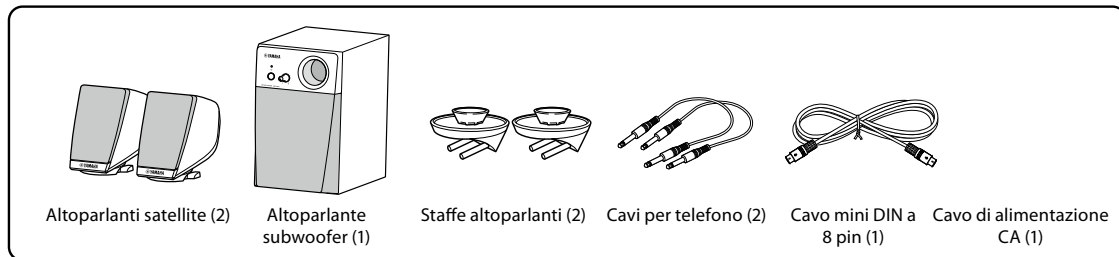
\* Questa icona appare solo quando la funzione wireless è inclusa.

# Appendice

## Installazione degli altoparlanti opzionali

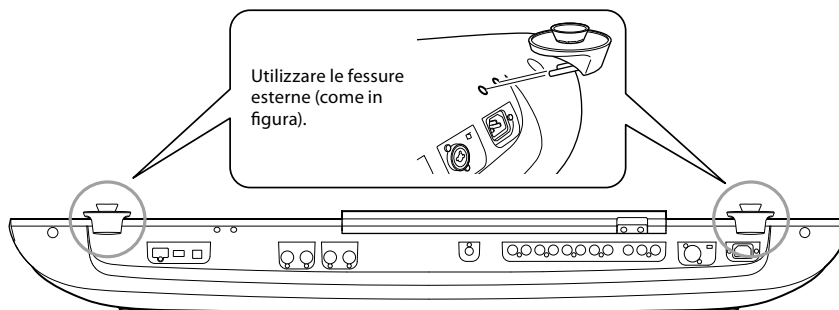
Assicurarsi che tutte le parti di seguito elencate siano state incluse nella confezione degli altoparlanti GNS-MS01.

**AVVISO**  
Utilizzare solo i cavi in dotazione.



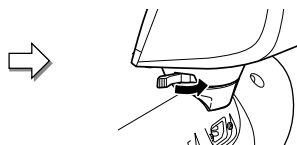
**1** Spegnere la tastiera Genos2, quindi scollegare il cavo di alimentazione CA. Scollegare, inoltre, la tastiera da altri eventuali dispositivi esterni.

**2** Inserire le due staffe per gli altoparlanti nel pannello posteriore di Genos2.



**NOTA**  
Le staffe sono intercambiabili e possono essere inserite indifferentemente in una delle due posizioni.

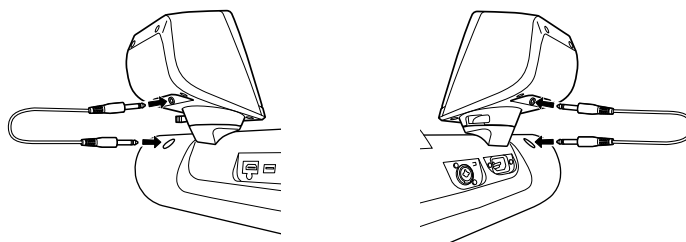
**3** Montare gli altoparlanti satellite sulle staffe destra e sinistra.



Regolare la direzione dell'altoparlante come desiderato, quindi serrarlo sulla staffa.

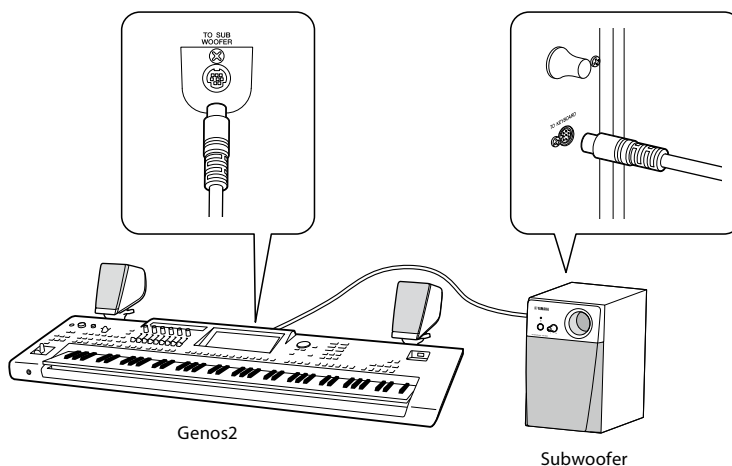
**NOTA**  
Gli altoparlanti satellite sono intercambiabili e possono essere installati indifferentemente in una delle due posizioni.

**4** Utilizzare i cavi del telefono per collegare gli altoparlanti alle rispettive uscite presenti su Genos2.



Ciascun cavo può essere utilizzato in modo intercambiabile con entrambi i jack di uscita.

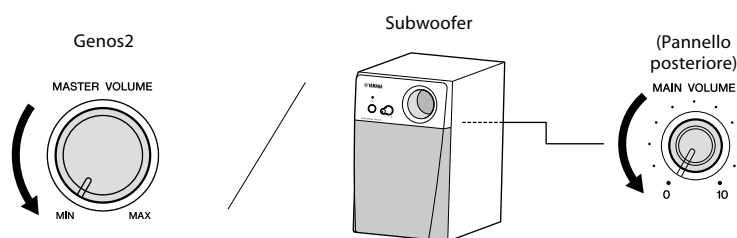
**5** Utilizzare il cavo mini DIN a 8 pin per collegare il subwoofer a Genos2.



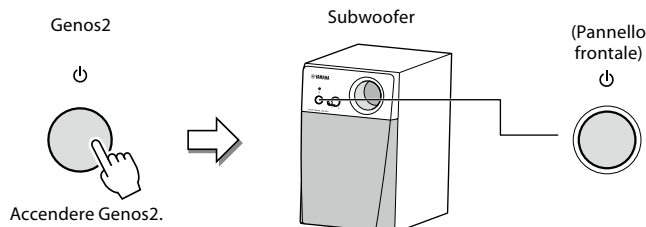
**6** Collegare il cavo di alimentazione CA in dotazione al subwoofer.

**7** Collegare le spine di alimentazione di Genos2 e del subwoofer a una presa CA appropriata.

**8** Regolare i controlli del volume (MASTER VOLUME su Genos2 e MAIN VOLUME sul subwoofer) al minimo.



**9** Accendere Genos2, quindi, il subwoofer.



**10** Regolare i controlli del volume (MASTER VOLUME su Genos2 e MAIN VOLUME sul subwoofer) ai livelli appropriati.

## Tabella Direct Access

Premere il pulsante [DIRECT ACCESS], quindi premere uno dei pulsanti (o spostare la manopola, lo slider, il joystick o il pedale appropriato) elencati di seguito per richiamare il display desiderato.

Operazione: pulsante [DIRECT ACCESS] + pulsante elencato di seguito		Funzione del display LCD a cui si ha accesso					
		Display			Cursore		
		Livello	SCHEDA	PAGINA/POP UP	Posizione del cursore		
STYLE	ACMP	Menu	Split Point & Fingering	-	-	-	
	AUTO FILL IN			-	-	-	
	OTS LINK		Style Setting	Setting	-	-	
	BREAK		Mixer	Filter	Style	Resonance	
	INTRO 1		Style Setting	Change Behavior	-	-	
	INTRO 2						
	INTRO 3						
	MAIN A						
	MAIN B		Mixer	Pan Volume	Style	Pan	
	MAIN C					Chorus/Reverb	Chorus
	MAIN D					Effect	Insertion Effect
	ENDING 1					EQ	High
	ENDING 2		Master	EQ	-	-	
	ENDING 3					Compressor	-
	SYNC START		Split Point & Fingering	-	-	-	
	SYNC STOP		Style Setting	Setting	-	-	
	START/STOP		-	-	-	-	
CHORD LOOPER	REC/STOP ON/OFF	Chord Looper	-	-	-		
SONG A	PLAY/PAUSE	Score	-	-	-		
	PREV	Lyrics	-	-	-		
	NEXT	Text Viewer	-	-	-		
SONG B	PLAY/PAUSE	Song Setting	Part Ch	-	-		
	PREV		Lyrics	-	-		
	NEXT		Play	-	-		
	CROSS FADER		Guide	-	-		
	RECORDING		-	-	-		
TIMING	TAP TEMPO	Metronome	Tap Tempo	-	-		
	TEMPO +	Metronome	Metronome	-	-		
	TEMPO -	Tempo	-	-	-		
TRANSCOPE	TRANSCOPE +	Transpose	-	-	-		
	TRANSCOPE -		-	-	-		
UPPER OCTAVE	UPPER OCTAVE + UPPER OCTAVE -	Voice Setting	Tune	-	-		
MIC	VOCAL HARMONY	Vocal Harmony	-	-	-		
	TALK	Mic Setting	-	-	-		
DIRECT ACCESS	-	-	-	-	-		
ART	1	Menu	Assignable	-	-	Pedal 1	
	2					Pedal 2	
	3					Pedal 3	
JOYSTICK	JOYSTICK HOLD	Menu	Live Control	Joystick	-	-	
	Joystick X (+)					Joystick X (+)	
	Joystick X (-)					Joystick X (-)	
	Joystick Y (+)					Joystick Y (+)	
	Joystick Y (-)					Joystick Y (-)	
KNOB	1	Menu	Live Control	Knob/Slider	-	Knob 1	
	2					Knob 2	
	3					Knob 3	
	4					Knob 4	
	5					Knob 5	
	6					Knob 6	
	ASSIGN					-	

Operazione: pulsante [DIRECT ACCESS] + pulsante elencato di seguito		Funzione del display LCD a cui si ha accesso					
		Display			Cursore		
		Livello	SCHEDA	PAGINA/POP UP	Posizione del cursore		
SLIDER	1	Menu	Live Control	Knob/Slider	-	Slider 1	
	2					Slider 2	
	3					Slider 3	
	4					Slider 4	
	5					Slider 5	
	6					Slider 6	
	7					Slider 7	
	8					Slider 8	
	9					Slider 9	
	ASSIGN					-	
ONE TOUCH SETTING	1	(Style Selection)	-	-	Style Information	-	
	2						
	3						
	4						
MULTI PAD	MULTI PAD SELECT	(Multi Pad Selection)	-	-	Multi Pad Edit	Multi Pad 1	
	STOP		Audio Link Multi Pad	-	-	-	
	1		-	-	Multi Pad Edit	Multi Pad 1	
	2					Multi Pad 2	
	3					Multi Pad 3	
4	Multi Pad 4						
ENTER		-	-	-	-	-	
EXIT		Home	-	-	-	-	
DIAL		-	-	-	-	-	
INC		-	-	-	-	-	
DEC		-	-	-	-	-	
VOICE	PART SELECT LEFT	Menu	Voice Setting	Voice Set Filter	-	-	
	PART SELECT R1						
	PART SELECT R2						
	PART SELECT R3						
	PART ON/OFF LEFT		Voice Edit	-	-	Left	
	PART ON/OFF R1					Right 1	
	PART ON/OFF R2					Right 2	
	PART ON/OFF R3					Right 3	
	LEFT HOLD		Split Point & Fingering	-	-	-	-
	SUSTAIN		Voice Edit (*1)	Common 1	2	Panel Sustain	
	HARMONY/ARPEGGIO		Keyboard Harmony / Arpeggio	-	-	-	
HOME		Utility	-	-	-		
MENU		Scale Tune	-	-	-		
STYLE		Style Setting	Setting	-	-		
VOICE		Voice Setting	Tune	-	-		
SONG		Song Setting	Guide	-	-		
PLAYLIST		Playlist Selection	-	-	-		
ASSIGNABLE	A	Menu	Assignable	-	-	Assignable A	
	B					Assignable B	
	C					Assignable C	
	D					Assignable D	
	E					Assignable E	
	F					Assignable F	
	1					Assignable 1	
	2					Assignable 2	
3	Assignable 3						

Operazione: pulsante [DIRECT ACCESS] + pulsante elencato di seguito		Funzione del display LCD a cui si ha accesso					
		Display			Cursore		
		Livello	SCHEDA	PAGINA/POP UP	Posizione del cursore		
REGIST	REGIST BANK +	(Regist Bank Selection)	-	-	Regist Bank Edit	-	
	REGIST BANK -		-	-		-	
	FREEZE		Registration Freeze	-	-	-	
	MEMORY		Registration Sequence	-	-	-	
	1						
	2						
	3						
	4						
	5						
	6						
	7						
8							
9							
10							
ASSIGNABLE FOOT PEDAL	1	Menu	Assignable	-	-	Pedal 1	
	2					Pedal 2	
	3					Pedal 3	

\*1: quando la voce Organ Flute o Ensemble viene utilizzata nella parte attualmente selezionata, viene richiamato semplicemente il display Voice Edit dedicato.



## Risoluzione dei problemi

Generale	
Quando si accende o si spegne lo strumento si avverte un "clic" o un "pop".	Questo comportamento è normale. Nello strumento viene immessa corrente elettrica.
Lo strumento si spegne automaticamente.	Ciò è normale in quanto è attiva la funzione di spegnimento automatico. Se necessario, impostare il parametro della funzione di spegnimento automatico (pagina 24).
Si sente rumore dallo strumento.	L'impiego di un cellulare nelle immediate vicinanze dello strumento può produrre interferenza. Spegnerlo il cellulare oppure utilizzarlo lontano dallo strumento.
Si sente rumore dagli altoparlanti o dalle cuffie dello strumento quando si utilizza lo strumento con un'app iPhone/iPad.	Quando si utilizza lo strumento insieme a un'app iPhone/iPad, si consiglia di impostare "Airplane Mode" su "ON" sull'iPhone/iPad per evitare il rumore causato dalla comunicazione.
Sull'LCD, sono presenti dei punti specifici sempre illuminati o non illuminati.	Sono dovuti a pixel difettosi e si tratta di un problema che può verificarsi occasionalmente sugli LCD TFT, tuttavia non compromettono il funzionamento.
Vi è una lieve differenza nella qualità del suono tra le note suonate sulla tastiera.	Ciò è normale e dipende dal sistema di campionamento dello strumento.
Alcune voci hanno un suono "looping" (ciclico).	
Con le note più acute si sente rumore o vibrato, a seconda della voce.	
Il volume è troppo basso o non si sente alcun suono.	Il volume master potrebbe essere troppo basso; regolarne il livello con il dial [MASTER VOLUME].
	Tutte le parti di tastiera sono disattivate. Utilizzare il pulsante PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[RIGHT 3]/[LEFT] per attivarle (pagina 48).
	Il volume delle singole parti è troppo basso. Aumentarlo nel display Mixer (pagina 90).
	Accertarsi che il canale desiderato sia impostato su On nel display Mixer (pagina 92).
	Le cuffie sono collegate, quindi disattivano l'uscita degli altoparlanti. Scollegare le cuffie.
	Collegare il footswitch al jack appropriato.
Il suono è distorto o disturbato.	Verificare se l'altoparlante esterno è collegato e il controllo del volume è regolato correttamente (pagine 112, 124).
	Il volume probabilmente è troppo alto. Accertarsi che tutte le impostazioni del volume siano appropriate.
Non vengono suonate tutte le note simultaneamente.	Ciò può essere causato da determinati effetti o dalle impostazioni di risonanza del filtro. Controllare l'effetto o le impostazioni di filtro e modificarle in modo appropriato nel display Mixer. Vedere il manuale di riferimento sul sito Web.
	Probabilmente è stata superata la polifonia massima dello strumento. Se viene superata la polifonia massima, viene innanzitutto annullata la riproduzione delle note meno importanti (ad esempio le note tenui e quelle con decay).
Il volume della tastiera è basso rispetto a quello della riproduzione di stile/song.	Il volume delle parti di tastiera forse è troppo basso. Aumentarlo nel display Mixer (pagina 90).
Il display Main non viene visualizzato, neppure all'accensione.	Questa evenienza può verificarsi se allo strumento è collegata un'unità flash USB. Talvolta l'installazione delle unità flash USB causa un lungo intervallo fra l'accensione e la comparsa del display Home. Per evitare ciò, accendere lo strumento dopo aver scollegato il dispositivo.
Alcuni caratteri del file/della cartella appaiono confusi.	Sono state cambiate le impostazioni della lingua. Impostare la lingua appropriata per i nomi di file/cartelle (pagina 24).

Un file esistente non viene visualizzato.	L'estensione del file (.MID e così via) è stata cambiata o eliminata. Rinominare manualmente il file su un computer, aggiungendo l'estensione appropriata.
	I file di dati con nomi che superano i 50 caratteri non possono essere gestiti dallo strumento. Rinominare il file, riducendo il numero di caratteri a massimo 50.
<b>Stile</b>	
Lo stile non viene avviato neanche quando si preme il pulsante [START/STOP].	Nel canale ritmico dello stile selezionato non possono essere presenti dati. Attivare il pulsante [ACMP] e suonare la sezione della mano sinistra sulla tastiera per riprodurre l'accompagnamento dello stile.
Suona solo il canale del ritmo.	Assicurarsi che la funzione di accompagnamento automatico sia attivata; premere il pulsante [ACMP].
	Assicurarsi di suonare i tasti nella sezione degli accordi della tastiera.
Non è possibile selezionare gli stili sull'unità flash USB.	Se la dimensione dei dati di stile è eccessiva (circa 120 KB o superiore), lo stile non è selezionabile perché la loro dimensione supera la capacità di lettura dello strumento.
La riproduzione dello stile sembra "saltare" quando si suona la tastiera.	Probabilmente è stata superata la polifonia massima dello strumento che è in grado di suonare fino a 256 note simultaneamente, incluse le note delle voci RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT, degli stili, delle song e dei multipad. Se viene superata la polifonia massima, viene innanzitutto annullata la riproduzione delle note meno importanti (ad esempio le note tenui e quelle con decay).
Lo stile non cambia anche quando viene suonato un accordo diverso o l'accordo non viene riconosciuto.	Assicurarsi di suonare le note nella sezione della mano sinistra della tastiera.
<b>Voce</b>	
La voce selezionata nel display Voice Selection non viene riprodotta.	Controllare che la parte selezionata sia attiva (pagina 48).
Si avverte uno strano suono "doppio". Il suono è leggermente diverso ogni volta che vengono premuti i tasti.	Sono su ON entrambe le parti RIGHT 1 e RIGHT 2 ed entrambe sono state impostate per suonare la stessa voce. Disattivare la parte RIGHT 2 o cambiare la voce di una delle parti.
Il suono è leggermente diverso ogni volta che vengono premuti i tasti.	Se si sta indirizzando il MIDI OUT su Genos2 a un sequencer e poi di nuovo a MIDI IN, è consigliabile impostare l'opzione Local Control su "off" nella pagina System del display MIDI (consultare il manuale di riferimento sul sito Web).
Alcune voci saltano di un'ottava quando vengono suonate nei registri più alti o più bassi.	Questo comportamento è normale. Alcune voci hanno un limite di intonazione che, quando raggiunto, causa questo tipo di cambio intonazione.
<b>Song</b>	
Non è possibile selezionare le song MIDI.	Se la dimensione dei dati di song è eccessiva (circa 3 MB o superiore), la song non è selezionabile perché lo strumento non è in grado di leggere file di dati superiori a quanto specificato.
	Nella modalità Dual Player, non è possibile selezionare due song MIDI per SONG A e SONG B. Selezionare la song audio per entrambi i lati.
	Le song MIDI non possono essere riprodotte durante l'operazione di registrazione MIDI. Arrestare la registrazione MIDI quando si desidera riprodurre una song MIDI.
Non è possibile selezionare le song audio.	Il formato di file potrebbe non essere compatibile con lo strumento. Formati compatibili: MP3 e WAV. Non è possibile riprodurre i file protetti DRM.
Il suono di una song è troppo basso oppure non è possibile ascoltare una song.	Verificare la posizione del Cross Fader. Se il Cross Fader è impostato sulla posizione di destra, non è possibile ascoltare la song del lato SONG A. In questo caso, regolare il Cross Fader sulla posizione centrale.
La riproduzione della song non viene avviata.	La song è stata arrestata alla fine dei relativi dati. Tornare all'inizio della song premendo il pulsante SONG [PREV].
Il volume di riproduzione della song varia in base alla song selezionata.	Il volume per le song MIDI e le song audio è impostato separatamente. Regolare il volume nel display Mixer (pagina 90) dopo avere selezionato una voce.
(MIDI) Il numero della misura differisce da quello della partitura sul display Song Position, visualizzato quando si tengono premuti i pulsanti [PREV]/[NEXT].	Questo accade quando vengono riprodotti dati musicali per cui è impostato un tempo specifico fisso.
(MIDI) Quando si riproduce una song, alcuni canali non suonano.	La riproduzione di questi canali potrebbe essere disattivata. Attivare la riproduzione per i canali impostati su Off (pagina 92).

(MIDI) Tempo, battuta, misura e notazione musicale non vengono visualizzati correttamente.	Alcuni dati di song per lo strumento sono stati registrati con speciali impostazioni "free tempo". Per tali dati di song, non vengono visualizzati correttamente tempo, battuta, misura e notazione musicale.
(Audio) Un file viene riprodotto a un volume diverso rispetto a quando era stato registrato.	Il volume di riproduzione dell'audio è stato modificato. Impostare il valore del volume su 90 per riprodurre il file allo stesso livello di volume di quando era stato registrato (pagina 90).
Nella funzione Audio Recording viene visualizzato un messaggio di errore e non è possibile registrare l'audio sull'unità User interna.	I dati sull'unità User sono frammentati e non possono essere utilizzati in questa condizione. Dal momento che la funzione Audio Recording non dispone di una funzione di deframmentazione, l'unico modo per deframmentare l'unità consiste nell'eseguire la formattazione. A tale scopo, eseguire prima il backup dei dati utilizzando la relativa funzione (pagina 109), quindi formattare l'unità e infine ripristinare i dati di backup. L'operazione di backup/ripristino consente di deframmentare in modo efficace l'unità e pertanto di utilizzarla nuovamente.
<b>Playlist</b>	
Il file del banco della memoria di registrazione nell'unità flash USB non può essere caricato quando si seleziona un record della playlist, anche se il file del banco esiste.	Ciò è dovuto alla mancata corrispondenza del percorso del file tra quello corrente e quello al momento della creazione del record. Ciò accade quando si accende/spegne lo strumento con più unità flash USB ancora collegate. Per risolvere questo problema, accendere lo strumento senza unità flash USB collegate, quindi collegare le unità flash USB nell'ordine in cui si desidera che vengano riconosciute (nello stesso ordine in cui è stato creato il record) dopo la visualizzazione del display Home.
<b>Mixer</b>	
Il suono appare strano o diverso dalle aspettative quando dal mixer si cambia una voce del ritmo (kit di batteria e così via) dello stile o della song.	Cambiando le voci ritmo/percussioni (kit di batteria e così via) dello stile e della song dal parametro VOICE, vengono ripristinate le impostazioni dettagliate relative alla voce della batteria e in alcuni casi potrebbe non essere possibile ripristinare il suono originale. È possibile ripristinare il suono originale selezionando nuovamente la stessa song o lo stesso stile.
<b>Microfono/Vocal Harmony</b>	
Non si riesce a registrare il segnale di ingresso del microfono.	Il segnale di ingresso del microfono non è registrabile mediante la registrazione MIDI. Registrare mediante registrazione audio (pagina 95).
Oltre al suono del microfono, si sente l'armonia.	La funzione Vocal Harmony è impostata su On. Disattivarla (pagina 89).
L'effetto Vocal Harmony risulta distorto o non intonato.	Il microfono della voce può acquisire suoni estranei come il suono dello stile dello strumento. In particolare, i suoni di basso possono causare questo inconveniente con l'effetto Vocal Harmony. Per risolvere questo problema, attenersi a quanto indicato di seguito: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantare il più vicino possibile al microfono.</li> <li>• Utilizzare un microfono direzionale.</li> <li>• Abbassare il controllo del volume master, degli stili o delle song (pagine 23, 90).</li> <li>• Allontanare il più possibile il microfono dagli altoparlanti esterni.</li> </ul>
L'effetto Vocal Harmony non viene applicato anche se è attivato.	In modalità Chordal, l'effetto Vocal Harmony viene aggiunto solo quando vengono rilevati accordi. Provare a eseguire una delle seguenti operazioni: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attivare il pulsante [ACMP ON/OFF] e suonare gli accordi nella sezione degli accordi durante la riproduzione dello stile.</li> <li>• Attivare la parte Left e suonare gli accordi nella sezione della mano sinistra.</li> <li>• Riprodurre una song che contiene accordi.</li> <li>• Impostare il parametro "Stop ACMP" su un valore diverso da "Off" tramite [MENU] → [Style Setting] → [Setting]. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di riferimento sul sito Web.</li> </ul>
<b>Jack ASSIGNABLE FOOT PEDAL</b>	
L'impostazione di attivazione/disattivazione del footswitch collegato al jack ASSIGNABLE FOOT PEDAL è invertita.	Spegnere e riaccendere lo strumento, quindi riaccenderlo senza premere il footswitch.
<b>Jack AUX IN</b>	
Il suono inviato ai jack AUX IN è interrotto.	Il volume di uscita del dispositivo esterno collegato allo strumento è troppo basso. Aumentare il volume di uscita del dispositivo esterno. Il livello del volume riprodotto attraverso questo strumento può essere regolato mediante il dial [MASTER VOLUME].

# Specifiche tecniche

Nome prodotto		Tastiera digitale		
Peso e dimensioni	Dimensioni (L x P x A)		1234 mm x 456 mm x 151 mm	
	Peso		14,2 kg	
Interfaccia di controllo	Tastiera	Numero di tasti	76	
		Tipo	Organo (FSX), Initial Touch/Aftertouch	
		Risposta al tocco	Normal, Easy1, Easy2, Soft1, Soft2, Hard1, Hard2	
	Altri controller	Joystick	Sì (assegnabile)	
		Manopole	6 (assegnabili, con indicatore LED)	
		Slider	9 (assegnabili, con indicatore LED), Cross Fader	
		Pulsanti assegnabili	9 (A-F, 1-3)	
		Pulsanti di articolazione	ART. 1, ART. 2, ART. 3	
	Display Main	Tipo	Ampio display LCD VGA a colori TFT	
		Dimensione	800 x 480 punti 9"	
		Touch screen	Sì	
		Lingua	Inglese, tedesco, francese, spagnolo, italiano	
	Display secondario	Tipo	VA LCD (vista LIVE CONTROL)	
		Dimensione	512 x 48 punti	
Lingua		Inglese		
Pannello	Lingua	Inglese		
	Generatore di toni		Campionamento stereo AWM, tecnologia AEM, FM	
Voci	Polifonia (max.)		384 (128 per voci AWM preset + 128 per voci AWM di espansione + 128 per voci FM)	
	Preset	Numero di voci	1991 voci + 75 kit di percussioni/SFX	
		Elenco di voci	106 S.Articulation2, 437 S.Articulation, 141 FM, 123 MegaVoice, 25 OrganFlutes, 11 Ambient Drums/SFX, 11 Revo Drums/SFX	
		Voci di ensemble	95	
	Compatibilità		XG, GM, GM2 (per la riproduzione di song)	
Parti di tastiera		Right 1, Right 2, Right 3, Left		
Effetti	Tipi	Reverb	85 preset + 30 utente	
		Chorus	107 preset + 30 utente	
		DSP	Variation: 363 preset (con VCM) + 30 utente Insertion 1-28: 363 preset (con VCM) + 30 utente	
		Master Compressor	5 preset + 30 utente	
		Master EQ	9 preset + 30 utente	
		Part EQ	28 parti	
		Vocal Harmony	54 preset + 60 utente (*) *Il numero utente rappresenta il totale di Vocal Harmony e Synth Vocoder.	
		Synth Vocoder	20 preset + 60 utente (*) *Il numero utente rappresenta il totale di Vocal Harmony e Synth Vocoder.	
		Altri	Effetto del microfono: Noise Gate, Compressor, 3 Band EQ Effetto vocale: 23	
Stili	Preset	Numero di stili	800	
		Elenco di stili	720 Pro, 69 Session, 11 Free Play	
		Diteggiatura	Diteggiatura singola, Con diteggiatura, Con diteggiatura sul basso, Diteggiatura multipla, Con diteggiatura AI, Tastiera completa, Tastiera completa AI	
		Controllo dello stile	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3	
	Altre caratteristiche	Impostazione a un sol tocco (OTS, One Touch Setting)	4 per ogni stile	
		Chord Looper	Sì	
Style Section Reset		Sì		
Compatibilità		Style File Format (SFF), Style File Format GE (SFF GE)		
Espandibilità (pacchetti di espansione)	Voce di espansione		Sì (circa 3 GB)	
	Stile di espansione		Sì (memoria interna)	
	Stile audio di espansione		Sì (memoria interna)	
Song (MIDI)	Preset	Numero di song preset	9 song demo, 1 song preset	
		Numero di tracce	16	
	Registrazione	Capacità dati	Circa 3 MB per song	
		Funzione	Registrazione rapida, registrazione multitraccia, registrazione per passi	
	Formato	Riproduzione	SMF (formato 0, formato 1), XF	
	Registrazione	SMF (formato 0)		

Song (audio)	Registrazione	Capacità dati	Circa 0,8 GB (80 minuti) per song	
	Formato	Riproduzione	WAV (44,1 kHz, 16 bit, stereo), MP3 (44,1/48,0 kHz, 64/96/128/256/320 kbps o VBR, mono/stereo)	
		Registrazione	WAV (44,1 kHz, 16 bit, stereo)	
		Riproduzione (multi)	.aud (Genos originale: frequenza di campionamento a 44,1 kHz, risoluzione a 16 bit, stereo)	
		Registrazione (multi)	.aud (Genos originale: frequenza di campionamento a 44,1 kHz, risoluzione a 16 bit, stereo)	
	Time Stretch		Si	
Pitch Shift		Si		
Vocal Cancel		Si		
Multipad	Numero di banchi multipad		507 banchi per 4 pad	
	Audio Link		Si	
Funzioni	Voci	Harmony/Echo	Si	
		Arpeggio	Si	
		Panel Sustain	Si	
		Mono/Poly	Si	
	Stili	Style Creator	Si	
		Informazioni OTS	Si	
	Song	Funzione di visualizzazione della partitura	Si	
		Funzione di visualizzazione dei testi	Si	
		Lezione/guida	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo	
	Multipad	Multi Pad Creator	Si	
	Memoria di registrazione	Numero di pulsanti	10	
		Controllo	Sequenza registrazione, Freeze	
	Playlist	Numero di record	2.500 record (max) per file della playlist	
	Ricerca		Si	
	Demo		Si	
	Controlli generali	Metronomo	Si	
		Intervallo di tempo	5 - 500, battuta del tempo	
		Trasposizione	-12 - 0 - +12	
		Accordatura	414,8 - 440 - 466,8 Hz (incrementi di 0,2 Hz circa)	
		Pulsante Octave	Si	
Tipo di scala		9 tipi		
Interfaccia audio USB		44,1 kHz, 32 bit, stereo		
Varie	Direct Access	Si		
	Funzione di visualizzazione di testi/immagini	Si		
	Personalizzazione dello sfondo	Si		
Storage e connettività	Storage	Memoria interna (unità USER)	Si (circa 15 GB)	
		Unità esterne	Unità flash USB	
	Connettività	Cuffie	Jack per cuffie stereo standard (PHONES)	
		Microfono	Si (jack combo), alimentazione Phantom (+48 V) disponibile	
		MIDI	MIDI A (IN/OUT), MIDI B (IN/OUT)	
		AUX IN	L/L+R, R Jack per cuffie standard	
		LINE OUT	MAIN (L/L+R, R), SUB (1, 2), SUB (3, 4/AUX OUT) Jack per cuffie standard	
		Uscita del display	HDMI (1280 x 720p max.)	
		FOOT PEDAL	1 (SUSTAIN), 2 (ART.1), 3 (VOLUME), funzione assegnabile	
		USB TO DEVICE	Si (3)	
		USB TO HOST	Si	
		LAN wireless	Si (*) • Standard: IEEE802.11b/g/n (IEEE802.11n 5 GHz: non compatibile) • Gamma di frequenza di trasmissione (canali): Modelli per gli Stati Uniti e il Canada: 2401-2473 MHz (canali 1-11) Altri: 2401-2483 MHz (canali 1-13) • Potenza di uscita RF massima: 14 dBm • Sicurezza: WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), PSK con WPA/WPA2 • Valore SAR: 0,258 W/kg *Potrebbe non essere inclusa in alcuni paesi. Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha.	
	Bluetooth	Si (*) • Versione Bluetooth: 5.0 • Profilo supportato: A2DP • Codec compatibile: SBC • Uscita wireless: Bluetooth classe 2 • Distanza massima di comunicazione: circa 10 metri • Frequenza radio: 2401,5-2480,5 MHz • Potenza di uscita massima (EIRP): +6,94 dBm • Tipo di modulazione: GFSK, π/4 DQPSK, 8DPSK *Potrebbe non essere incluso in alcuni paesi. Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha.		
	Alimentazione	Spegnimento automatico		Si

Accessori in dotazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuale di istruzioni</li> <li>• Cavo di alimentazione CA</li> <li>• Leggio, due staffe per leggio</li> </ul>
Accessori venduti separatamente (potrebbero non essere disponibili nella propria area).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altoparlante opzionale: GNS-MS01</li> <li>• Cuffie: HPH-50, HPH-100, HPH-150</li> <li>• Footswitch: FC4A, FC5</li> <li>• Foot Controller: FC7</li> <li>• Adattatore MIDI wireless: MD-BT01</li> <li>• Supporto per tastiera: L-7B</li> </ul>

Il contenuto del presente manuale si applica alle ultime specifiche tecniche a partire dalla data di pubblicazione. Per ottenere la versione più recente del manuale, accedere al sito Web Yamaha e scaricare il file corrispondente. Dal momento che le specifiche tecniche, le apparecchiature e gli accessori venduti separatamente potrebbero variare a seconda del paese in cui viene distribuito il prodotto, verificare con il rivenditore Yamaha.

# NOTE

# Indice

## A

Accessori.....	9
Accompagnamento .....	44
Accordatura.....	61
AC IN.....	23
Action (Playlist) .....	101
Alimentazione.....	23
Altoparlanti opzionali.....	124
Armonia (Vocal Harmony) .....	80, 89
Arpeggio .....	57
Arresto sincronizzato (stile).....	66
Audio Link Multi Pad.....	59
AUX IN .....	113
Avanzamento rapido .....	82
Avvio sincronizzato (multipad).....	75
Avvio sincronizzato (song MIDI).....	83
Avvio sincronizzato (stile).....	66

## B

Backup.....	109
Banco della memoria di registrazione .....	31, 96
Bluetooth .....	118
Break (stile) .....	68

## C

Canale (stile, song MIDI) .....	92
Cartella.....	38
Chiusura.....	33
Chordal.....	80
Chord Cancel .....	46
Chord Detection Area .....	51
Chord Looper.....	68
Chord Match .....	74
Chorus .....	90
Collegamento.....	110
Compatibilità dei file di song.....	76
Compressor .....	106
Compressore master.....	106
Computer .....	117
Con diteggiatura .....	46
Contrassegno di frase.....	83
Copia.....	38
Cross Fader .....	89
Cuffie.....	22

## D

Data dial.....	35
Demo .....	36
Direct Access.....	36, 126
Display di selezione dei file .....	32
Display Home .....	28, 30
Display Main.....	26, 28
Display secondario .....	26, 27
Display Voice Part Setup.....	29
Dual Player.....	16, 77, 82

## E

Effect.....	90
Effetto del microfono .....	16
Elenco dati .....	10
Eliminazione.....	39
Ending (stile) .....	66
EQ (EQ master).....	106
EQ master.....	106
EQ (per ciascuna parte).....	90

## F

Factory Reset .....	108
Fade In/Out.....	67
Favorite .....	32, 39
File.....	32
Fill-in (stile).....	67
Filter .....	90
Foot controller.....	65, 114
Footswitch .....	65, 114
Formattazione.....	116

## H

Harmony (Keyboard Harmony).....	56
HDMI .....	120

## I

Immissione di caratteri.....	40
Interfaccia audio USB.....	116, 117
Intro (stile) .....	66

## J

Joystick.....	70
JOYSTICK HOLD .....	70
Joystick LIVE CONTROL.....	64, 70

## K

Keyboard Harmony .....	56
------------------------	----

## L

Language .....	24
LAN wireless.....	116
Layer.....	48
LED (pulsanti luminosi) .....	25
Left Hold.....	49
Leggio.....	21
LINE OUT.....	112
Lower .....	51
LOWER.....	48

## M

Main (stile).....	67
Manopole LIVE CONTROL .....	62, 63, 69
Manual Bass.....	51
Manuale di riferimento .....	10
Marcatore di posizione delle song .....	85
Menu .....	33, 122
Metronomo .....	41
Microfono.....	20, 89, 110



MIDI.....	116, 117
Mixer.....	90
Modulation.....	70
MP3.....	76
Multipad.....	16, 59, 74

## N

Nome del record (playlist).....	101
Notazione musicale.....	87

## O

One Touch Setting.....	47, 60
Operazioni che prevedono l'uso di un computer.....	10
OTS Link.....	67
Owner Name.....	24

## P

Pacchetti di espansione.....	107
Pan.....	90
Panel Lock.....	41
Parameter Lock.....	105
Parte di tastiera.....	16, 48
Partitura.....	87
Piedaggio.....	53
Pitch Bend.....	70
Pitch Shift.....	84
Playlist.....	17, 96, 100
Precedente.....	82
Preset.....	32
Pulsanti ASSIGNABLE.....	65
Pulsanti Gateway.....	28
Pulsanti luminosi.....	25, 26
Punto di splittaggio.....	49

## R

Record della playlist.....	100
Registration Memory.....	17, 96
Registrazione.....	17, 94
Restore.....	109
Reverb.....	90
Riavvolgimento.....	82
Ricerca.....	39
Ridenominazione.....	38
Ripetizione da A a B.....	84
Ripristino del pannello.....	36
Riproduzione in loop.....	86
Riproduzione (multipad).....	74
Riproduzione/pausa.....	82
Riproduzione (song).....	82
Riproduzione (stile).....	66
Risoluzione dei problemi.....	129

## S

Salvataggio.....	37
Scelta rapida.....	30, 104
Sequenza di registrazione.....	31
Slider LIVE CONTROL.....	62, 63, 69
Smart device.....	116
Smart Device Connection Manual.....	10
Song.....	16, 76
Song audio.....	76

Song List.....	16, 77, 82
Song MIDI.....	76
Specifiche tecniche.....	132
Spegnimento automatico.....	24
Splittaggio.....	48
Spostamento.....	38
Stile.....	16, 44
Style Section Change Timing.....	67
Style Section Reset.....	67
Successivo.....	82
Sustain.....	71
Synth Vocoder.....	81

## T

Talk.....	89
TAP TEMPO.....	46
Tastiera completa Al.....	46
TEMPO.....	46
Testi.....	88
Testo.....	88
Time Stretch.....	84
Tipo di assegnazione joystick.....	64
Tipo di assegnazione manopole.....	27, 62
Tipo di assegnazione slider.....	27, 62
Tipo di diteggiatura.....	46
Tipo di diteggiatura degli accordi.....	46
Touch screen.....	34
TRANSPPOSE.....	61

## U

Unità flash USB.....	115
Upper.....	51
UPPER.....	48
UPPER OCTAVE.....	61
User.....	32

## V

Vista LIVE CONTROL.....	26, 27
Vocal Cancel.....	84
Vocal Harmony.....	80, 89
Voce.....	16, 52, 93
Voce di ensemble.....	54
Voce FM.....	52
Voce Organ Flutes.....	53
Voce Super Articulation.....	71
Voci Ambient Drums, Ambient SFX.....	52
Voci Revo Drums, Revo SFX.....	52
Voci S.Art, S.Art2 (Super Articulation).....	52
Vocoder.....	80
Vocoder-mono.....	80
Volume (per ciascuna parte).....	90
Volume (volume master).....	23

## W

WAV.....	76
----------	----

## Note sulla distribuzione del codice sorgente

Entro tre anni dalla consegna di fabbrica finale è possibile richiedere a Yamaha il codice sorgente di qualsiasi parte del prodotto fornita con licenza GNU General Public License o licenza GNU Lesser General Public License scrivendo a una delle sedi Yamaha elencate alla fine del presente manuale di istruzioni.

Il codice sorgente verrà fornito senza spese. Tuttavia Yamaha richiederà un rimborso per i relativi costi di spedizione.

- Yamaha non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni derivanti da modifiche (aggiunte/eliminazioni) effettuate al software di questo prodotto da terze parti diverse da Yamaha (o da terze parti autorizzate da Yamaha).
- Il riutilizzo del codice sorgente rilasciato come dominio pubblico da parte di Yamaha non è garantito e Yamaha non si assume alcuna responsabilità relativa al codice sorgente.
- Il codice sorgente può essere scaricato al seguente indirizzo:  
<https://download.yamaha.com/sourcecodes/ekb/>

<b>EN</b>	<b>SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY</b>
	Hereby, Yamaha Corporation declares that the radio equipment type [Genos2] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>FR</b>	<b>DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE</b>
	Le soussigné, Yamaha Corporation, déclare que l'équipement radioélectrique du type [Genos2] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>DE</b>	<b>VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSEKTLÄRUNG</b>
	Hiermit erklärt Yamaha Corporation, dass der Funkanlagentyp [Genos2] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>SV</b>	<b>FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE</b>
	Härmed försäkrar Yamaha Corporation att denna typ av radioutrustning [Genos2] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>IT</b>	<b>DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA</b>
	Il fabbricante, Yamaha Corporation, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [Genos2] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>ES</b>	<b>DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA</b>
	Por la presente, Yamaha Corporation declara que el tipo de equipo radioeléctrico [Genos2] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>PT</b>	<b>DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA</b>
	O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Corporation declara que o presente tipo de equipamento de rádio [Genos2] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>NL</b>	<b>VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING</b>
	Hierbij verklaar ik, Yamaha Corporation, dat het type radioapparatuur [Genos2] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>BG</b>	<b>ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ</b>
	С настоящото Yamaha Corporation декларира, че този тип радиосъоръжение [Genos2] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>CS</b>	<b>ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ</b>
	Tímto Yamaha Corporation prohlašuje, že typ rádiového zařízení [Genos2] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>DA</b>	<b>FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESEKTLÆRING</b>
	Hermed erklærer Yamaha Corporation, at radioudstyrstypen [Genos2] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelsestekst kan findes på følgende internetadresse: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>ET</b>	<b>LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON</b>
	Käesolevaga deklareerib Yamaha Corporation, et käesolev raadioseadme tüüp [Genos2] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>

<b>EL</b>	<b>ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ</b>
	Με την παρούσα ο/η Yamaha Corporation, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [Genos2] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>HR</b>	<b>POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI</b>
	Yamaha Corporation ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [Genos2] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>LV</b>	<b>VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA</b>
	Ar šo Yamaha Corporation deklarē, ka radioiekārta [Genos2] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>LT</b>	<b>SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA</b>
	Aš, Yamaha Corporation, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [Genos2] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>HU</b>	<b>EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT</b>
	Yamaha Corporation igazolja, hogy a [Genos2] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>PL</b>	<b>UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE</b>
	Yamaha Corporation niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [Genos2] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>RO</b>	<b>DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ</b>
	Prin prezenta, Yamaha Corporation declară că tipul de echipamente radio [Genos2] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>SK</b>	<b>ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE</b>
	Yamaha Corporation týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [Genos2] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>SL</b>	<b>POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI</b>
	Yamaha Corporation potrjuje, da je tip radijske opreme [Genos2] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>FI</b>	<b>YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS</b>
	Yamaha Corporation vakuuttaa, että radiolaitetyypit [Genos2] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>TR</b>	<b>BASİTELEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ</b>
	İşbu belge ile, Yamaha Corporation, radyo cihaz tipinin [Genos2], Direktif 2014/53/ AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>

(559-M01 RED DoC URL 02)

# Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p><b>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</b></p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	<b>English</b>
<p><b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</b></p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. * EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	<b>Deutsch</b>
<p><b>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</b></p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (Le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	<b>Français</b>
<p><b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b></p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	<b>Nederlands</b>
<p><b>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b></p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	<b>Español</b>
<p><b>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b></p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	<b>Italiano</b>
<p><b>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b></p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia</p>	<b>Português</b>
<p><b>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον EOX* και Ελλάδα</b></p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του EOX και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * EOX: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	<b>Ελληνικά</b>
<p><b>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</b></p> <p>För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	<b>Svenska</b>
<p><b>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b></p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	<b>Norsk</b>
<p><b>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</b></p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	<b>Dansk</b>
<p><b>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</b></p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	<b>Suomi</b>
<p><b>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</b></p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	<b>Polski</b>
<p><b>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b></p> <p>Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	<b>Česky</b>
<p><b>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</b></p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	<b>Magyar</b>
<p><b>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</b></p> <p>Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	<b>Eesti keel</b>
<p><b>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</b></p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	<b>Latviešu</b>
<p><b>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</b></p> <p>Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	<b>Lietuvių kalba</b>
<p><b>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b></p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	<b>Slovenčina</b>
<p><b>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</b></p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	<b>Slovenščina</b>
<p><b>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</b></p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	<b>Български език</b>
<p><b>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</b></p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	<b>Limba română</b>
<p><b>Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske</b></p> <p>Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	<b>Hrvatski</b>

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

URL\_5

## NOTE

# Yamaha Worldwide Representative Offices

## English

For details on the product(s), contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor, found by accessing the 2D barcode below.

## Deutsch

Wenden Sie sich für nähere Informationen zu Produkten an eine Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe. Diese finden Sie mithilfe des unten abgebildeten 2D-Strichcodes.

## Français

Pour obtenir des informations sur le ou les produits, contactez votre représentant ou revendeur agréé Yamaha le plus proche. Vous le trouverez à l'aide du code-barres 2D ci-dessous.

## Español

Para ver información detallada sobre el producto, contacte con su representante o distribuidor autorizado Yamaha más cercano. Lo encontrará escaneando el siguiente código de barras 2D.

## Italiano

Per dettagli sui prodotti, contattare il rappresentante Yamaha o il distributore autorizzato più vicino, che è possibile trovare tramite il codice a barre 2D in basso.

## Português

Para mais informações sobre o(s) produto(s), fale com seu representante da Yamaha mais próximo ou com o distribuidor autorizado acessando o código de barras 2D abaixo.

## Русский

Чтобы узнать подробнее о продукте (продуктах), свяжитесь с ближайшим представителем или авторизованным дистрибьютором Yamaha, воспользовавшись двухмерным штрихкодом ниже.

## 简体中文

如需有关产品的详细信息,请联系距您最近的 Yamaha 代表或授权经销商,可通过访问下方的二维码找到这些代表或经销商的信息。

## 繁體中文

如需產品的詳細資訊,請聯絡與您距離最近的 Yamaha 銷售代表或授權經銷商,您可以掃描下方的二維條碼查看相關聯絡資料。

## 한국어

제품에 대한 자세한 정보는 아래 2D 바코드에 액세스하여 가까운 Yamaha 담당 판매점 또는 공식 대리점에 문의하십시오.



[https://manual.yamaha.com/dmi/address\\_list/](https://manual.yamaha.com/dmi/address_list/)

Head Office/Manufacturer: Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan

Importer (European Union): Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany

Importer (United Kingdom): Yamaha Music Europe GmbH (UK) Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

DMI35





P77026135

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>  
Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

© 2023 Yamaha Corporation  
Published 11/2023

LB-C0