



PIANOFORTE DA PALCO

CP88

CP73

Manuale di istruzioni

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	Deutsch
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia</p>	Português
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</p> <p>För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p>Tärkeä ilmoitus: Taku tiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	Suomi
<p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</p> <p>Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</p> <p>Täpsemate teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p>Děmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</p> <p>Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura:



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sui documenti che li accompagnano, indicano che i prodotti elettrici ed elettronici non devono essere mischiati con i rifiuti generici.

Per il trattamento, il recupero e il riciclaggio appropriato di vecchi prodotti, si prega di portarli ai punti di raccolta designati, in accordo con la legislazione locale.

Smaltendo correttamente questi prodotti si potranno recuperare risorse preziose, oltre a prevenire potenziali effetti negativi sulla salute e l'ambiente che potrebbero sorgere a causa del trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti, si prega di contattare l'amministrazione comunale locale, il servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove sono stati acquistati gli articoli.

Per utenti imprenditori dell'Unione europea:

Se si desidera scartare attrezzatura elettrica ed elettronica, si prega di contattare il proprio rivenditore o il proprio fornitore per ulteriori informazioni.

Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea:

Questi simboli sono validi solamente nell'Unione Europea; se si desidera scartare questi articoli, si prega di contattare le autorità locali o il rivenditore e richiedere informazioni sulla corretta modalità di smaltimento.

(weee_eu_it_02)

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

Conservare questo manuale in un luogo sicuro e accessibile per future consultazioni



AVVERTENZA

Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/cavo di alimentazione

- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo.
- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per lo strumento. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome dello strumento.
- Utilizzare solo il cavo di alimentazione o la spina elettrica in dotazione.
- Controllare periodicamente la spina elettrica ed eventualmente rimuovere la sporcizia o la polvere accumulata.
- Collegare il cavo a una presa appropriata dotata di messa a terra. Una messa a terra non corretta potrebbe causare scosse elettriche.

Non aprire

- Lo strumento non contiene componenti riparabili dall'utente. Non aprire lo strumento né smontare o modificare in alcun modo i componenti interni. In caso di malfunzionamento, non utilizzare lo strumento e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.

Esposizione all'acqua

- Non esporre lo strumento alla pioggia, non usarlo vicino all'acqua o in ambienti umidi o bagnati né sistemare su di esso contenitori di liquidi (ad esempio tazze, bicchieri o bottiglie) che possano riversarsi in una qualsiasi delle aperture. Un'eventuale fuoriuscita di liquido potrebbe penetrare nelle aperture dello strumento. In caso di infiltrazione di liquido all'interno dello strumento, come ad esempio acqua, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- Non inserire o rimuovere la spina elettrica con le mani bagnate.

Esposizione al fuoco

- Non appoggiare sullo strumento oggetti con fiamme vive, come ad esempio candele. Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

Anomalie

- Se si verifica uno dei problemi riportati di seguito, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina elettrica dalla presa. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
 - La spina o il cavo di alimentazione è danneggiato.
 - Si verifica l'emissione di un odore insolito o di fumo.
 - Alcuni oggetti sono caduti nello strumento.
 - Si verifica una improvvisa scomparsa del suono durante l'utilizzo dello strumento.



ATTENZIONE

Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare lesioni personali o danni allo strumento o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/cavo di alimentazione

- Non collegare lo strumento a una presa elettrica utilizzando un connettore multiplo, per evitare una riduzione della qualità del suono o un eventuale surriscaldamento della presa stessa.
- Per scollegare il cavo di alimentazione dallo strumento o dalla presa elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo, per evitare di danneggiarlo.
- Se si prevede di non utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo o in caso di temporali, rimuovere la spina dalla presa elettrica.

Posizionamento

- Non collocare lo strumento in posizione instabile, per evitare che cada.
- Prima di spostare lo strumento, assicurarsi che tutti i cavi siano scollegati per evitare danni o lesioni alle persone che potrebbero inciampare.
- Durante l'installazione del prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina dalla presa elettrica. Anche quando l'interruttore è spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.

Collegamenti

- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Prima di accendere o spegnere i componenti, impostare al minimo i livelli del volume.
- Assicurarsi inoltre che il volume di tutti i componenti sia impostato al minimo. Aumentare gradualmente il volume mentre si suona lo strumento fino a raggiungere il livello desiderato.

Precauzioni di utilizzo

- Non introdurre le dita o le mani nelle fessure presenti sullo strumento.
- Non introdurre né lasciare cadere carta, oggetti metallici o di altro tipo nelle fessure presenti sul pannello. Ciò potrebbe causare lesioni personali, danni allo strumento o ad altri oggetti o problemi nel funzionamento.
- Non appoggiarsi allo strumento, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza su pulsanti, interruttori o connettori.
- Non utilizzare lo strumento/dispositivo o le cuffie per lunghi periodi di tempo o con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito. Se si accusano disturbi uditivi come fischi o abbassamento dell'udito, rivolgersi a un medico.

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate allo strumento, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnere sempre lo strumento quando non è utilizzato.

Anche se l'interruttore [] (Standby/On) è in posizione di standby (display spento), una quantità minima di corrente continua ad alimentare lo strumento.

Se non si intende utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro CA.

AVVISO

Attenersi agli avvisi riportati di seguito per evitare il malfunzionamento/danneggiamento del dispositivo e il danneggiamento dei dati o di altri oggetti.

■ Manipolazione

- Non utilizzare lo strumento in prossimità di apparecchi televisivi, radio, stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici. In caso contrario, lo strumento o i suddetti dispositivi potrebbero generare interferenze. Quando si utilizza lo strumento insieme a un'applicazione su iPad, iPhone o iPod touch, si consiglia di attivare la modalità aereo su tale dispositivo per evitare il disturbo causato dalla comunicazione.
- Per evitare la deformazione del pannello, il danneggiamento dei componenti interni o il funzionamento instabile, non esporre lo strumento a un'eccessiva quantità di polvere, a vibrazioni o a condizioni climatiche estreme. Ad esempio, non lasciare lo strumento sotto la luce diretta del sole, in prossimità di una fonte di calore o all'interno di una vettura nelle ore diurne.
- Non collocare oggetti in vinile, plastica o gomma sullo strumento per evitare di scolorire il pannello o la tastiera.

■ Manutenzione

- Pulire lo strumento con un panno morbido, asciutto o leggermente inumidito. Se il pannello (anteriormente, posteriormente o lateralmente, ad eccezione dei controller e della tastiera) è sporco, rimuovere lo sporco con un panno umidificato con una soluzione detergente neutra e ben strizzato. Eliminare i residui della soluzione utilizzando un panno umido (solo acqua) ben strizzato. Non utilizzare diluenti per vernici, solventi, alcol o salviette imbevute di sostanze chimiche.
- Durante estremi cambiamenti di temperatura o umidità può verificarsi la condensazione di acqua con la raccolta della stessa sulla superficie dello strumento. Se l'acqua non viene completamente rimossa, le parti in legno dello strumento potrebbero assorbirla e rimanere danneggiate. Rimuovere subito qualsiasi traccia d'acqua utilizzando un panno morbido.

■ Salvataggio dei dati

- I Live Set Sound e le impostazioni delle schermate MENU/SETTINGS modificate vengono perse quando si spegne lo strumento. Ciò si verifica anche quando lo strumento viene spento con la funzione Auto Power Off (pagina 21). Salvare i dati nello strumento o nell'unità flash USB/un dispositivo esterno come un computer (pagina 23). I dati salvati nello strumento potrebbero però andare persi a causa di guasti, errori operativi e così via. Salvare i dati importanti su un'unità flash USB/un dispositivo esterno, ad esempio un computer (pagina 23). Prima di utilizzare un'unità flash USB, vedere pagina 24.
- Per evitare la perdita di dati dovuta al danneggiamento dell'unità flash USB, si consiglia di creare una copia di backup dei dati importanti su un'unità flash USB di riserva o su un dispositivo esterno, ad esempio un computer.

Informazioni

■ Informazioni sui copyright

- Fatta eccezione per l'uso personale, è severamente vietata la copia dei dati musicali commercialmente disponibili compresi, tra gli altri, i dati MIDI e/o i dati audio.
- Il prodotto comprende ed è fornito in bundle con contenuti di cui Yamaha detiene i diritti di copyright o in relazione ai quali Yamaha dispone di una licenza di utilizzo del copyright di terzi. In base a quanto stabilito dalle leggi sul copyright e da altre leggi applicabili, l'utente NON è autorizzato a distribuire supporti su cui sono stati salvati o registrati tali contenuti (identici o molto simili a quelli forniti con questo prodotto).
 - * I contenuti sopra descritti includono programmi, dati di stili di accompagnamento, dati MIDI, dati WAVE, dati di registrazioni vocali, partiture, dati di partiture e così via.
 - * È possibile distribuire supporti su cui sono registrate le proprie performance o produzioni musicali realizzate utilizzando tali contenuti. In tal caso non è necessario richiedere alcuna autorizzazione a Yamaha Corporation.

■ Informazioni sul presente manuale

- Le illustrazioni e le schermate LCD riprodotte nel presente manuale hanno finalità puramente didattiche e possono variare rispetto a quanto effettivamente visualizzato nello strumento dell'utente.
- iPhone, iPad e Logic Pro sono marchi di proprietà di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- iOS è un marchio o un marchio registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altri paesi e viene utilizzato su licenza.
- Cubase è un marchio registrato di Steinberg Media Technologies GmbH.
- Ableton Live è un marchio di Ableton AG.
- Pro Tools® è un marchio registrato di Avid Technology, Inc.
- I nomi di società e prodotti presenti in questo manuale sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

Il numero di modello e quello di serie, i requisiti di alimentazione e altre informazioni del prodotto si trovano sulla piastrina o vicino alla stessa. La piastrina del prodotto si trova nella parte posteriore dell'unità. Annotare il numero di serie nello spazio indicato di seguito e conservare il manuale come documento di comprovazione dell'acquisto; in tal modo, in caso di furto, l'identificazione sarà più semplice.

Numero del modello

Numero di serie

(rear_it_01)

Benvenuti

Grazie per aver acquistato lo strumento Yamaha CP88 o CP73.

Questo strumento è un pianoforte da palco progettato specificamente per le performance live.

Leggere attentamente il presente Manuale di istruzioni prima di utilizzare lo strumento, per sfruttarne appieno i vantaggi offerti dalle varie funzioni. Dopo avere letto il manuale, si consiglia di conservarlo in un luogo sicuro e facilmente accessibile, per farvi riferimento nei casi in cui risulti necessario documentarsi meglio su un'operazione o una funzione.

Accessori

- Manuale di istruzioni (questa guida)
- Cavo di alimentazione
- Foot pedal (FC3A)

Caratteristiche principali

■ Suoni fedeli di piano acustico ed elettrico di qualità superlativa

Con l'esperienza maturata a seguito di decenni di successi nella produzione di pianoforti da palco, abbiamo regolato meticolosamente il suono di ciascun singolo tasto e realizzato il bilanciamento perfetto su tutta l'estensione della tastiera, creando suoni di piano pieni ideali per gli assoli e suoni ricchi di sfumature, adatti per suonare in un ensemble. Inoltre, analizzando i meccanismi di produzione del suono dei pianoforti elettrici classici mediante tecnologie all'avanguardia, siamo stati in grado di ottenere una risposta estremamente morbida nelle tastiere di CP88 e CP73.

■ Tastiere pesate "hammer action"

La serie CP adotta una tastiera con un design pesato "hammer action" virtualmente indistinguibile da un pianoforte acustico. La tastiera NW-GH3 (Natural Wood Graded Hammer con rivestimenti in ebano e avorio sintetici) del modello CP88 riproduce il tocco di un pianoforte a coda, con una resistenza dei tasti che aumenta quando si passa al registro più basso. Il modello CP73 adotta una tastiera BHS (Balanced Hammer Standard) con rivestimenti opachi dei tasti neri, perfetta per le performance anche come piano elettrico.

■ Aspetto elegante e portabilità

Con un esterno accuratamente realizzato in elegante alluminio e un telaio leggero e compatto, i modelli CP88 e CP73 garantiscono un aspetto straordinariamente professionale abbinato alla massima portabilità.

■ L'interfaccia utente consente il controllo diretto e intuitivo necessario per le performance dal vivo

Tutte e tre le sezioni Voice (Piano, E.Piano e Sub) sono chiaramente indicate sul pannello superiore e forniscono tutti i controller necessari sul palco, consentendo una regolazione veloce e intuitiva dei singoli parametri. Le spie dell'indicatore LED indicano la voce selezionata, in modo che sia possibile concentrarsi esclusivamente sulla performance. Inoltre, è possibile ottimizzare i suoni al volo, aggiungendo vari effetti in funzione della performance.

■ Collegamento con altri dispositivi e ampliamento del potenziale per le performance

Controlli MIDI completi e una potente tastiera master permettono di collegare facilmente lo strumento a sintetizzatori software e dispositivi MIDI esterni. Lo strumento dispone inoltre di un'interfaccia audio USB/MIDI integrata che offre pratiche funzioni di registrazione in casa e in studi professionali, oltre a una straordinaria potenza sul palco.

Sommario

PRECAUZIONI.....	5
AVVISO.....	7
Informazioni	7
Benvenuti.....	8
Accessori.....	8
Caratteristiche principali.....	8

Controlli e funzioni **10**

Pannello frontale	10
Impostazioni del display LCD e della spia dell'indicatore	10
Live Set.....	12
Memorizzazione di un Live Set Sound	12
Commutazione di Live Set Sound	13
Copia di un Live Set Sound	13
Sezione Piano.....	14
Copia di una sezione.....	14
Sezione Electric Piano	15
Sezione Sub	16
Sezione Delay/Sezione Reverb.....	16
Master EQ	17
Pannello posteriore	18

Configurazione **20**

Alimentazione.....	20
Collegamento di altoparlanti o cuffie	20
Accensione e spegnimento.....	20
Funzione di spegnimento automatico.....	21
Ripristino alle impostazioni di fabbrica predefinite (Factory Reset).....	21

Struttura di base e contenuto del display **21**

Selezione delle voci.....	21
Chiusura della schermata corrente	21
Configurazione del display	21
Modifica dei nomi di file/Live Set Sound.....	22

Salvataggio/Caricamento dei dati **23**

Salvataggio delle impostazioni in un' unità flash USB	23
Caricamento delle impostazioni da un'unità flash USB	23

Utilizzo con altri dispositivi MIDI **25**

Controllo di un sintetizzatore o di un modulo di generatore di suoni da questo strumento	25
Controllo di questo strumento da una tastiera MIDI esterna o da un sintetizzatore	25

Utilizzo con un computer **26**

Collegamento a un computer	26
Collegamento di un iPhone o iPad	27

ELENCO DEI MENU **28**

ELENCO SETTINGS **33**

Appendice **37**

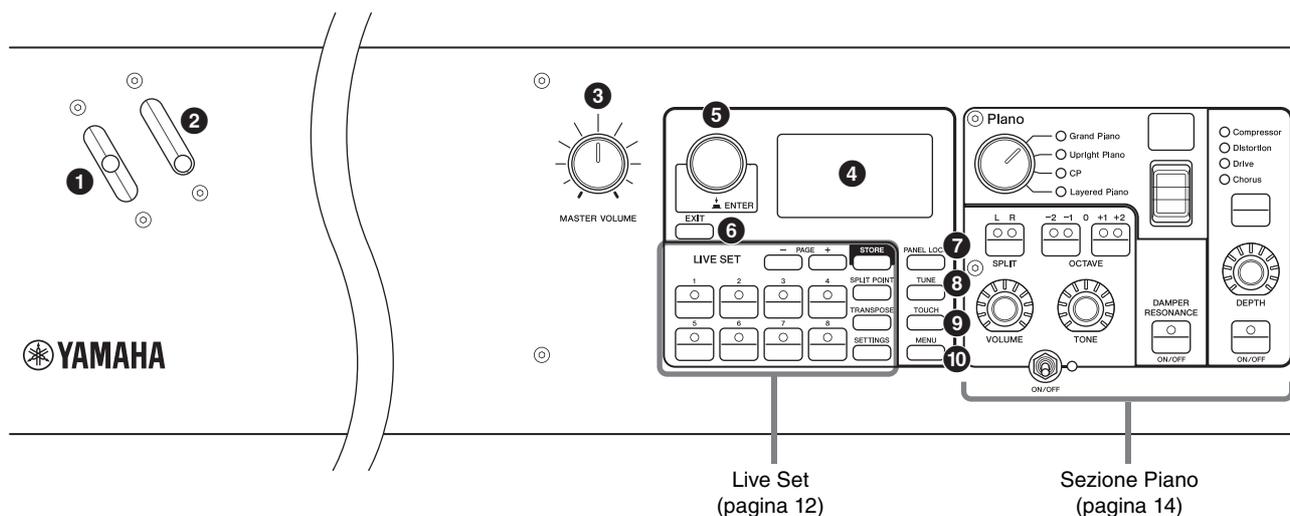
Messaggi sul display	37
Risoluzione dei problemi	38
MIDI.....	40
Specifiche tecniche	41
Indice.....	42

DATA LIST **44**

Live Set Sound List	44
Voice List.....	46
Control Change Number List.....	47
MIDI Data Format	50
MIDI Data Table	52
MIDI Implementation Chart.....	56

Controlli e funzioni

Pannello frontale



1 Leva del pitch bend

Utilizzare questo controller per aumentare o ridurre in modo fluido il pitch delle note suonate. Una volta rilasciata, la leva tornerà automaticamente nella posizione originale e verrà ripristinato il pitch normale. È possibile impostare l'intervallo per ciascuna sezione mediante il pulsante [SETTINGS] → "Controllers" → "Bend Range" (pagina 36).

2 Leva di modulazione

Utilizzare questa leva per applicare il vibrato al suono. È possibile impostare la profondità del vibrato per ciascuna sezione mediante il pulsante [SETTINGS] → "Controllers" → "P.Mod Depth" (pagina 36). Quando è selezionato l'effetto Insertion "Rotary" della sezione Sub, questa leva funge da controller per la commutazione della velocità di rotazione (veloce/lenta).

3 Manopola [MASTER VOLUME]

Utilizzare questa manopola per regolare il volume generale dello strumento.

4 LCD

Consente di visualizzare messaggi di sistema, impostazioni dei parametri e una vasta gamma di altre informazioni a seconda della funzione utilizzata correntemente.

■ Impostazioni del display LCD e della spia dell'indicatore

Per effettuare le seguenti impostazioni, premere il pulsante [MENU] → "Control Panel" → "Display Lights".

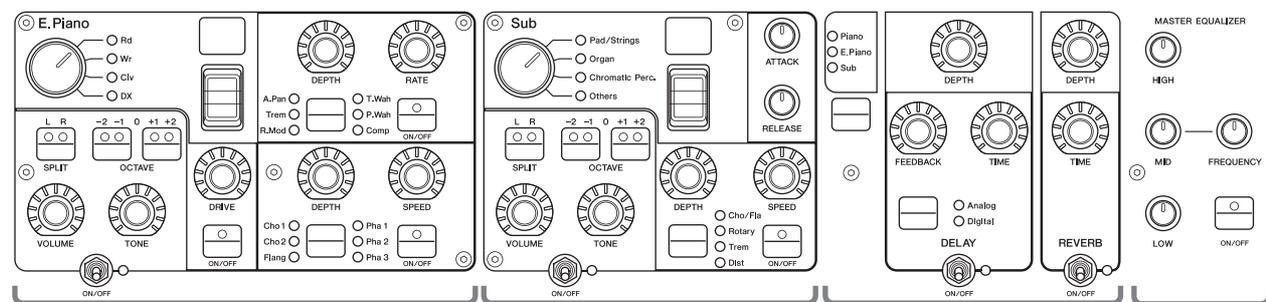
Section	Consente di disabilitare (Off) o abilitare (On) le spie di ciascuna sezione collegate agli switch [ON/OFF] della sezione Voice.
Ins Effect	Consente di disabilitare (Off) o abilitare (On) le spie di ciascun effetto Insertion collegate ai pulsanti [ON/OFF] dell'effetto Insertion.
LCD SW	Impostare questa opzione su "On" per abilitare l'illuminazione della schermata iniziale o su "Off" per disabilitarla. Tuttavia, indipendentemente da questa impostazione, per le varie schermate delle impostazioni quali MENU e SETTINGS l'illuminazione è sempre abilitata.
LCD Contrast	Consente di regolare il contrasto del display LCD.

5 Dial dell'encoder/Pulsante [ENTER]

Utilizzare questo dial per attivare Live Set View e modificare il parametro attualmente selezionato. Nelle schermate MENU e SETTINGS, spostare il cursore (evidenziato) verso l'alto o verso il basso per selezionare un evento da modificare. Inoltre, premere questa manopola equivale a premere il pulsante [ENTER]. Utilizzare questo pulsante per determinare il parametro selezionato o eseguire ciascuna operazione.

6 Pulsante [EXIT]

Le schermate MENU e SETTINGS sono organizzate secondo una struttura gerarchica. Premere questo pulsante per uscire dalla schermata corrente e tornare al livello precedente nella gerarchia.



Sezione Electric Piano (pagina 15)

Sezione Sub (pagina 16)

Sezione Delay (pagina 17)
Sezione Reverb (pagina 17)

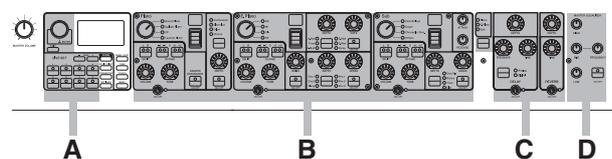
Master EQ (pagina 17)

7 Pulsante [PANEL LOCK]

Utilizzare questo pulsante per attivare e disattivare la funzione di blocco del pannello (Panel Lock). Quando questo parametro è impostato su "ON", le operazioni del pannello di controllo sono disabilitate in modo che non vi sia il rischio di modificare involontariamente le impostazioni. La pressione del pulsante consente di attivare alternativamente il blocco e lo sblocco del pannello. Quando il blocco del pannello è attivato, nell'angolo in alto a sinistra del display LCD compare l'icona

NOTA

È possibile configurare le impostazioni di blocco del pannello per le singole aree utilizzando il pulsante [MENU] → "Control Panel" → "Panel Lock Settings".



- A. Live Set
- B. Piano/E.Piano/Sub
- C. Delay/Reverb
- D. Master EQ

8 Pulsante [TUNE]

Utilizzare questo pulsante per impostare l'accordatura dell'intero strumento (414,72 – 466,78 Hz). Premere il pulsante [TUNE] e utilizzare il dial dell'encoder per modificare il valore.

NOTA

Il valore predefinito è 440,00 Hz.

9 Pulsante [TOUCH]

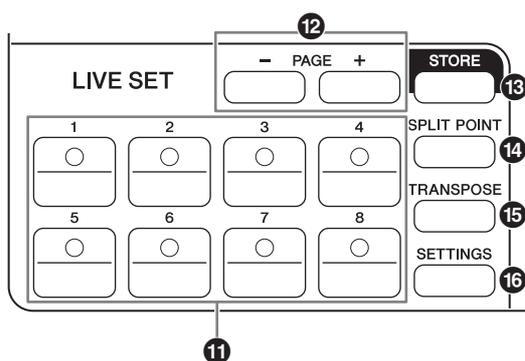
Visualizza una schermata in cui selezionare una curva che consente di determinare in che modo l'effettiva velocità verrà generata in base all'intensità con cui si suonano le note sulla tastiera. Le impostazioni disponibili sono riportate di seguito. L'impostazione può anche essere modificata mediante il pulsante [MENU] → "General" → "Keyboard/Pedal" → "Touch Curve" (pagina 29).

Impostazioni	Caratteristiche
Normal	Questa curva produce velocità direttamente proporzionali all'intensità con cui si suona la tastiera. È il tipo di curva più comune.
Soft	Questa curva semplifica la generazione di velocità elevate su tutta la tastiera.
Hard	Questa curva rende più difficoltosa la generazione di velocità elevate su tutta la tastiera.
Wide	Questa curva aumenta l'intensità di esecuzione generando velocità più basse se si suona più piano e velocità più alte se si suona più forte. Si tratta di un'impostazione molto utile per ampliare la gamma dinamica delle performance.
Fixed	Questa curva genera la stessa quantità di variazione del suono, indipendentemente dalla forza applicata ai tasti. Per impostare la velocità fissa, selezionare il pulsante [MENU] → "General" → "Keyboard/Pedal" → "Fixed Velocity".

10 Pulsante [MENU]

Utilizzare questo pulsante per richiamare le schermate che consentono di definire le impostazioni complessive del sistema.

Live Set



11 Pulsante Live Set Sound [1] – [8]

Utilizzare questi pulsanti per richiamare i Live Set Sound memorizzati.

Live Set Sound

Si tratta di una combinazione di Voices/effetti, che include tutti i suoni delle sezioni Voice e Piano (pagina 14), della sezione Electric Piano (pagina 15) e della sezione Sub (pagina 16), oltre agli effetti della sezione Delay (pagina 17) e della sezione Reverb (pagina 17). È possibile combinare suoni ed effetti Insertion, per creare e memorizzare un Live Set Sound personalizzato. La funzione Live Set supporta la tecnologia SSS (Seamless Sound Switching), per fare in modo che il suono non venga bruscamente interrotto anche in caso di modifica, garantendo così transizioni più fluide tra i Live Set Sound e una maggiore naturalezza della performance.

NOTA

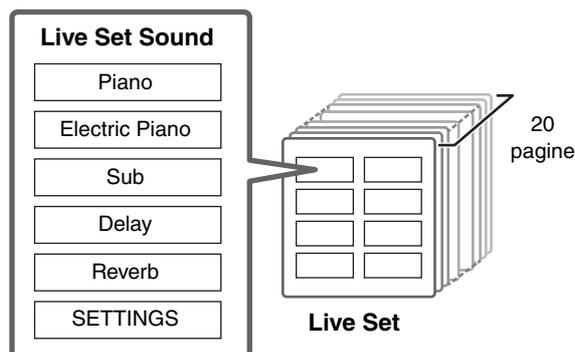
Se si desidera escludere il suono interessato dall'effetto SSS, premere nuovamente il pulsante Live Set Sound attualmente selezionato.

12 Pulsanti PAGE [-]/[+]

Utilizzare questi pulsanti per spostarsi tra le Live Set Page. Anche il Live Set Sound viene commutato di conseguenza.

Live Set

Combina i Live Set Sound [1] – [8] in un'unica pagina. In base alle impostazioni predefinite (impostazioni di fabbrica), i Live Set Sound preset sono installati da pagina 1 a pagina 10.



Live Set View

Consente di visualizzare una Live Set Page (Live Set Sound [1] – [8]) in un'unica schermata, in modo da riunire tutti i suoni disponibili in un'unica vista. Per aprire Live Set View, ruotare il dial dell'encoder quando è visualizzata la schermata principale. Un segno di spunta verrà visualizzato a sinistra del Live Set Sound attualmente selezionato. Per passare dal Live Set Sound a Live Set View, ruotare il dial dell'encoder per selezionare un Live Set Sound, quindi premere il pulsante [ENTER] per tornare alla schermata principale. Per visualizzare Live Set View nella schermata principale, modificare le impostazioni di "Live Set View Mode" in "Keep" (pagina 31).



Live Set View Mode

13 Pulsante [STORE]

Utilizzare questo pulsante per memorizzare il Live Set Sound modificato.

Le impostazioni delle sezioni elencate di seguito e i relativi parametri possono essere memorizzati. Le impostazioni memorizzate vengono mantenute anche quando si spegne lo strumento.

- Sezione Piano
- Sezione Electric Piano
- Sezione Sub
- Sezione Delay
- Sezione Reverb
- SETTINGS (include Split Point e Transpose)

NOTA

Le impostazioni Master EQ non possono essere memorizzate in Live Set Sound.

Memorizzazione di un Live Set Sound

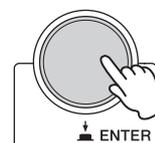
1. Premere il pulsante [STORE].

Selezionare un Live Set Sound in cui memorizzare l'impostazione del Live Set Sound appena modificato.



2. Premere il pulsante [ENTER] per procedere all'esecuzione.

Sullo schermo viene visualizzato un messaggio "Completed", quindi viene nuovamente visualizzata la schermata principale.



NOTA

Se si desidera memorizzare le impostazioni modificate in un altro Live Set Sound, utilizzare il dial dell'encoder per selezionare il Live Set Sound di destinazione. Premere un qualsiasi tasto per confermare che il suono è stato modificato in base alle nuove impostazioni.



AVVISO

- Tenere presente che le impostazioni verranno sovrascritte quando si seleziona un Live Set Sound esistente (inclusi i Live Set Sound preset). Procedere con attenzione.
- Le impostazioni in fase di modifica verranno perse se si seleziona un altro Live Set Sound prima della memorizzazione o si spegne l'alimentazione.

NOTA

- Le modifiche apportate a un Live Set Sound vengono generalmente perse se non memorizzate prima di selezionare un diverso Live Set Sound; è tuttavia possibile utilizzare la funzione "Edit Recall" per richiamare l'ultima condizione modificata (pagina 32).
- È possibile scaricare i Live Set Sound preset da Soundmondo. Soundmondo è un'applicazione iOS per la memorizzazione e la gestione di dati voce.
- Fare riferimento alla seguente pagina Web Yamaha per informazioni dettagliate su Soundmondo. <http://www.yamaha.com/kbdapps/>

■ Commutazione di Live Set Sound

- 1. Selezionare il Live Set Sound che si desidera commutare.**
- 2. Richiamare la schermata di commutazione.**

Pulsante [MENU] → "Job" → "Live Set Manager" → "Swap".



- 3. Selezionare un Live Set Sound.**

Utilizzare il dial dell'encoder per selezionare il Live Set Sound da commutare, quindi premere il pulsante [ENTER]. Sullo schermo vengono visualizzati i messaggi "Executing..." → "Completed", quindi viene nuovamente visualizzata la schermata principale.

■ Copia di un Live Set Sound

- 1. Selezionare il Live Set Sound che si desidera copiare.**
- 2. Richiamare la schermata Copy.**

Pulsante [MENU] → "Job" → "Live Set Manager" → "Copy".



- 3. Selezionare la posizione desiderata del Live Set Sound.**

Utilizzare il dial dell'encoder per selezionare il Live Set Sound da utilizzare come destinazione di memorizzazione, quindi premere il pulsante [ENTER]. Sullo schermo vengono visualizzati i messaggi "Executing..." → "Completed", quindi viene nuovamente visualizzata la schermata principale.

14 Pulsante [SPLIT POINT]

Utilizzare questo pulsante per modificare il punto di splittaggio. Ruotare il dial dell'encoder oppure premere il tasto che si desidera assegnare come punto di splittaggio. L'impostazione verrà memorizzata nel Live Set Sound.

Split

Questa funzione consente di suonare voci differenti con la mano sinistra e la mano destra. Il punto sulla tastiera che separa la sezione sinistra da quella destra è chiamato punto di splittaggio.

NOTA

- L'impostazione predefinita è "G2".
- La nota più grave della sezione destra è detta punto di splittaggio.
- Il punto di splittaggio può essere modificato utilizzando il pulsante [SETTINGS] → "Function" → "Split Point" (pagina 33).

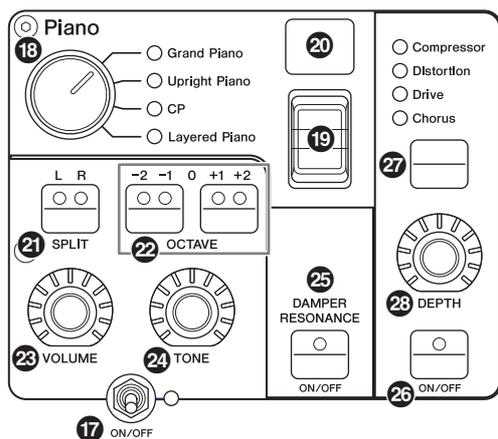
15 Pulsante [TRANPOSE]

Utilizzare questo pulsante per regolare il pitch della tastiera, innalzandolo o abbassandolo in incrementi di un semitono. Le impostazioni possono essere memorizzate nel Live Set Sound. Le impostazioni possono essere modificate mediante il pulsante [SETTINGS] → "Function" → "Sound Transpose" (pagina 33).

16 Pulsante [SETTINGS]

Utilizzare questo pulsante per richiamare la schermata SETTINGS. Nelle schermate SETTINGS è possibile configurare impostazioni dettagliate per il Live Set Sound attualmente selezionato (pagina 33), che verranno quindi memorizzate per il Live Set Sound.

Sezione Piano



17 Switch [ON/OFF] della sezione Voice

Utilizzare questi switch per determinare se la sezione Voice corrispondente è abilitata (ON) o meno (OFF). Quando queste spie degli indicatori sono accese, viene generato il corrispondente suono della voce quando si suona la tastiera.

■ Copia di una sezione

Le impostazioni di ciascuna sezione Voice possono essere copiate mediante la seguente procedura.

1. Selezionare la sezione Voice che si desidera copiare.

Selezionare il Live Set Sound che contiene la sezione Voice che si desidera copiare. Premere il pulsante [MENU] → "Job" → "Section Manager" → "Copy", quindi selezionare la sezione Voice che si desidera copiare.

Sullo schermo viene visualizzato un messaggio "Section copied", quindi viene nuovamente visualizzata la schermata principale.

2. Selezionare una sezione Voice che si desidera incollare.

Selezionare il Live Set Sound che contiene la sezione Voice nella quale si desidera incollare la sezione copiata. Premere il pulsante [MENU] → "Job" → "Section Manager" → "Paste", quindi selezionare la sezione Voice che si desidera incollare.

Sullo schermo viene visualizzato un messaggio "Section pasted", quindi viene nuovamente visualizzata la schermata principale.

18 Selettore della categoria voce

Le voci di ciascuna sezione Voice sono suddivise in quattro categorie. Per selezionare una voce occorre prima selezionare una categoria.

Sezione Voice	Categoria voce
Piano	Grand Piano, Upright Piano, CP, Layered Piano
Electric Piano	Rd, Wr, Clv, DX
Sub	Pad/Strings, Organ, Chromatic Perc., Others

19 Switch di selezione voce

Utilizzare questo switch per selezionare una delle voci della categoria selezionata con il selettore della categoria voce. Per informazioni sulle voci, fare riferimento a pagina 46.

20 Display del numero di voce

Visualizza i numeri delle voci attualmente selezionate.

21 Pulsante SPLIT [L R]

Premere questi pulsanti per attivare alternativamente le impostazioni di suddivisione della tastiera per ciascuna sezione Voice. L'area per la cui spia è accesa emetterà suoni.

NOTA

Il punto di splittaggio può essere modificato mediante il pulsante [SPLIT POINT] (pagina 13), anche da [SETTINGS] → "Function" → "Split Point" (pagina 33).

22 Pulsanti OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2]

Utilizzare questi pulsanti per modificare l'intervallo di ottava della tastiera. Per ripristinare l'impostazione normale dell'ottava, premere simultaneamente entrambi i pulsanti.

23 Manopola [VOLUME]

Utilizzare queste manopole per regolare il volume di ciascuna sezione Voice.

24 Manopola [TONE]

Utilizzare queste manopole per regolare il tono di ciascuna sezione Voice. Impostando la manopola in posizione centrale si ottiene un suono perfettamente bilanciato. Ruotare la manopola a destra (senso orario) per enfatizzare gli alti e i bassi. Ruotare la manopola a sinistra (senso antiorario) per ridurre gli alti e i bassi.

25 Pulsante DAMPER RESONANCE [ON/OFF]

Utilizzare questo pulsante per attivare/disattivare l'effetto di risonanza damper. Simula il suono ricco e vibrante delle corde libere generato quando si preme il pedale damper di un pianoforte.

26 Pulsante [ON/OFF] dell'effetto Insertion

Utilizzare questo pulsante per applicare gli effetti Insertion.

NOTA

Per confermare più agevolmente il valore dell'impostazione quando l'illuminazione del display è spenta, è possibile attivare l'illuminazione utilizzando il pulsante [MENU] → "Control Panel" → "Display Lights" → "Ins Effect" (pagina 30).

27 Pulsante di commutazione degli effetti Insertion

Utilizzare questo pulsante per alternare i seguenti effetti. La spia dell'indicatore dell'effetto selezionato è accesa.

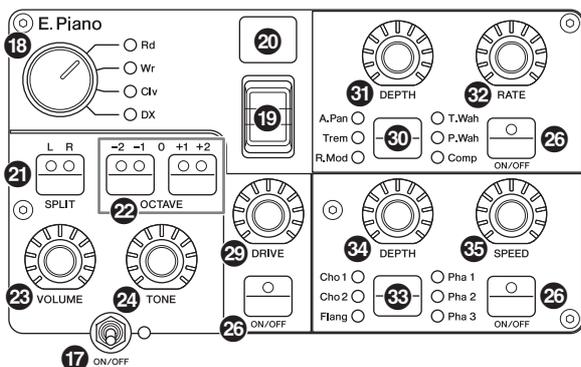
Effetto	Descrizione
Compressor	Compressore stereo. Per incrementare l'effetto del compressore, ruotare la manopola [DEPTH] verso destra (senso orario).

Effetto	Descrizione
Distortion	Compressore mono più distorsione. Le impostazioni da sinistra al centro della manopola [DEPTH] applicano la compressione. Ruotando la manopola [DEPTH] dal centro verso destra (senso orario), aumenta la quantità di distorsione.
Drive	Effetto drive. Ruotando la manopola [DEPTH] verso destra (senso orario) aumenta la quantità di distorsione; il valore massimo produce un effetto radio AM.
Chorus	Chorus stereo. Ruotando la manopola [DEPTH] verso destra (senso orario), aumenta la quantità di effetto Chorus.

28 Manopola [DEPTH]

Utilizzare questa manopola per regolare la profondità dell'effetto selezionato.

Sezione Electric Piano



29 Manopola [DRIVE]

Utilizzare questa manopola per regolare la quantità dell'effetto drive. Simula la distorsione prodotta da un amplificatore a valvole.

30 Pulsante di commutazione degli effetti Insertion

Utilizzare questo pulsante per alternare i seguenti effetti. La spia dell'indicatore dell'effetto selezionato è accesa.

Effetto	Descrizione
A.Pan	Pan automatico incorporato nei pianoforti elettrici vintage. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità dell'effetto e ruotare la manopola [RATE] per regolare la velocità dell'effetto.
Trem	Tremolo incorporato nei pianoforti elettrici vintage. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità dell'effetto e ruotare la manopola [RATE] per regolare la velocità dell'effetto.
R.Mod	Modulatore ring. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità dell'effetto e ruotare la manopola [RATE] per regolare la frequenza. In base alle impostazioni della manopola [RATE], questo effetto può inoltre essere utilizzato come tremolo.

Effetto	Descrizione
T.Wah	Il wah risponde alle dinamiche della tastiera. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare l'intensità dell'effetto e ruotare la manopola [RATE] per regolare la quantità dell'effetto.
P.Wah	Wah sincronizzato a un pedale di espressione collegato ai jack FOOT CONTROLLER [2]. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la quantità di distorsione e ruotare la manopola [RATE] per regolare la quantità di risonanza.
Comp	Compressore stereo. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità dell'effetto e ruotare la manopola [RATE] per regolare il volume del suono.

31 Manopola [DEPTH]

Utilizzare questa manopola per regolare la profondità dell'effetto selezionato.

32 Manopola [RATE]

Utilizzare questa manopola per regolare la velocità di modulazione dell'effetto selezionato.

33 Pulsante di commutazione degli effetti Insertion

Utilizzare questo pulsante per alternare i seguenti effetti. La spia dell'indicatore dell'effetto selezionato è accesa.

Effetto	Descrizione
Cho 1	Chorus multipli tradizionali Yamaha. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità dell'effetto e ruotare la manopola [SPEED] per regolare la velocità.
Cho 2	Simula un corposo chorus di detuning prodotto dal generatore di suoni vintage TX816. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità dell'effetto e ruotare la manopola [SPEED] per regolare la velocità.
Flang	Flanger stereo. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la quantità di feedback e ruotare la manopola [SPEED] per regolare la velocità.
Pha 1	Il phaser applica un esclusivo effetto di sweep omogeneo. L'effetto di sweep può essere modificato ruotando la manopola [DEPTH] a sinistra/destra. Ruotare la manopola [SPEED] per regolare la velocità.
Pha 2	Phaser standard. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare l'intensità dell'effetto. Ruotare la manopola [SPEED] per regolare la velocità.
Pha 3	Attiva due diversi sistemi phaser. Ruotare la manopola [DEPTH] per attivare alternativamente la profondità "Pha 1" e "Pha 2". Ruotare la manopola [SPEED] per regolare la velocità.

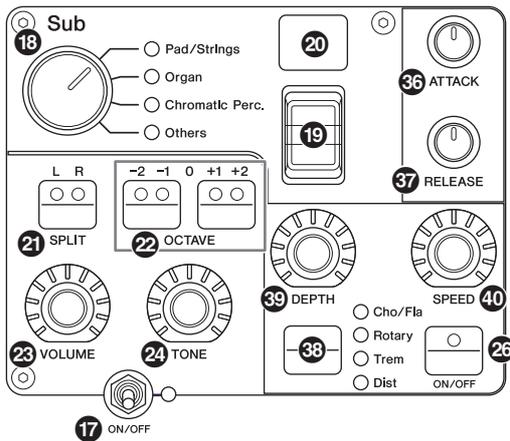
34 Manopola [DEPTH]

Utilizzare questa manopola per regolare la profondità dell'effetto selezionato.

35 Manopola [SPEED]

Utilizzare questa manopola per regolare la velocità di modulazione dell'effetto selezionato.

Sezione Sub



36 Manopola [ATTACK]

Utilizzare questa manopola per regolare il tempo di attacco.

37 Manopola [RELEASE]

Utilizzare questa manopola per regolare il tempo di rilascio.

NOTA

Dopo avere modificato un Live Set Sound, eventuali regolazioni delle manopole [ATTACK] e [RELEASE] non incidono sul suono finché la loro posizione non raggiunge i valori impostati del Live Set Sound attualmente selezionato. Fino a quel momento, il valore sarà indicato tra parentesi.

38 Pulsante di commutazione degli effetti Insertion

Utilizzare questo pulsante per alternare i seguenti effetti. La spia dell'indicatore dell'effetto selezionato è accesa.

Effetto	Descrizione
Cho/Fla	Chorus/Flanger. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità dell'effetto. Ruotare la manopola [SPEED] per regolare la velocità. Le impostazioni da sinistra al centro della manopola [DEPTH] applicano un effetto Chorus, mentre le impostazioni dal centro a destra (senso orario) applicano un effetto Flanger (simile al suono di un jet).
Rotary	Altoparlante rotante. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare il bilanciamento tra l'altoparlante rotante e l'altoparlante a tromba. Ruotare la manopola [SPEED] per regolare la velocità di rotazione. Ruotare la manopola [DEPTH] a sinistra per applicare l'altoparlante a tromba, ruotarla a destra per applicare l'altoparlante rotante. Ruotare la manopola [SPEED] dal centro a sinistra per diminuire la velocità di rotazione e ruotarla dal centro a destra per aumentare la velocità. La velocità può essere modificata mediante la leva di modulazione.
Trem	Tremolo standard. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità dell'effetto e ruotare la manopola [SPEED] per regolare la velocità.
Dist	Distorsione tipica dell'hard rock britannico. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la quantità di distorsione e ruotare la manopola [SPEED] per regolare la presenza.

39 Manopola [DEPTH]

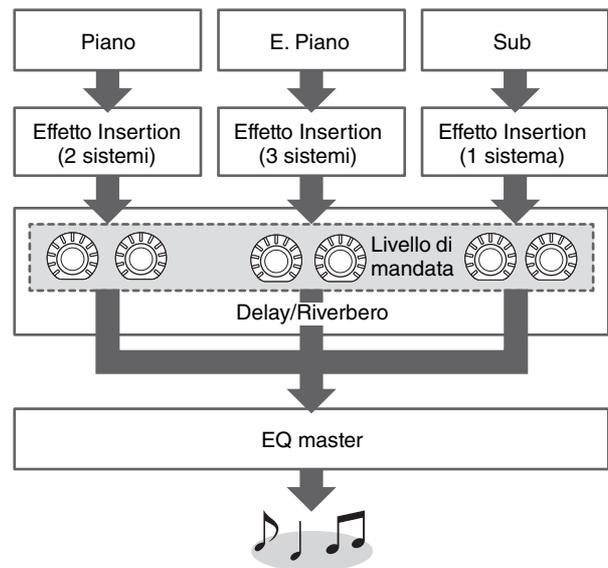
Utilizzare questa manopola per regolare la profondità dell'effetto selezionato.

40 Manopola [SPEED]

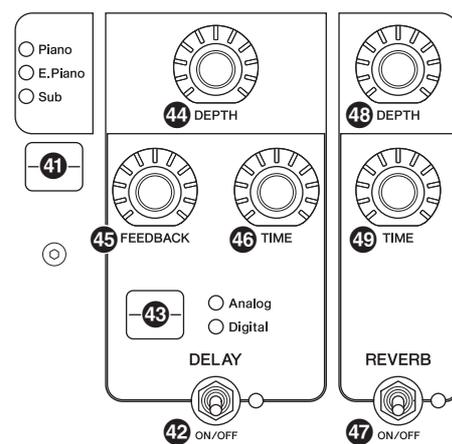
Utilizzare questa manopola per regolare la velocità di modulazione dell'effetto selezionato.

Effetto

I modelli CP88 e CP73 includono effetti Insertion ed effetti Delay/Reverb che possono essere configurati per ciascuna sezione Voice, nonché di un EQ master che incide allo stesso modo su tutte le sezioni Voice. La figura seguente mostra il percorso del segnale audio.



Sezione Delay/Sezione Reverb



41 Pulsante di commutazione del display del livello degli effetti

Utilizzare questo pulsante per selezionare le sezioni Voice desiderate e regolare i livelli di mandata per gli effetti Delay e Reverb. Ruotare le manopole [DEPTH] delle sezioni Delay e Reverb per regolare i livelli di mandata da ciascuna sezione Voice.

Quando tutte le spie delle sezioni Voice sono accese, i livelli di mandata di ogni sezione Voice possono essere regolati in modo identico. Quando i livelli di mandata di ogni sezione Voice sono impostati singolarmente, la spia dell'indicatore della manopola [DEPTH] è spenta. Tuttavia, quando i livelli di mandata vengono nuovamente regolati, la spia dell'indicatore della manopola [DEPTH] si accende e i livelli di mandata vengono modificati rispetto al precedente valore impostato.

■ Sezione Delay

42 Switch DELAY [ON/OFF]

Utilizzare questo switch per determinare se applicare (ON) o meno (OFF) l'effetto Delay. Gli effetti Delay applicano un ritardo al segnale in ingresso e possono essere impiegati in varie situazioni, ad esempio per creare sonorità più spaziose o compresse.

43 Pulsante di commutazione [Analog/Digital]

Utilizzare questo pulsante per passare dal delay analogico a quello digitale e viceversa. La spia dell'indicatore dell'effetto selezionato è accesa.

Effetto	Descrizione
Analog	Suono caldo tipico del delay analogico. Utilizzare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità dell'effetto, la manopola [FEEDBACK] per regolare il numero di ripetizioni e la manopola [TIME] per regolare il tempo di delay. Il tempo di delay massimo è di 800 ms.
Digital	Delay digitale "pulito". Utilizzare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità dell'effetto, la manopola [FEEDBACK] per regolare il numero di ripetizioni e la manopola [TIME] per regolare il tempo di delay. Il tempo di delay massimo è di 1.486 ms.

44 Manopola [DEPTH]

Utilizzare questa manopola per regolare la profondità dell'effetto. È inoltre possibile regolare il livello di mandata per ciascuna sezione Voice mediante il pulsante di commutazione del display del livello degli effetti.

45 Manopola [FEEDBACK]

Utilizzare questa manopola per regolare il livello di feedback restituito dal delay all'ingresso.

NOTA

Il suono risulterà oscillante quando il livello di feedback è impostato su livelli elevati. Per ridurre l'oscillazione, ridurre il livello di feedback oppure impostare lo switch DELAY [ON/OFF] su OFF. Se si seleziona un altro Live Set Sound mentre il suono è ancora oscillante, i controlli della sezione di Delay non saranno in grado di controllare l'oscillazione. Premere nuovamente il pulsante Live Set Sound selezionato per interrompere l'oscillazione.

46 Manopola [TIME]

Utilizzare questa manopola per impostare il tempo di delay del feedback.

■ Sezione Reverb

47 Switch REVERB [ON/OFF]

Utilizzare questo switch per determinare se applicare (ON) o meno (OFF) l'effetto Reverb. Gli effetti Reverb ricreano la particolare atmosfera di ambienti specifici, quali una sala da concerto o un night club.

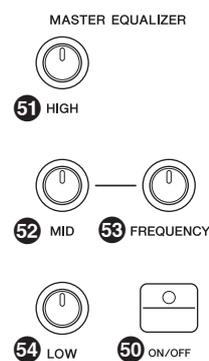
48 Manopola [DEPTH]

Utilizzare questa manopola per regolare la profondità dell'effetto Reverb. È inoltre possibile utilizzare il pulsante di commutazione del display del livello degli effetti per regolare il livello di ciascun effetto per la sezione Voice.

49 Manopola [TIME]

Utilizzare questa manopola per impostare la durata dell'effetto Reverb (max. 30 secondi).

Master EQ



50 Pulsante MASTER EQUALIZER [ON/OFF]

Utilizzare questo pulsante per determinare se applicare (ON) o meno (OFF) l'EQ (equalizzazione) master. L'EQ master regola il tono generale del suono.

NOTA

Le impostazioni Master EQ costituiscono un controllo globale e non possono essere applicate a un Live Set Sound.

51 Manopola [HIGH]

Utilizzare questa manopola per regolare il gain (da -12 a +12) della banda EQ alta (5 kHz).

52 Manopola [MID]

Utilizzare questa manopola per regolare il gain (da -12 a +12) della banda EQ media (da 100 a 10 kHz).

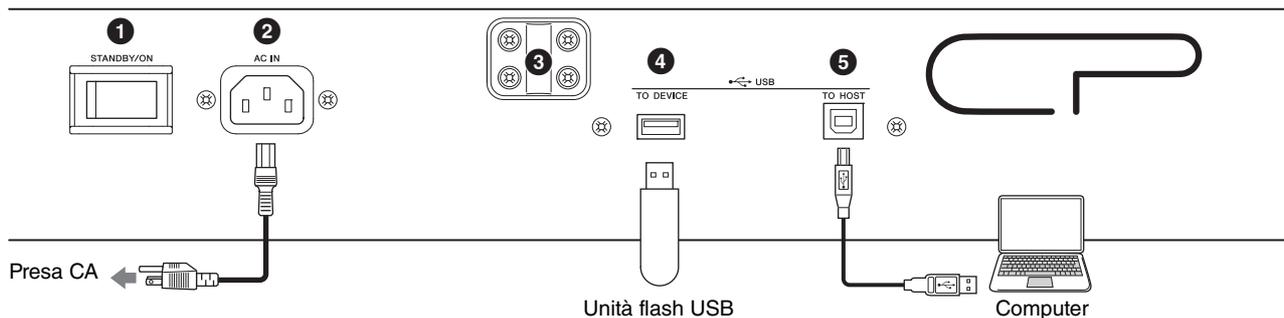
53 Manopola [FREQUENCY]

Utilizzare questa manopola per regolare la frequenza centrale dei medi.

54 Manopola [LOW]

Utilizzare questa manopola per regolare il gain (da -12 a +12) della banda EQ bassa (80 kHz).

Pannello posteriore



1 Switch [STANDBY/ON]

Consente di mettere in standby o accendere lo strumento.

2 Jack [AC IN]

Consente di collegare il cavo di alimentazione CA in dotazione.

3 Fori per il fissaggio del leggio

Utilizzare questi due fori per montare un leggio (venduto separatamente).

4 Terminale USB [TO DEVICE]

Utilizzare questo terminale per collegare un'unità flash USB allo strumento, in modo da salvare i dati creati e caricare i dati che si desidera ripristinare.

NOTA

Questo strumento riconosce solo le unità flash USB. Non è possibile utilizzare altri dispositivi USB (ad esempio, unità disco rigido, unità CD-ROM o hub USB).

5 Terminale USB [TO HOST]

Questo terminale consente di collegare questo strumento a un computer, a un iPhone o a un iPad tramite un cavo USB e di trasferire i dati MIDI e audio tra i dispositivi. A differenza del protocollo MIDI, l'USB può gestire più porte mediante un unico cavo. Per ulteriori informazioni su come questo strumento gestisce le porte, vedere pagina 25.

NOTA

- La capacità di invio di dati audio per lo strumento è rappresentata da un massimo di 2 canali (1 canale stereo) con una frequenza di campionamento di 44,1 kHz.
- Per informazioni dettagliate su come collegare un iPhone o un iPad, vedere pagina 27.

6 Terminali MIDI [IN]/[OUT]

Con un cavo MIDI standard (da acquistare separatamente) è possibile collegare uno strumento MIDI esterno e controllarlo dallo strumento. È anche possibile utilizzare un modulo MIDI esterno (come una tastiera o un sequencer) per controllare il suono di questo strumento.

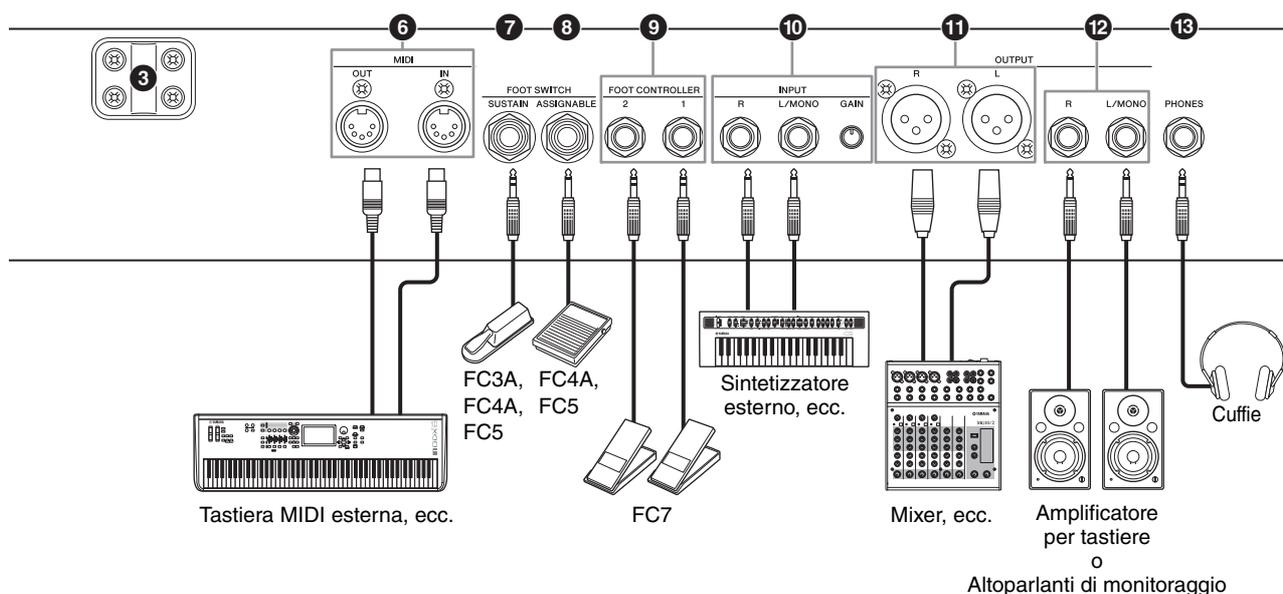
7 Jack FOOT SWITCH [SUSTAIN]

Utilizzare questo jack per collegare un foot switch FC3A (fornito in dotazione) da utilizzare come pedale sustain dedicato.

8 Jack FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]

Utilizzare questo jack per collegare un foot switch venduto separatamente (FC4A o FC5) per eseguire una gamma di funzioni liberamente assegnabili quali sordina o pedale del sostenuto, nonché per commutare Live Set Sound. Con le impostazioni predefinite, viene assegnato "Live Set +".

È possibile assegnare funzioni dal pulsante [MENU] → "General" → "Keyboard/Pedal" → "Foot Switch Assign" (pagina 30). Fare riferimento a pagina 47 per un elenco dei parametri che possono essere assegnati a questo strumento.



9 Jack FOOT CONTROLLER [1]/[2]

Utilizzare questi jack per collegare un foot controller (FC7) acquistabile separatamente per controllare continuamente una delle varie funzioni assegnabili tramite i piedi, come il volume e il tono delle sezioni Voice. In base alle impostazioni predefinite, "Expression" è assegnata al FOOT CONTROLLER [1] e "Pedal Wah" è assegnata al FOOT CONTROLLER [2]. È possibile assegnare le funzioni al foot controller mediante il pulsante [SETTINGS] → "Controllers" → "FC1 Assign"/"FC2 Assign". Fare riferimento a pagina 47 per un elenco dei parametri assegnabili.

10 Jack INPUT [L/MONO]/[R]/ Manopola [GAIN]

Questi jack consentono di collegare dispositivi audio esterni e missare l'uscita del dispositivo con quella di questo strumento. Utilizzare la manopola [GAIN] per regolare il bilanciamento del volume di questo strumento.

11 Jack OUTPUT [L]/[R]

Utilizzare questi due jack di tipo XLR insieme per trasmettere segnali audio bilanciati.

12 Jack OUTPUT [L/MONO]/[R]

Utilizzare questi due jack audio mono standard da 1/4" insieme per trasmettere segnali stereo non bilanciati. Se si utilizza l'uscita mono, collegare solo il jack [L/MONO].

NOTA

- Selezionare un jack 11 o 12 a seconda del dispositivo audio esterno da collegare.
- Qualora entrambi i jack 11 e 12 siano collegati a dispositivi audio esterni, i segnali audio verranno inviati da entrambi i jack contemporaneamente.

13 Jack [PHONES]

Utilizzare questo jack audio stereo standard da 1/4" per collegare delle cuffie.

⚠ ATTENZIONE

- Per proteggere il proprio udito, evitare di utilizzare le cuffie a livelli di volume eccessivi per lunghi periodi.
- Accertarsi che tutti i dispositivi siano spenti quando si collegano altri dispositivi audio.

NOTA

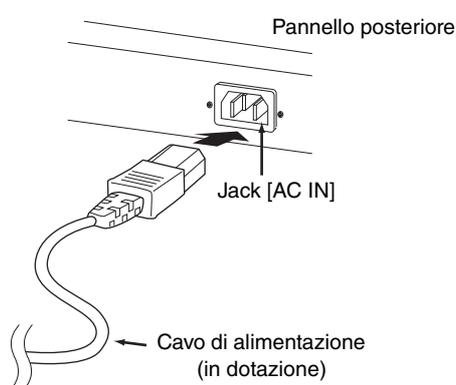
Il suono emesso dalle cuffie è identico a quello emesso tramite i jack OUTPUT [L]/[R] e OUTPUT [L/MONO]/[R]. Inoltre, il collegamento o lo scollegamento di un set di cuffie non ha alcun effetto sul suono emesso tramite questi jack.

Configurazione

Alimentazione

Collegare le estremità del cavo di alimentazione CA in dotazione nel seguente ordine. Assicurarsi che l'interruttore [STANDBY/ON] sullo strumento sia impostato su STANDBY.

1. Collegare il cavo di alimentazione in dotazione al jack [AC IN] posto sul pannello posteriore dello strumento.
2. Collegare l'altra estremità del cavo di alimentazione a una presa CA.



NOTA

Seguire questa procedura in ordine inverso quando si scollega il cavo di alimentazione.



AVVERTENZA

- Utilizzare soltanto il cavo di alimentazione CA fornito con lo strumento. L'utilizzo di un cavo sostitutivo non adeguato potrebbe provocare surriscaldamento o scosse elettriche.
- Il cavo di alimentazione in dotazione con lo strumento non deve essere utilizzato con altre apparecchiature elettriche. La mancata osservanza di tali precauzioni potrebbe comportare danni all'apparecchiatura o incendi.
- Assicurarsi che lo strumento sia compatibile con la tensione in uso nel proprio paese.

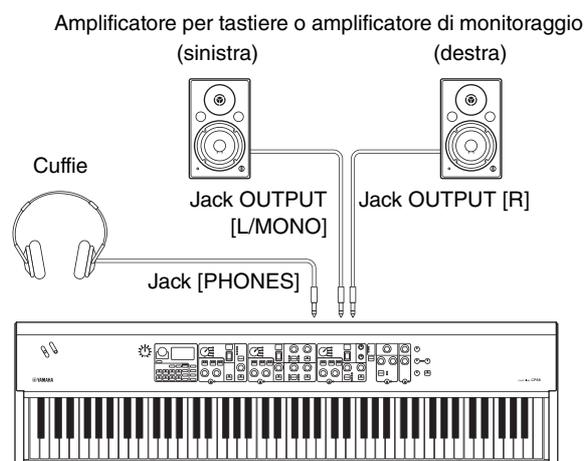


ATTENZIONE

Lo strumento continua a caricarsi e a consumare una piccola quantità di corrente anche se lo switch [STANDBY/ON] è impostato su STANDBY. Pertanto, se non si intende utilizzarlo per un periodo di tempo prolungato, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro.

Collegamento di altoparlanti o cuffie

Dal momento che lo strumento non dispone di altoparlanti incorporati, è necessario utilizzare dispositivi esterni per monitorare i suoni dello strumento. Collegare cuffie, altoparlanti di monitoraggio oppure altre apparecchiature di riproduzione come illustrato di seguito. Quando si effettuano i collegamenti, accertarsi che i cavi abbiano valori nominali appropriati.



Accensione e spegnimento

Accertarsi che le impostazioni del volume dello strumento e dei dispositivi esterni come le casse amplificate siano al minimo prima di accendere il sintetizzatore. Dopo avere collegato lo strumento agli altoparlanti di monitoraggio, accendere tutti i dispositivi nel seguente ordine.

■ Accensione

Ruotare la manopola [MASTER VOLUME] di questo strumento al minimo (completamente verso sinistra) → impostare lo switch [STANDBY/ON] su ON → accendere l'amplificatore o l'alimentazione.

■ Spegnimento

Ruotare la manopola [MASTER VOLUME] di questo strumento al minimo (completamente verso sinistra) → spegnere l'amplificatore o l'alimentazione → impostare lo switch [STANDBY/ON] su STANDBY.

Funzione di spegnimento automatico

Questa funzione spegne automaticamente lo strumento dopo 30 minuti di inattività. Per impostazione predefinita, è impostato su "Disable".

■ Impostazione della funzione di spegnimento automatico

Pulsante [MENU] → "General" → "Auto Power Off" → "Enable" (pagina 30).

AVVISO

- Tutti i dati non salvati verranno persi quando lo strumento viene spento mediante la funzione di spegnimento automatico. Assicurarsi di salvare il proprio lavoro prima che ciò accada.
- A seconda dello stato, lo strumento potrebbe non spegnersi automaticamente una volta trascorso il periodo di tempo specificato. Spegnerne sempre lo strumento manualmente quando non è in uso.

Ripristino alle impostazioni di fabbrica predefinite (Factory Reset)

La funzione Factory Reset consente di ripristinare le impostazioni iniziali dello strumento. Per eseguire la funzione Factory Reset, premere il pulsante [MENU] → "Job" → "Factory Reset".

AVVISO

Quando si esegue la funzione Factory Reset, tutti i Live Set Sound e le impostazioni delle schermate MENU e SETTINGS verranno sovrascritte dalle relative impostazioni predefinite. Si consiglia, pertanto, di creare regolarmente copie di backup dei dati importanti su un'unità flash USB o su un supporto simile.

NOTA

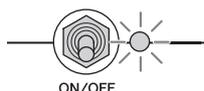
Fare riferimento a pagina 44 per informazioni dettagliate sui Live Set Sound preset.

Struttura di base e contenuto del display

Selezione delle voci

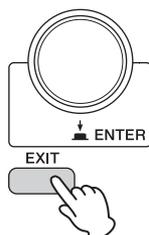
Le voci sono suddivise in tre sezioni Voice: Piano, Electric Piano e Sub.

Utilizzare lo switch [ON/OFF] di ciascuna sezione Voice per abilitare (ON) o disabilitare (OFF) la corrispondente sezione Voice. Quando la spia dell'indicatore dello switch [ON/OFF] della sezione Voice è accesa, la voce corrispondente verrà riprodotta suonando la tastiera. Quando sono accese più spie degli indicatori, queste voci verranno riprodotte in modo stratificato.



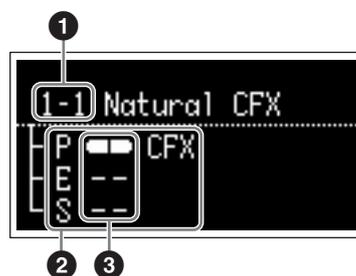
Chiusura della schermata corrente

Le schermate MENU e SETTINGS sono organizzate secondo una struttura gerarchica. Premere il pulsante [EXIT] per tornare alla schermata di livello superiore. Premere più volte il pulsante [EXIT] per tornare alla schermata principale, ovvero la prima schermata visualizzata all'accensione dello strumento.



Configurazione del display

In questa sezione viene illustrata la schermata principale che compare all'accensione dello strumento con le impostazioni predefinite (impostazioni di fabbrica).



① Numero di Live Set Sound

Quando lo strumento viene acceso con le impostazioni predefinite, viene visualizzato il Live Set Sound "1-1". È possibile modificare il Live Set Sound automaticamente visualizzato sulla schermata principale utilizzando la funzione "Power On Sound" (pagina 31).

② Sezione Voice

Indica le sezioni Piano (P), Electric Piano (E) e Sub (S) e visualizza le voci attualmente selezionate per ciascuna delle sezioni Voice. Le voci delle sezioni Voice impostate su ON vengono riprodotte in modo stratificato. Le voci delle sezioni Voice impostate su OFF non vengono riprodotte e non viene visualizzato alcun nome della voce.

③ Split

Indica lo stato di split corrente di ciascuna sezione Voice.

indica che la voce è assegnata a un intervallo al di sotto del punto di splittaggio.

indica che la voce è assegnata a un intervallo al di sopra del punto di splittaggio.

Modifica dei nomi di file/ Live Set Sound

■ Modifica dei nomi di file

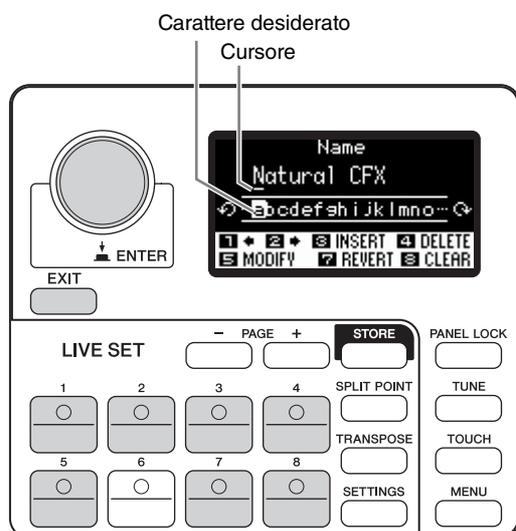
Vedere "Salvataggio delle impostazioni dell'unità in un'unità flash USB" a pagina 23.

■ Modifica dei nomi dei Live Set Sound

Selezionare il Live Set Sound del quale si desidera modificare il nome → pulsante [SETTINGS] → "Name" → Modificare il nome → pulsante [STORE] → pulsante [ENTER].

NOTA

I nomi modificati verranno memorizzati in questo strumento soltanto se si esegue la relativa procedura mediante il pulsante [STORE].



Utilizzare i pulsanti Live Set Sound [1]/[2] per spostare il cursore nella posizione del carattere da modificare. Utilizzare il dial dell'encoder per selezionare i caratteri e utilizzare i pulsanti di seguito per modificare il nome.

Pulsante/ Indicazione	Funzioni
Live Set Sound [1] [1] ←	Sposta il cursore a sinistra.
Live Set Sound [2] [2] →	Sposta il cursore a destra.
Live Set Sound [3] [3] INSERT	Inserisce un carattere desiderato in corrispondenza della posizione del cursore.
Live Set Sound [4] [4] DELETE	Elimina il carattere che si trova nella posizione del cursore.
Live Set Sound [5] [5] MODIFY	Sostituisce il carattere nella posizione del cursore con quello desiderato.
Live Set Sound [7] [7] REVERT	Ripristina tutti i caratteri del nome non modificato.
Live Set Sound [8] [8] CLEAR	Elimina tutti i caratteri.
[ENTER]/[EXIT]	Chiude l'operazione di modifica.

Salvataggio/Caricamento dei dati

Nelle schermate File (pulsante [MENU] → "File") è possibile trasferire dati e impostazioni a livello di sistema (quali Live Set and Live Set Sound) tra lo strumento e un'unità flash USB esterna collegata al terminale USB [TO DEVICE].

Nella presente sezione viene illustrato come salvare o caricare i dati nella/dalla memoria utente dello strumento.

Salvataggio delle impostazioni in un'unità flash USB

1. Collegare un'unità flash USB al terminale USB [TO DEVICE] di questo strumento.

2. Richiamare la schermata File.

Premere il pulsante [MENU], selezionare "File", quindi premere il pulsante [ENTER].

3. Selezionare il contenuto da salvare.

È possibile salvare in un'unità flash USB i seguenti tipi di file.

Tipo di file	Descrizione
Back Up File	Tutti i dati, incluse le impostazioni di sistema memorizzate nello strumento.
Live Set All File	Tutte le Live Set Page memorizzate in questo strumento.
Live Set Page File	Una Live Set Page memorizzata in questo strumento.
Live Set Sound File	Un Live Set Sound memorizzato in questo strumento.

4. Richiamare la schermata di salvataggio.

Selezionare "Save" e premere il pulsante [ENTER].

■ Sovrascrittura di file

Selezionare il file da sovrascrivere dall'elenco visualizzato.

■ Salvataggio come nuovo file

Selezionare "New File"; viene visualizzata la schermata "Save Backup File". Per informazioni dettagliate sulla procedura di modifica dei nomi di file, fare riferimento a "Modifica dei nomi di file/Live Set Sound".



Schermata di modifica del nome file

Caricamento delle impostazioni da un'unità flash USB

AVVISO

L'operazione di caricamento sovrascrive i dati già esistenti in questo strumento. Si consiglia di salvare i dati importanti in un'unità flash USB collegata al terminale USB [TO DEVICE].

1. Collegare un'unità flash USB al terminale USB [TO DEVICE] di questo strumento.

2. Richiamare la schermata File.

Premere il pulsante [MENU], selezionare "File", quindi premere il pulsante [ENTER].

3. Selezionare il contenuto che si desidera caricare dall'unità flash USB.

Tipo di file	Descrizione
Back Up File (Estensione: .X9A)	Tutti i dati, incluse le impostazioni di sistema salvate nell'unità flash USB.
Live Set All File (Estensione: .X9L)	Tutte le Live Set Page salvate nell'unità flash USB.
Live Set Page File (Estensione: .X9P)	Una Live Set Page salvata nell'unità flash USB. Il file verrà caricato nella Live Set Page attualmente selezionata.
Live Set Sound File (Estensione: .X9S)	Un Live Set Sound salvato nell'unità flash USB. Il file verrà caricato nel Live Set Sound attualmente selezionato.

4. Selezionare "Load" e premere il pulsante [ENTER].

Selezionare la cartella contenente il file che si desidera caricare e premere il pulsante [ENTER].

5. Selezionare un file nell'unità flash USB.

Sullo schermo vengono visualizzati i messaggi "Loading..." → "Completed", quindi viene nuovamente visualizzata la schermata principale. Per annullare l'operazione di caricamento, selezionare "Cancel" e premere il pulsante [ENTER].

Precauzioni nell'uso del terminale USB [TO DEVICE]

Lo strumento dispone di un terminale USB [TO DEVICE] incorporato. Per collegare un dispositivo USB al terminale, maneggiare con cura il dispositivo USB. Attenersi alle importanti precauzioni indicate di seguito.

NOTA

Per ulteriori informazioni sulla gestione dei dispositivi USB, consultare il Manuale di istruzioni del dispositivo.

■ Dispositivi USB compatibili

Con questo strumento è possibile utilizzare solo dispositivi di memoria di tipo unità flash. Inoltre, lo strumento non supporta necessariamente tutte le unità flash USB disponibili in commercio e Yamaha non ne garantisce il normale funzionamento con tutti i dispositivi di questo tipo disponibili sul mercato. Prima di acquistare un'unità flash USB da utilizzare con questo strumento, pertanto, consultare la seguente pagina Web per verificare se è supportato:

<http://download.yamaha.com/>

Sebbene sia possibile utilizzare i dispositivi USB da 2.0 a 3.0 con lo strumento, il tempo necessario per il salvataggio o il caricamento sul dispositivo USB può variare in base al tipo di dati o allo stato dello strumento.

NOTA

Il valore nominale del terminale USB [TO DEVICE] è un valore massimo di 5 V/500 mA. Non collegare dispositivi USB con un valore nominale superiore, in quanto potrebbero verificarsi danni allo strumento.

■ Collegamento di un dispositivo USB

Quando si collega un dispositivo USB al terminale USB [TO DEVICE], accertarsi che il connettore del dispositivo sia adeguato e venga inserito nella direzione corretta.

■ Formattazione di un'unità flash USB

Per poter essere utilizzati dallo strumento, alcune unità flash potrebbero dover essere formattate. Ogni volta che si inserisce un dispositivo di questo tipo nel terminale USB [TO DEVICE] e viene visualizzato il messaggio "Connect USB device", effettuare questa operazione.

AVVISO

La procedura di formattazione sovrascrive eventuali dati preesistenti. Accertarsi che l'unità flash USB da formattare non contenga dati importanti.

■ Protezione da scrittura

Per evitare la perdita accidentale di dati importanti, applicare la protezione da scrittura fornita con ogni unità flash USB. Se si salvano i dati su un'unità flash USB, assicurarsi di disattivare la protezione da scrittura.

■ Rimozione di unità flash USB

Prima di rimuovere un'unità flash USB dal terminale USB [TO DEVICE], assicurarsi che lo strumento non stia attualmente accedendo all'unità per salvare, eliminare o caricare i dati.

AVVISO

Evitare ripetute operazioni di collegamento e scollegamento delle unità flash USB. La mancata osservanza di questa indicazione può causare il blocco e il mancato funzionamento dello strumento. Inoltre, un'unità flash USB non deve mai essere rimosso prima di essere stato inserito completamente o durante l'accesso dello strumento per caricare o salvare i dati. I dati su un'unità flash USB o sullo strumento stesso possono essere corrotti a seguito di tale azione e vi è inoltre il pericolo che l'unità flash USB si danneggi permanentemente.

Utilizzo con altri dispositivi MIDI

Utilizzando cavi MIDI standard (venduti separatamente), è possibile collegare allo strumento altri dispositivi MIDI, come sintetizzatori e moduli audio, tramite i relativi terminali MIDI [IN]/[OUT]. Questo tipo di collegamento consente di scambiare i dati MIDI con tali dispositivi.

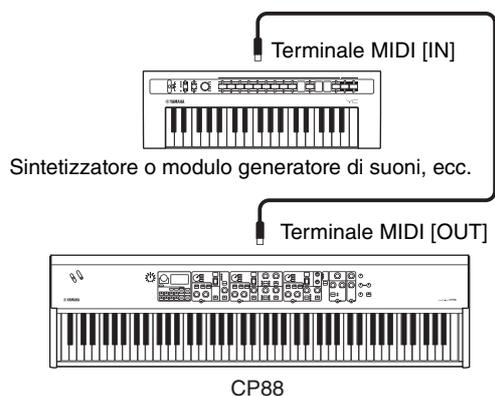
I terminali MIDI [IN]/[OUT] e il terminale USB [TO HOST] possono essere utilizzati per la trasmissione/ricezione dei dati MIDI. Le figure di seguito mostrano esempi di possibili utilizzi dei terminali MIDI [IN]/[OUT].

NOTA

Per istruzioni sull'impostazione della porta MIDI, fare riferimento a pagina 28.

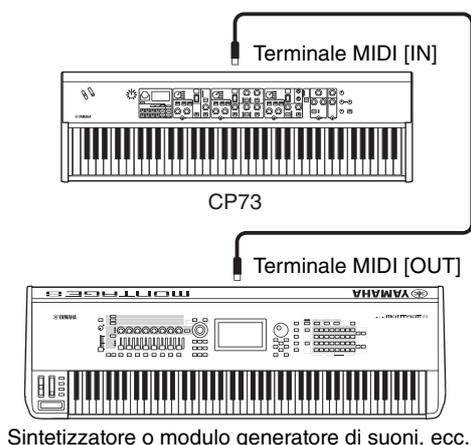
Controllo di un sintetizzatore o di un modulo di generatore di suoni da questo strumento

Questo collegamento consente di riprodurre i suoni da un generatore di suoni MIDI esterno (sintetizzatore, modulo generatore di suoni, ecc.) dalla tastiera dello strumento. Utilizzare questo collegamento quando si desidera riprodurre suoni da entrambi gli strumenti.



Controllo di questo strumento da una tastiera MIDI esterna o da un sintetizzatore

Utilizzare una tastiera MIDI esterna o un sintetizzatore per selezionare e riprodurre da remoto le voci di questo strumento.



Canali di trasmissione e ricezione MIDI

Accertarsi che il canale di trasmissione MIDI dello strumento MIDI esterno corrisponda al canale di ricezione MIDI di questo strumento. Per informazioni dettagliate sull'impostazione del canale di trasmissione MIDI dello strumento MIDI esterno, fare riferimento al Manuale di istruzioni dello strumento stesso. È possibile verificare e modificare le impostazioni del canale di ricezione MIDI di questo strumento mediante il pulsante [MENU] → "General" → "MIDI Settings" → "MIDI Channel" → "Rx".

Se si desidera riprodurre soltanto i suoni dello strumento MIDI esterno, abbassare completamente il volume master di questo strumento oppure impostare "Local Control" su "Off" mediante il pulsante [MENU] → "General" → "Local Control" (pagina 30).

Per informazioni sull'impostazione del canale di ricezione MIDI dello strumento MIDI esterno, fare riferimento al Manuale di istruzioni dello strumento specifico.

Canali e porte MIDI

I dati MIDI vengono assegnati a uno dei 16 canali, ma questo limite può essere superato utilizzando "porte" MIDI separate, ognuna delle quali supporta 16 canali. Questo strumento utilizza due porte MIDI per le seguenti applicazioni.

■ Porta 1

Il blocco del generatore di suoni in questo strumento è in grado di riconoscere e utilizzare solo questa porta. Quando si utilizza questo strumento come generatore di suoni da uno strumento MIDI esterno o da un computer, si consiglia di impostare la porta MIDI su 1 sul dispositivo MIDI collegato o sul computer.

■ Porta 2

Questa porta viene utilizzata come porta MIDI Thru, in modo da consentire la ritrasmissione dei dati MIDI ricevuti da questo strumento a un dispositivo MIDI esterno. È utile, ad esempio, quando si desidera collegare un dispositivo MIDI esterno che non dispone di un terminale USB a un computer tramite questo strumento. Quando si utilizza questa porta, impostare "MIDI" su "Off" e "USB" su "On" mediante il pulsante [MENU] → "General" → "MIDI Settings" → "MIDI Port". I dati MIDI ricevuti tramite il terminale USB [TO HOST] verranno ritrasmessi a un dispositivo MIDI esterno

mediante il terminale MIDI [OUT]. I dati MIDI ricevuti tramite il terminale MIDI [IN] verranno ritrasmessi a un dispositivo MIDI esterno tramite il terminale USB [TO HOST].

Se si utilizza una connessione USB, accertarsi che la porta di trasmissione MIDI corrisponda alla porta di ricezione MIDI e che il canale di trasmissione MIDI corrisponda al canale di ricezione MIDI. Accertarsi di impostare la porta MIDI del dispositivo esterno connesso allo strumento secondo quanto descritto in precedenza.

Utilizzo con un computer

Se si collega lo strumento al computer, è possibile utilizzare un software DAW o per sequencer sul computer per creare le proprie song e registrare arrangiamenti complessi.

DAW

L'acronimo DAW (Digital Audio Workstation) si riferisce al software musicale per la registrazione, l'editing e il missaggio dei dati audio e MIDI. Le applicazioni DAW principali sono Cubase, Logic Pro, Ableton Live e Pro Tools.

Di seguito sono elencate alcune delle possibilità creative offerte dal collegamento di questo strumento a un computer:

- Utilizzo dello strumento come sorgente sonora esterna e/o tastiera MIDI per un'applicazione DAW.
- Registrazione della propria performance in formato MIDI o audio su un'applicazione DAW.

Collegamento a un computer

Per collegare questo strumento a un computer sono necessari un cavo USB e Yamaha Steinberg USB Driver. Seguire le istruzioni riportate di seguito. Tenere presente che i dati sia audio che MIDI possono essere trasmessi mediante cavo USB. Di seguito viene descritto in che modo eseguire questo tipo di collegamento:

1. Scaricare la versione più aggiornata di Yamaha Steinberg USB Driver dal nostro sito Web.

Fare clic sul pulsante Download, quindi estrarre il file compresso.

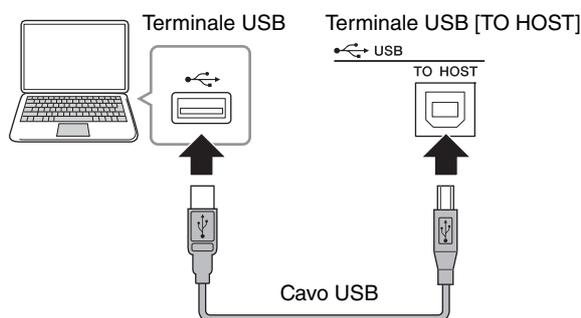
<http://download.yamaha.com/>

NOTA

- Le informazioni sui requisiti di sistema sono disponibili sul sito Web riportato sopra.
- Yamaha Steinberg USB Driver può essere modificato e aggiornato senza preavviso. Assicurarsi di controllare e scaricare la versione più recente dal sito Web riportato sopra.

2. Installare Yamaha Steinberg USB Driver sul computer.

Per le istruzioni sull'installazione, fare riferimento alla Guida all'installazione online inclusa nel pacchetto di file scaricato. Quando si collega lo strumento a un computer, collegare il cavo USB al terminale USB [TO HOST] dello strumento e al terminale USB del computer come illustrato di seguito.



3. Impostare la porta MIDI di questo strumento.

Pulsante [MENU] → "General" → "MIDI Settings" → "MIDI Port" → "USB" → "On".

Precauzioni da adottare quando si utilizza il terminale USB [TO HOST]

Collegando il computer al terminale USB [TO HOST], assicurarsi di osservare le precauzioni riportate di seguito. In caso contrario si potrebbe provocare un blocco del computer con conseguente danneggiamento o perdita dei dati. Se il computer o lo strumento si blocca, riavviare il software applicativo o il sistema operativo del computer oppure spegnere e riaccendere lo strumento.

AVVISO

- Utilizzare un cavo USB di tipo AB. Non utilizzare un cavo USB 3.0.
- Prima di collegare il computer al terminale USB [TO HOST], uscire da eventuali modalità di risparmio energetico del computer (ad esempio sospensione, inattività e standby).
- Prima di accendere lo strumento, collegare il computer al terminale USB [TO HOST].
- Eseguire quanto raccomandato di seguito prima di accendere o spegnere lo strumento o di collegare/scollegare il cavo USB al/dal terminale USB [TO HOST].
 - Chiudere tutte le applicazione aperte.
 - Accertarsi che lo strumento non stia trasmettendo dati (tenere presente che i dati vengono inviati anche se si suona un tasto).
- Quando si effettuano i collegamenti del computer, assicurarsi che trascorrono almeno sei secondi tra l'accensione/lo spegnimento dello strumento e il collegamento/scollegamento del cavo USB.

Collegamento di un iPhone o iPad

NOTA

Per eliminare il rischio di disturbi provenienti da altre funzioni di comunicazione quando si utilizza lo strumento con un'app per iPad o iPhone, accertarsi di attivare la modalità aereo e successivamente il Wi-Fi.

AVVISO

Accertarsi di collocare l'iPad o l'iPhone su una superficie stabile per evitare che cada o venga danneggiato.

Le app compatibili offrono molti modi pratici e piacevoli per utilizzare al meglio questo strumento.

Per informazioni dettagliate sul collegamento dei dispositivi, fare riferimento a "iPhone/iPad Connection Manual" (Manuale di collegamento iPhone/iPad) disponibile sul sito Web Yamaha.

Manuale di collegamento iPhone/iPad (iPhone/iPad Connection Manual)

Scaricabile dal sito Web Yamaha Downloads:

<http://download.yamaha.com/>

Informazioni dettagliate sugli smart device e le app compatibili sono disponibili alla seguente pagina del sito Web Yamaha.

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

Audio USB

La capacità di ricezione/invio di dati audio per lo strumento è rappresentata da un massimo di 2 canali (1 canale stereo) con una frequenza di campionamento di 44,1 kHz. Il segnale di ingresso dal terminale USB [TO HOST] viene inviato tramite i jack OUTPUT [L]/[R] (connettore di tipo XLR), i jack OUTPUT [L/MONO]/[R] e il jack [PHONES].

Il livello di ingresso può essere regolato mediante il pulsante [MENU] → "General" → "USB Audio Volume".

Il segnale audio inviato tramite il terminale USB [TO HOST] è identico a quello inviato tramite i jack OUTPUT [L]/[R] (connettore di tipo XLR), i jack OUTPUT [L/MONO]/[R] e il jack [PHONES].

NOTA

Il segnale audio inviato tramite i jack INPUT [L/MONO]/[R] viene inviato solo dai jack OUTPUT [L]/[R] (connettore di tipo XLR), il terminale OUTPUT [L/MONO]/[R] e il jack [PHONES] di questo strumento, ma non viene inviato tramite il terminale USB [TO HOST].

ELENCO DEI MENU

Il pulsante [MENU] permette di configurare vari parametri e funzioni a livello di sistema per questo strumento. Le impostazioni verranno memorizzate nello strumento.

Procedura

1. Premere il pulsante [MENU].
2. Utilizzare il dial dell'encoder e il pulsante [ENTER] per richiamare la voce da modificare.
3. Utilizzare il dial dell'encoder per modificare il valore o le impostazioni.
4. Per confermare l'impostazione, premere il pulsante [ENTER]. Verrà nuovamente visualizzata la schermata principale.

General

Nome funzione			Descrizione
Master Tune			Determina l'accordatura per l'intero strumento. Impostazioni: 414.72 Hz – 466.78 Hz Impostazione predefinita: 440.00 Hz
MIDI Settings	MIDI Port	USB	Determina se utilizzare (On) o meno (Off) il terminale USB [TO HOST] come porte di ingresso/uscita per il messaggio MIDI. Impostazione predefinita: On NOTA La porta USB 1 verrà utilizzata quando il parametro è impostato su "On".
		MIDI	Determina se utilizzare (On) o meno (Off) i terminali MIDI [IN]/[OUT] come porte di ingresso/uscita per i messaggi MIDI. Quando questo parametro è impostato su "On", i terminali saranno abilitati. Quando questo parametro è impostato su "Off", i messaggi MIDI ricevuti tramite i terminali MIDI verranno inviati alla porta USB 2. I messaggi MIDI ricevuti tramite la porta USB 2 verranno inviati ai terminali MIDI. Impostazione predefinita: On
MIDI Channel		Tx	Determina il canale di trasmissione MIDI. Quando questo parametro è impostato su "Off", i messaggi MIDI non verranno trasmessi. Impostazioni: 1 – 16, Off Impostazione predefinita: 1
		Rx	Determina il canale di ricezione MIDI. Quando questo parametro è impostato su "All", i messaggi MIDI verranno ricevuti su tutti i canali. Impostazioni: 1 – 16, All Impostazione predefinita: 1
MIDI Control			Determina come lo strumento risponde al controllo MIDI. Quando questo parametro è impostato su "On", i messaggi Control Change dedicati a CP88 e CP73 verranno trasmessi dai reali controlli, consentendo così di controllare il software DAW o un dispositivo MIDI esterno da questo strumento. Quando questi messaggi vengono ricevuti (ad esempio, dalla riproduzione DAW), le impostazioni dei corrispondenti controlli verranno modificate. I controlli modificabili sono indicati dalle manopole e dagli switch illuminati. Quando questo parametro è impostato su "Invert", i messaggi Control Change dalle sezioni inutilizzate possono essere trasmessi o ricevuti. Ad esempio, dopo aver creato un Live Set Sound di pianoforte e archi dal software DAW, è possibile assegnare i controlli della sezione Sub per modificare il volume o il filtro di uno strumento ad arco nel software DAW. Impostazione predefinita: Off NOTA I messaggi Control Change corrispondenti ai controlli di questo strumento non possono essere modificati. Se si desidera riassegnare parametri specifici del software DAW per il controllo, impostarli sul computer (pagina 26).

Nome funzione		Descrizione
MIDI Settings	MIDI Control	<p>■ MIDI Control = On I messaggi Control Change dai controlli abilitati di questo strumento possono essere trasmessi o ricevuti.</p> <p>NOTA Poiché le spie di controllo si accendono in base alle impostazioni di "Display Lights" (pagina 30), anche quando gli switch [ON/OFF] della sezione Voice o i pulsanti [ON/OFF] dell'effetto Insertion sono impostati su OFF, i messaggi Control Change verranno trasmessi o ricevuti.</p> <p>■ MIDI Control = Off I messaggi Control Change non possono essere trasmessi né ricevuti, indipendentemente dallo stato dei controlli.</p> <p>■ MIDI Control = Invert Le spie della sezione vengono attivate e tutti i controlli sono abilitati. I messaggi Control Change possono essere trasmessi o ricevuti solo quando gli switch [ON/OFF] della sezione Voice sono impostati su OFF.</p> <p>NOTA Quando questo parametro è impostato su "Invert", le spie della sezione sono automaticamente accese ed è quindi impossibile configurare le impostazioni "Display Lights" (solo "Section" e "Ins Effect").</p>
	Tx/Rx Pgm Change	<p>Determina se la trasmissione/ricezione dei messaggi Program Change tra questo strumento e i dispositivi esterni è abilitata (On) o disabilitata (Off). Impostazione predefinita: On</p>
	Tx/Rx Bank Select	<p>Determina se la trasmissione/ricezione dei messaggi di selezione del banco tra questo strumento e i dispositivi esterni è abilitata (On) o disabilitata (Off). Impostazione predefinita: On</p>
	Controller Reset	<p>Determina lo stato dei controller (leva di modulazione, Foot Controller e così via) quando si passa da un Live Set Sound a un altro. Quando questo parametro è impostato su "Hold", i controller vengono mantenuti nell'impostazione corrente. Se invece è impostato su "Reset", i controller vengono riportati sui valori predefiniti (sotto).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pitch Bend: Center • Modulation lever: Minimum • Expression: Maximum • Pedal Wah: Minimum <p>Impostazione predefinita: Reset</p>
Keyboard/ Pedal	Octave	<p>Innalza o abbassa l'intervallo di ottava della tastiera. Impostazioni: -3 – +3 Impostazione predefinita: +0</p>
	Transpose	<p>Traspone il pitch della tastiera, innalzandolo o abbassandolo (in semitoni). Impostazioni: -12 – +12 Impostazione predefinita: +0</p>
	Touch Curve	<p>Determina in che modo le effettive velocità delle note verranno generate e trasmesse in base all'intensità di esecuzione. Impostazioni: Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed Impostazione predefinita: Normal</p>
	Fixed Velocity	<p>Utilizzare questa funzione per inviare una velocità fissa al generatore di suoni indipendentemente dall'intensità con cui si suona la tastiera. Questo parametro è disponibile soltanto se si seleziona la curva di tocco "Fixed" descritta in precedenza. Impostazioni: 1 – 127 Impostazione predefinita: 64</p>

Nome funzione		Descrizione
Keyboard/ Pedal	Sustain Pedal Type	Determina quale tipo di foot switch collegato al jack FOOT SWITCH [SUSTAIN] viene riconosciuto. Selezionare "FC3A (HalfOn)" se si desidera utilizzare l'effetto mezzo pedale. Impostazioni: FC3A (HalfOn), FC3A (HalfOff), FC4A/FC5 Impostazione predefinita: FC3A (HalfOn)
	Foot Switch Assign	Determina il numero di Control Change generato mediante il footswitch collegato al jack FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]. Tenere presente che, se da un dispositivo esterno vengono ricevuti gli stessi messaggi Control Change MIDI, il generatore di suoni interno risponde anche a questi messaggi, come se fosse usato il footswitch dello strumento. Impostazione predefinita: Live Set +
Local Control		Determina l'attivazione/disattivazione del controllo locale. Quando è selezionato "Off", il generatore di suoni dello strumento viene sostanzialmente scollegato dai controller, pertanto non verrà emesso alcun suono quando si suona la tastiera. Lo strumento, tuttavia, continua a trasmettere messaggi MIDI se "Local Control" è stato impostato su "Off" e il generatore di suoni continua a produrre suoni in risposta ai messaggi MIDI ricevuti. Impostazione predefinita: On
USB Audio Volume		Determina il livello di uscita dell'audio USB. Impostazioni: 0 – 127 Impostazione predefinita: 64
Auto Power Off		Determina se la funzione di spegnimento automatico è abilitata o disabilitata. Impostazione predefinita: Disable

Control Panel

Nome funzione		Descrizione
Panel Lock Settings	Live Set	Determina se abilitare (On) o disabilitare (Off) il blocco del pannello per ognuna delle categorie elencate a sinistra. Impostazione predefinita: On
	Piano/E.Piano/Sub	
	Delay/Reverb	
	Master EQ	
Display Lights	Section	Determina se l'illuminazione delle spie degli indicatori per le sezioni Piano, Electric Piano, Sub, Delay e Reverb è collegata agli switch [ON/OFF] di ciascuna sezione. Quando è selezionato "Off", le spie corrispondenti sono collegate a ciascuno switch [ON/OFF]; quando è selezionato "On", le spie degli indicatori risultano sempre accese. Quando "MIDI Control" è impostato su "On", le impostazioni di trasmissione/ricezione dei messaggi Control Change verranno modificate in base allo stato delle spie degli indicatori (pagina 28). Impostazione predefinita: Off
	Ins Effect	Determina se l'illuminazione delle spie degli indicatori degli effetti Insertion contenuti nelle sezioni Voice è collegata ai pulsanti [ON/OFF] di ciascun effetto Insertion. Quando è selezionato "Off", le spie degli indicatori corrispondenti sono collegate a ciascun pulsante [ON/OFF]; quando è selezionato "Off", le spie degli indicatori restano sempre accese. Impostazione predefinita: Off

Nome funzione		Descrizione
Display Lights	LCD SW	Determina se la schermata principale viene visualizzata (On) o meno (Off). Indipendentemente da questa impostazione, per le varie schermate delle impostazioni quali MENU e SETTINGS la visualizzazione è sempre abilitata. Impostazione predefinita: On
	LCD Contrast	Regola il contrasto del display LCD dello strumento. Impostazioni: 1 – 63 Impostazione predefinita: 32
Advanced Settings	Section Hold	Quando questo parametro è impostato su "Enable", è possibile selezionare un altro Live Set Sound mantenendo le impostazioni configurate per il Live Set Sound attualmente selezionato. Per mantenere le impostazioni delle sezioni desiderate, tenere premuti gli switch [ON/OFF] della sezione finché la spia dell'indicatore corrente non inizia a lampeggiare. Per rilasciare Section Hold, premere nuovamente gli switch [ON/OFF] della sezione. Ad esempio, per modificare le impostazioni del riverbero durante la performance indipendentemente dal Live Set Sound, impostare "Section Hold" su "Enable", quindi tenere premuto lo switch [ON/OFF] della sezione Reverb. Impostazione predefinita: Disable
	Live Set View Mode	Determina se mantenere attiva Live Set View (Keep) o tornare alla schermata principale (Close) quando si passa da un Live Set Sound a un altro. Quando questo parametro è impostato su "Keep", in una schermata vengono visualizzati otto set di Live Set Sound. Impostazione predefinita: Close
	Value Indication	Determina se visualizzare (On) o meno (Off) i valori di ciascuna manopola del display LCD. Impostazione predefinita: On
	SW Direction	Determina se gli switch di selezione Voice vengono utilizzati in ordine crescente (Default) o decrescente (Reverse). Impostazione predefinita: Default
	Power On Sound	Determina quale Live Set Sound viene automaticamente visualizzato nella schermata principale quando lo strumento è acceso. Impostazione predefinita: 1 – 1
	MIDI Device Number	Determina i numeri dei dispositivi MIDI. Il numero di dispositivo dello strumento deve corrispondere al numero del dispositivo MIDI esterno durante la trasmissione/ricezione di bulk data, modifiche dei parametri o altri messaggi esclusivi di sistema. Impostazioni: 1 – 16, All, Off Impostazione predefinita: All

Job

Nome funzione		Descrizione
Live Set Manager	Swap	Sostituisce il Live Set Sound attualmente selezionato con un Live Set Sound arbitrario.
	Copy	Copia il Live Set Sound attualmente selezionato e lo incolla su una Live Set Page arbitraria.
	Initialize	Ripristina il valore predefinito del Live Set Sound attualmente selezionato.

Nome funzione		Descrizione	
Section Manager	Copy	Piano	Copia le impostazioni della sezione Piano attualmente selezionata.
		E.Piano	Copia le impostazioni della sezione Electric Piano attualmente selezionata.
		Sub	Copia le impostazioni della sezione Sub attualmente selezionata.
	Paste	Piano	Incolla le impostazioni della sezione Voice precedentemente copiata.
		E.Piano	Questa funzione non può essere eseguita se in precedenza non è stata copiata alcuna sezione Voice oppure se è stata selezionata una diversa sezione Voice come destinazione della copia.
		Sub	
Edit Recall	Recall	Se, durante la modifica di un Live Set Sound non ancora memorizzato, se ne seleziona un altro e quindi si torna al Live Set Sound precedente in fase di modifica, verrà selezionata l'ultima versione memorizzata. Grazie a questa funzione è possibile ripristinare le modifiche più recenti senza che vadano perse. AVVISO Tenere presente che tutte le modifiche più recenti (non salvate) verranno perse quando lo strumento viene spento.	
Menu Initialize		Ripristina i valori predefiniti delle impostazioni delle schermate MENU.	
Factory Reset		Ripristina la condizione predefinita (di fabbrica) dello strumento.	

File

Nome funzione		Descrizione	
Back Up File	Save	Salva tutti i dati memorizzati in questo strumento, incluse le impostazioni di sistema, in un'unità flash USB come "Back Up File" (con estensione: .X9A).	
	Load	Carica i dati salvati come "Back Up File" da un'unità flash USB.	
Live Set All File	Save	Salva tutti i dati Live Set memorizzati in questo strumento in un'unità flash USB come "Live Set All File" (con estensione: .X9L).	
	Load	Carica i dati salvati come "Live Set All File" da un'unità flash USB.	
Live Set Page File	Save	Salva una Live Set Page memorizzata in questo strumento in un'unità flash USB come "Live Set Page File" (con estensione: .X9P).	
	Load	Carica i dati salvati come "Live Set Page File" da un'unità flash USB.	
Live Set Sound File	Save	Salva un Live Set Sound memorizzato in questo strumento in un'unità flash USB come "Live Set Sound File" (con estensione: .X9S).	
	Load	Carica i dati salvati come "Live Set Sound File" da un'unità flash USB.	
File Utility	Rename	Rinomina un file in un'unità flash USB.	
	Delete	Elimina un file in un'unità flash USB.	
	Format	Inizializza un'unità flash USB. AVVISO Quando si formatta un'unità flash USB, tutti i contenuti al suo interno verranno eliminati. Per questo motivo, prima di procedere alla formattazione è necessario accertarsi che l'unità flash USB non contenga dati insostituibili.	

Version Info

Mostra la versione del programma di caricamento all'avvio e del firmware di questo strumento, nonché il proprietario del copyright dello strumento stesso.

ELENCO SETTINGS

Il pulsante [SETTINGS] consente di configurare e memorizzare le varie impostazioni del Live Set Sound attualmente selezionato. Le impostazioni verranno memorizzate nello strumento.

Procedura

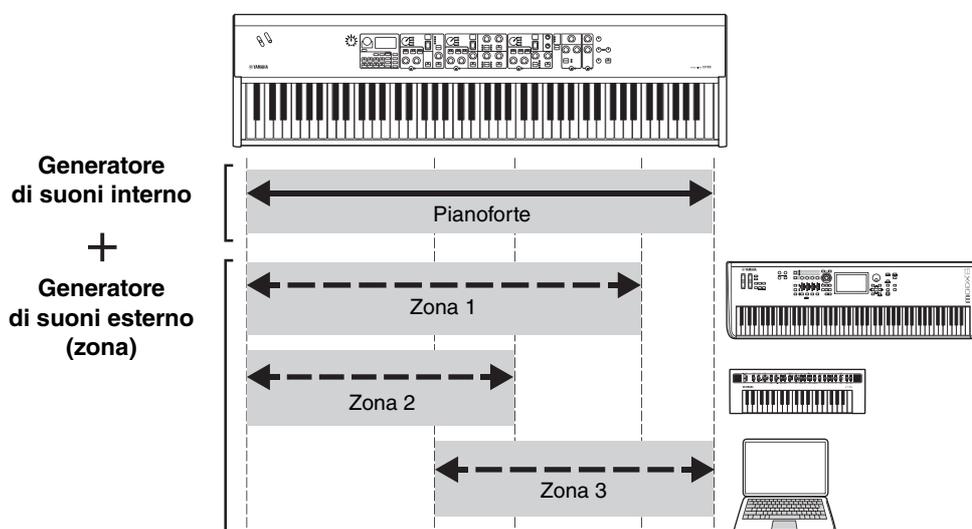
1. Premere il pulsante [SETTINGS].
2. Utilizzare il dial dell'encoder e il pulsante [ENTER] per richiamare la voce da modificare.
3. Utilizzare il dial dell'encoder per modificare il valore o le impostazioni.
4. Per confermare l'impostazione, premere il pulsante [ENTER]. Verrà nuovamente visualizzata la schermata principale.

Function

Nome funzione	Descrizione
Sound Transpose	Traspone il pitch per semitoni. Impostazioni: -12 – +12 Impostazione predefinita: +0 NOTA Questa impostazione non influisce sui dati di uscita MIDI.
Split Point	Determina la nota che separa (punto di splittaggio) la sezione sinistra da quella destra. Il punto di splittaggio è rappresentato dalla nota più grave della sezione destra. Impostazioni: C#-2 – G8 Impostazione predefinita: G2

Master Keyboard

La funzione Master Keyboard permette di configurare questo strumento per utilizzarlo come tastiera master, in modo da ottenere performance dal vivo migliori. La tastiera può essere suddivisa in un massimo di quattro zone, ognuna della quali può controllare in modo autonomo i suoni di un generatore di suoni esterno. Ad esempio, è possibile creare un Live Set Sound che unisce le voci di questo strumento e i generatori di suoni esterni, oppure Live Set Sound composti da voci dei soli generatori di suoni esterni.



Nome funzione		Descrizione
Mode SW		Attiva/disattiva le impostazioni della modalità Master Keyboard. Quando è selezionato "On", la modalità Master Keyboard è abilitata e sulla schermata Live Set compare l'indicazione [MET] . Impostazione predefinita: Off
Advanced Zone SW		Attiva/disattiva la gamma di impostazioni della modalità Master Keyboard. Quando è selezionato "On", è possibile effettuare impostazioni dettagliate. Impostazione predefinita: Off NOTA Quando è selezionato "Off", le impostazioni dettagliate non vengono visualizzate.
Zone Settings *: Detailed settings	Zone Switch	Determina se abilitare (On) o disabilitare (Off) la zona attualmente selezionata. Impostazione predefinita: On
	Tx Channel	Determina il canale di trasmissione MIDI per la zona attualmente selezionata. Impostazioni: 1 – 16 Impostazione predefinita: 1
	Octave Shift	Innalza o abbassa il pitch della zona attualmente selezionata in unità di un'ottava. Impostazioni: -3 – +3 Impostazione predefinita: +0
	Transpose	Traspone il pitch della zona attualmente selezionata in unità di semitoni. Impostazioni: -11 – +11 Impostazione predefinita: +0
	Note Limit Low	Determina il tasto più grave nella zona attualmente selezionata. Impostazione predefinita: C -2
	Note Limit High	Determina il tasto più acuto nella zona attualmente selezionata. Impostazione predefinita: G8
	Bank MSB*	Determina il Bank Select MSB da inviare sotto forma di messaggio MIDI dalla zona attualmente selezionata allo strumento esterno corrispondente quando si seleziona un Live Set Sound. Impostazione predefinita: 0
	Bank LSB*	Determina il Bank Select LSB da inviare sotto forma di messaggio MIDI dalla zona attualmente selezionata allo strumento esterno corrispondente quando si seleziona un Live Set Sound. Impostazione predefinita: 0
	Program Change*	Determina il numero di Program Change da inviare sotto forma di messaggio MIDI dalla zona attualmente selezionata allo strumento esterno corrispondente quando si seleziona il Live Set Sound. Impostazione predefinita: 1
	Volume*	Determina il volume dello strumento esterno corrispondente alla zona attualmente selezionata quando si seleziona il Live Set Sound. Impostazione predefinita: 100
	Pan*	Determina il pan stereo dello strumento esterno corrispondente alla zona attualmente selezionata quando si seleziona il Live Set Sound. Impostazione predefinita: C
	Tx SW Note*	Determina se abilitare (On) o disabilitare (Off) l'invio di messaggi di nota MIDI dalla zona attualmente selezionata al corrispondente strumento esterno. Impostazione predefinita: On
Tx SW Bank*	Determina se abilitare (On) o disabilitare (Off) l'invio di messaggi di selezione banco MIDI dalla zona attualmente selezionata al corrispondente strumento esterno. Impostazione predefinita: On	

Nome funzione		Descrizione
Zone Settings	Tx SW Program*	Determina se abilitare (On) o disabilitare (Off) l'invio di messaggi Program Change MIDI allo strumento esterno corrispondente alla zona attualmente selezionata. Impostazione predefinita: On
	Tx SW Volume*	Determina se abilitare (On) o disabilitare (Off) l'invio di messaggi di volume MIDI allo strumento esterno alla zona attualmente selezionata. Impostazione predefinita: On
	Tx SW Pan*	Determina se abilitare (On) o disabilitare (Off) l'invio di messaggi di pan MIDI allo strumento esterno alla zona attualmente selezionata. Impostazione predefinita: On
	Tx SW PB*	Determina se abilitare (On) o disabilitare (Off) l'invio di messaggi di pitch bend MIDI allo strumento esterno alla zona attualmente selezionata. Impostazione predefinita: On
	Tx SW MOD*	Determina se abilitare (On) o disabilitare (Off) l'invio di messaggi di modulazione MIDI allo strumento esterno alla zona attualmente selezionata. Impostazione predefinita: On
	Tx SW Sustain*	Determina se abilitare (On) o disabilitare (Off) l'invio di messaggi di sustain MIDI allo strumento esterno alla zona attualmente selezionata. Impostazione predefinita: On
	Tx SW FS*	Determina se abilitare (On) o disabilitare (Off) l'invio di messaggi MIDI dal footswitch allo strumento esterno corrispondente alla zona attualmente selezionata. Impostazione predefinita: On
	Tx SW FC1*	Determina se abilitare (On) o disabilitare (Off) l'invio di messaggi MIDI da FOOT CONTROLLER [1] allo strumento esterno corrispondente alla zona attualmente selezionata. Impostazione predefinita: On
	Tx SW FC2*	Determina se abilitare (On) o disabilitare (Off) l'invio di messaggi MIDI da FOOT CONTROLLER [2] allo strumento esterno corrispondente alla zona attualmente selezionata. Impostazione predefinita: On

Advanced Mode

La modalità Advanced consente di utilizzare lo switch di selezione voce per selezionare qualsiasi voce da qualsiasi sezione Voice, indipendentemente dalla categoria. Ad esempio, è possibile combinare una voce della sezione Piano e il wah (effetto Insertion) della sezione Electric Piano, o stratificare una voce su più livelli.

Nome funzione		Descrizione
Advanced Mode SW	Piano	Determina se abilitare (On) o disabilitare (Off) la modalità Advanced per ogni sezione Voice. Quando questo parametro è impostato su "On", nella schermata principale compare l'indicazione ADV . Impostazione predefinita: Off NOTA Quando questo parametro è impostato su "On", il numero di voce non verrà visualizzato sul display Voice Number ma il nome della voce verrà visualizzato sul display LCD.
	E.Piano	
	Sub	

Controllers

Nome funzione		Descrizione	
Bend Range	Piano	Determina l'intervallo massimo di pitch bend in semitoni per ciascuna sezione Voice. Impostazioni: -24 – +0 – +24 Impostazione predefinita: +2	
	E.Piano		
	Sub		
P.Mod Depth	Piano	Determina la profondità dell'effetto vibrato sul suono della tastiera. Questo valore può essere impostato singolarmente per ogni sezione Voice. Impostazioni: 0 – 127 Impostazione predefinita per Piano/E.Piano: 0 Impostazione predefinita per Sub: 10 NOTA Poiché l'effetto vibrato è disabilitato quando è selezionato un effetto "Rotary" della sezione Sub, anche questa impostazione risulterà disabilitata.	
	E.Piano		
	Sub		
FC1 Assign		Numeri di Control Change MIDI generati dall'utilizzo di un foot controller (venduto separatamente) collegato tramite il jack FOOT CONTROLLER [1]. Impostazione predefinita: 11 (Expression)	
FC2 Assign		Numeri di Control Change MIDI generati dall'utilizzo di un foot controller (venduto separatamente) collegato tramite il jack FOOT CONTROLLER [2]. Impostazione predefinita: 4 (Pedal Wah)	
Receive SW	Expression	Piano	Determina se riconoscere (On) o ignorare (Off) i corrispondenti messaggi MIDI ricevuti da ciascuna sezione Voice da dispositivi esterni o i messaggi MIDI generati utilizzando un foot switch e un foot controller. Impostazione predefinita: On
		E.Piano	
		Sub	
	Sustain	Piano	
		E.Piano	
		Sub	
	Sostenuto	Piano	
		E.Piano	
		Sub	
	Soft	Piano	
		E.Piano	
		Sub	

Name

Modifica i nomi dei Live Set Sound. Per istruzioni dettagliate sulla modifica, fare riferimento a "Modifica dei nomi di file/Live Set Sound" (pagina 22) .

NOTA

Per memorizzare i nomi modificati, seguire la procedura di memorizzazione (pagina 12).

Appendice

Messaggi sul display

Indicazione LCD	Descrizione
Auto power off disabled.	Questo messaggio viene visualizzato quando lo spegnimento automatico è disabilitato.
Completed.	Il job specificato di caricamento, salvataggio, formattazione o altro tipo è stato completato.
Connecting to USB device...	È in corso il riconoscimento dell'unità flash USB collegata al terminale USB [TO DEVICE].
Device number is off.	Non è possibile trasmettere o ricevere bulk data poiché il numero di dispositivo è errato.
Device number mismatch.	Non è possibile trasmettere o ricevere bulk data poiché i numeri di dispositivo non corrispondono.
File or folder already exists.	Esiste già un file o una cartella con un nome uguale a quello che si desidera salvare.
File or folder path is too long.	Non è possibile accedere al file o alla cartella desiderato perché è stato superato il numero di caratteri massimo che indicano il percorso.
Illegal bulk data.	Si è verificato un errore durante la ricezione dei bulk data o di un messaggio di richiesta bulk.
Illegal file name.	Il nome file specificato non è valido. Provare a immettere un nome differente.
Illegal file.	Il file specificato è inutilizzabile dallo strumento oppure non può essere caricato.
Incompatible USB device.	Al terminale USB [TO DEVICE] è stato collegato un dispositivo USB che non può essere utilizzato con lo strumento.
MIDI buffer full.	Impossibile elaborare i dati MIDI poiché sono stati ricevuti troppi dati contemporaneamente.
MIDI checksum error.	Si è verificato un errore durante la ricezione dei bulk data.
No device.	Dispositivo non collegato.
No read/write authority to the file.	Indica che non si dispone dell'autorizzazione di lettura o scrittura sul file.
Now receiving MIDI bulk data...	Indica che è in corso la ricezione di bulk data MIDI.
Now transmitting MIDI bulk data...	Indica che è in corso la trasmissione di bulk data MIDI.
Please reboot to maintain internal memory.	Riavviare lo strumento per ripristinare la memoria interna (NAND).
Push [PANEL LOCK] Button.	Premere il pulsante [PANEL LOCK] per disattivare il blocco del pannello.
Unsupported USB device.	Questo messaggio viene visualizzato quando l'unità flash USB collegata non è stata formattata o è formattata in un modo non supportato dallo strumento. Formattare il dispositivo USB utilizzando questo strumento.
USB connection terminated.	Il collegamento con l'unità flash USB è stato interrotto a causa di un inconveniente elettrico.
USB device is full.	L'unità flash USB è piena e non è possibile salvare ulteriori dati. Utilizzare una nuova unità flash USB o liberare dello spazio cancellando i dati indesiderati dal dispositivo di memorizzazione.
USB device is write-protected.	Questo messaggio viene visualizzato quando si è tentato di scrivere su un'unità flash USB.
USB device read/write error.	Si è verificato un errore durante la lettura o la scrittura sull'unità flash USB.

Risoluzione dei problemi

Se non viene emesso alcun suono o il suono emesso non è di buona qualità, controllare i punti riportati di seguito prima di concludere che il prodotto presenti dei problemi. È possibile risolvere numerosi problemi eseguendo la procedura di ripristino alle impostazioni di fabbrica (Factory Reset) (pagina 21). Se il problema persiste, contattare un rivenditore Yamaha.

Problema	Causa sospettata	Soluzione
Lo strumento si spegne in modo imprevisto.	Questa condizione è normale quando la funzione di spegnimento automatico è abilitata.	Se necessario, è possibile disattivare la funzione di spegnimento automatico per evitare che spenga nuovamente lo strumento (pagina 21).
Non viene generato alcun suono.	L'apparecchiatura esterna (ad es. amplificatore, altoparlanti, cuffie) non è correttamente collegata a questo strumento mediante i cavi audio.	Poiché lo strumento non dispone di altoparlanti incorporati, sarà necessario utilizzare un sistema audio esterno oppure una cuffia stereo per poterlo monitorare (pagina 20).
	L'alimentazione dello strumento o dell'apparecchiatura audio esterna collegata non è accesa.	Verificare che l'alimentazione dello strumento e dell'apparecchiatura audio esterna collegata sia accesa.
	Il volume dello strumento e dell'apparecchiatura audio esterna collegata è completamente abbassato.	Regolare il volume. Utilizzare la manopola [MASTER VOLUME] per regolare il volume. Se ai jack [FOOT CONTROLLER] [1]/[2] è stato collegato un foot controller, provare a utilizzarlo per aumentare il volume.
	Tutti gli switch [ON/OFF] della sezione Voice sono impostati su OFF.	Impostare lo switch [ON/OFF] della sezione Voice su ON.
	Il volume delle sezioni Voice è completamente abbassato.	Utilizzare le manopole [VOLUME] di ciascuna sezione Voice per regolare il volume.
	Local Control è impostato su "Off".	Quando Local Control è impostato su "Off", il generatore di suoni interno non emette alcun suono. Impostare Local Control su "On" (pagina 30).
	Il volume o l'espressione MIDI è impostato su un livello molto basso da un controller MIDI esterno.	Selezionare un altro Live Set Sound. Se ai jack [FOOT CONTROLLER] [1]/[2] è stato collegato un foot controller, provare a utilizzarlo per aumentare il volume.
Un suono viene continuamente riprodotto.	Il suono degli effetti (ad es. dell'effetto Delay) continua.	Abbassare il livello di feedback oppure impostare lo switch DELAY [ON/OFF] su OFF. Se mentre il suono continua a essere riprodotto è selezionato un altro Live Set Sound, premere nuovamente il pulsante del Live Set Sound attualmente selezionato.
I suoni sono distorti.	Le impostazioni degli effetti non sono corrette.	Il suono viene distorto in base ai tipi di effetto e alle impostazioni. Modificare i tipi di effetto e le impostazioni.
	Il volume impostato è troppo alto.	Regolare il volume.
	Il volume di questo strumento e dell'apparecchiatura audio esterna è impostato troppo alto.	Regolare il volume di un dispositivo audio esterno oppure utilizzare la manopola INPUT [GAIN] di questo strumento. È inoltre possibile regolare il volume da "USB Audio Volume".
Il suono emesso è distorto o intermittente.	Il suono nel suo insieme ha superato la polifonia massima (128 note).	Ricordarsi di non superare la polifonia massima.
Non viene applicato alcun effetto.	La profondità è impostata al livello minimo.	Utilizzare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità dell'effetto.

Problema	Causa sospettata	Soluzione
La comunicazione dei dati tra il computer e lo strumento non funziona correttamente.	Le impostazioni della porta sul computer non sono corrette.	Verificare le impostazioni della porta sul computer.
La trasmissione di bulk data MIDI non funziona correttamente.	Sono in uso terminali errati (MIDI, USB).	Verificare il collegamento.
	Numero di dispositivo MIDI errato.	Verificare il numero di dispositivo MIDI.
Impossibile salvare i dati sull'unità flash USB esterna.	L'unità flash USB è protetta da scrittura.	Sbloccare la protezione da scrittura.
	L'unità flash USB non è formattata correttamente.	Riformattarla.
Un pedale non produce alcun effetto.	Il pedale non è correttamente collegato.	Assicurarsi che il cavo del pedale sia completamente inserito.
I numeri di voce non vengono visualizzati.	"Advanced Mode SW" è abilitato (On).	Disabilitare (Off) "Advanced Mode SW" (pagina 35).
Sul display LCD non viene visualizzato alcun elemento, anche se l'alimentazione dello strumento è accesa.	"Display Lights" → "LCD SW" è impostato su "Off".	Impostare "LCD SW" su "On" (pagina 31).
	"Display Lights" → il valore di "LCD Contrast" è impostato troppo basso.	Regolare il contrasto da "LCD Contrast" (pagina 31).

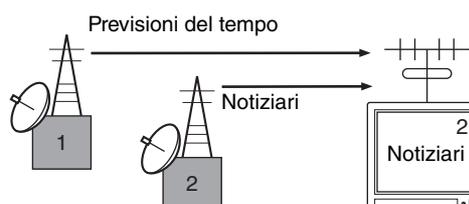
MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) è un formato standard globale che consente di trasferire performance, voci e altri dati tra i vari strumenti musicali. Pertanto, lo scambio affidabile dei dati può essere effettuato anche tra strumenti e apparecchiature musicali di produttori diversi.

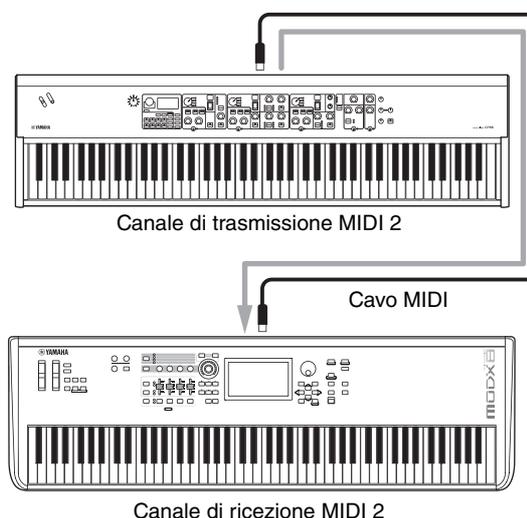
Oltre ai dati generati suonando la tastiera o selezionando un Live Set Sound, tramite MIDI è inoltre possibile scambiare un'ampia gamma di altri tipi di dati, quali controlli dello strumento e tempo. Utilizzando la potente funzionalità fornita da questa tecnologia, è possibile non solo suonare altri strumenti mediante la tastiera e i controller dello strumento, ma è anche possibile regolare il volume o il tono di ciascuna sezione e modificare le impostazioni degli effetti. Di fatto, tutti i parametri impostabili mediante il pannello di controllo dello strumento possono anche essere controllati in modalità remota da un altro dispositivo MIDI.

Canali MIDI

I dati MIDI possono essere trasmessi e ricevuti su uno dei sedici canali MIDI. Pertanto, i dati delle performance per un massimo di sedici parti strumentali diverse possono essere scambiati contemporaneamente su un unico cavo MIDI. I canali MIDI sono molto simili ai canali TV, in quanto ciascuna emittente televisiva trasmette i propri programmi su un canale specifico. L'apparecchio televisivo, ad esempio, riceve contemporaneamente i programmi di varie emittenti televisive e l'utente seleziona il programma da guardare scegliendo il canale corrispondente.



Allo stesso modo, diversi dispositivi di trasmissione in un sistema MIDI possono essere impostati ciascuno per inviare dati su un canale diverso (cioè un canale di trasmissione MIDI), con collegamento ai dispositivi di ricezione del sistema tramite cavi MIDI. Se il canale MIDI del dispositivo ricevente (canale di ricezione MIDI) corrisponde al canale di trasmissione MIDI, il dispositivo ricevente produrrà un suono in risposta ai dati inviati dal dispositivo corrispondente che trasmette.



Specifiche tecniche

Elemento		Dettagli	
		CP88	CP73
Tastiera		Tastiera NW-GH3 (Natural Wood Graded Hammer) a 88 tasti: tasti in ebano e avorio sintetico	Tastiera BHS (Balanced Hammer Standard) a 73 tasti: tasti neri con rivestimento opaco
Generazione di suoni	Tecnologia di generazione dei suoni	AWM2	
	Numero massimo di polifonie	128	
Voci	Numero di Live Set Sounds	160 (Live Set Sound preset: 80)	
	Numero di voci	57 (PIANO: 10/E.PIANO: 14/SUB: 33)	
	Effetti	Effetto Insertion: Sistemi PIANO 2 (1: Damper Resonance 2: Compressor, Distortion, Drive, Chorus) Sistemi E.PIANO 3 (1: Drive 2: Auto Pan, Tremolo, Ring Modulator, Touch Wah, Pedal Wah, Compressor 3: Chorus1, Chorus2, Flanger, Phaser1, Phaser2, Phaser3) Sistema SUB 1 (Chorus/Flanger, Rotary Speaker, Tremolo, Distortion) Delay: 2 tipi (analogico, digitale) Reverb EQ a 3 bande (con possibile sweep dei toni medi)	
Display	Tipo	LCD Full Dot (128 x 64 punti)	
Connettori		OUTPUT [L/MONO]/[R] (6,3 mm, prese per cuffie standard, NON BILANCIATE) OUTPUT [L]/[R] (jack XLR, BILANCIATI) [PHONES] (6,3 mm, presa per cuffia stereo standard) INPUT [L/MONO]/[R] (6,3 mm, prese per cuffie standard) FOOT CONTROLLER [1]/[2] FOOT SWITCH [SUSTAIN]/[ASSIGNABLE] MIDI [IN]/[OUT] USB [TO HOST]/[TO DEVICE] [AC IN]	
Peso e dimensioni	Dimensioni (L x P x A)	1.298 mm x 364 mm x 141 mm	1.086 mm x 355 mm x 144 mm
	Peso	18,6 kg	13,1 kg
Accessori in dotazione		Manuale di istruzioni (questa guida) x 1 Cavo di alimentazione x 1 Foot pedale (FC3A) x 1	

Il contenuto del presente manuale si applica alle ultime specifiche tecniche a partire dalla data di stampa. Poiché i prodotti Yamaha sono soggetti a continui miglioramenti, questo Manuale potrebbe non essere valido per le specifiche del prodotto in proprio possesso. Per ottenere la versione più recente del manuale, accedere al sito Web Yamaha e scaricare il file corrispondente.

Indice

A

Audio USB27

C

Canale di ricezione MIDI25

Canale di trasmissione MIDI25

Canale MIDI40

Computer26

D

DAW (Digital Audio Workstation)26

Dispositivo MIDI25

E

Effetto16

I

iPad27

iPhone27

L

Live Set12

Live Set Sound12

Live Set View12

M

Master EQ17

MENU28

Modulo generatore di suoni25

P

Porta MIDI25

R

Ripristino alle impostazioni di fabbrica21

S

SETTINGS33

Sezione Delay17

Sezione Electric Piano15

Sezione Piano14

Sezione Reverb17

Sezione Sub16

Sintetizzatore25

Spegnimento automatico21

Split13

SSS (Seamless Sound Switching)12

T

Tastiera MIDI esterna25

Tipo di file23

U

Unità flash USB23

USB [TO DEVICE]24

USB [TO HOST]27

Y

Yamaha Steinberg USB Driver26

NOTE

DATA LIST

Live Set Sound List

BANK	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Natural CFX	G2	Piano	CFX	63	0	1
				E.Piano	-			
				Sub	-			
1	2	NaturalImperial	G2	Piano	Imperial	63	0	2
				E.Piano	-			
				Sub	-			
1	3	Jazz S700	G2	Piano	S700	63	0	3
				E.Piano	-			
				Sub	-			
1	4	Rock Upright	G2	Piano	U1	63	0	4
				E.Piano	-			
				Sub	-			
1	5	Simple 78	G2	Piano	-	63	0	5
				E.Piano	78Rd			
				Sub	-			
1	6	Funky Tines	G2	Piano	-	63	0	6
				E.Piano	75Rd Funky			
				Sub	-			
1	7	Tremolo Wr	G2	Piano	-	63	0	7
				E.Piano	Wr Warm			
				Sub	-			
1	8	Clavi B Amped	G2	Piano	-	63	0	8
				E.Piano	Clavi B			
				Sub	-			
2	1	CFX+DX Legend	G2	Piano	CFX	63	1	1
				E.Piano	DX Legend			
				Sub	-			
2	2	A.Bass/78Rd	G2	Piano	U1	63	1	2
				E.Piano	78Rd			
				Sub	A.Bass			
2	3	80s El Grand	G2	Piano	CP80 1	63	1	3
				E.Piano	-			
				Sub	-			
2	4	Brite Pop 8ve	G2	Piano	Digi Piano	63	1	4
				E.Piano	DX Legend			
				Sub	OB Strings			
2	5	E.Bass/78Rd	G2	Piano	-	63	1	5
				E.Piano	78Rd			
				Sub	E.Bass			
2	6	Driven Wr+Pad	G2	Piano	-	63	1	6
				E.Piano	Wr Warm			
				Sub	Warm Strings			
2	7	Imperial + Str	G2	Piano	Imperial	63	1	7
				E.Piano	-			
				Sub	Section Str			
2	8	Ghostly U1	G2	Piano	U1	63	1	8
				E.Piano	Wr Warm			
				Sub	-			
3	1	Rock Grand	G2	Piano	CFX	63	2	1
				E.Piano	-			
				Sub	-			
3	2	S700 + Pad	G2	Piano	S700	63	2	2
				E.Piano	-			
				Sub	OB Strings			
3	3	MonoCmp CFX	G2	Piano	CFX	63	2	3
				E.Piano	-			
				Sub	-			
3	4	Lo Fi Grand	G2	Piano	CFX	63	2	4
				E.Piano	-			
				Sub	-			
3	5	Piano Grind Pad	G2	Piano	Piano Synth	63	2	5
				E.Piano	73Rd			
				Sub	Mellow Pad			
3	6	Lush Love	G2	Piano	Imperial	63	2	6
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Brightness			

BANK	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	Big S700	G2	Piano	S700	63	2	7
				E.Piano	73Rd			
				Sub	OB Strings			
3	8	Piano Scape	G2	Piano	Imperial	63	2	8
				E.Piano	DX Legend			
				Sub	Mellow Pad			
4	1	Compressed CFX	G2	Piano	CFX	63	3	1
				E.Piano	-			
				Sub	-			
4	2	Kinda Squashed	G2	Piano	Imperial	63	3	2
				E.Piano	-			
				Sub	-			
4	3	Layered CFX	G2	Piano	CFX	63	3	3
				E.Piano	75Rd Funky			
				Sub	Mellow Pad			
4	4	Chorus CFX	G2	Piano	CFX	63	3	4
				E.Piano	-			
				Sub	-			
4	5	Upright	G2	Piano	U1	63	3	5
				E.Piano	-			
				Sub	-			
4	6	A Tacky Piano	G2	Piano	SU7	63	3	6
				E.Piano	75Rd Funky			
				Sub	Brightness			
4	7	HonkyTonk Piano	G2	Piano	U1	63	3	7
				E.Piano	-			
				Sub	-			
4	8	Old Record	G2	Piano	U1	63	3	8
				E.Piano	-			
				Sub	-			
5	1	Case 73	G2	Piano	-	63	4	1
				E.Piano	73Rd			
				Sub	-			
5	2	Chimin' Tines	G2	Piano	Digi Piano	63	4	2
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Glocken			
5	3	Slow Phase	G2	Piano	-	63	4	3
				E.Piano	73Rd			
				Sub	-			
5	4	73 Tines OD	G2	Piano	-	63	4	4
				E.Piano	73Rd			
				Sub	-			
5	5	Fast Phaser	G2	Piano	-	63	4	5
				E.Piano	75Rd Funky			
				Sub	-			
5	6	Ampy Funk	G2	Piano	-	63	4	6
				E.Piano	75Rd Funky			
				Sub	-			
5	7	Wet Phase	G2	Piano	-	63	4	7
				E.Piano	78Rd			
				Sub	-			
5	8	78 & Pad	G2	Piano	-	63	4	8
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Mellow Pad			
6	1	Wr Bright	G2	Piano	-	63	5	1
				E.Piano	Wr Bright			
				Sub	-			
6	2	Wr Comp	G2	Piano	-	63	5	2
				E.Piano	Wr Warm			
				Sub	-			
6	3	Clavi B	G2	Piano	-	63	5	3
				E.Piano	Clavi B			
				Sub	-			
6	4	Driven S	G2	Piano	-	63	5	4
				E.Piano	Clavi S			
				Sub	-			

BANK	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
6	5	Clavi Wah Dist	G2	Piano	-	63	5	5
				E.Piano	Clavi B			
				Sub	-			
6	6	Squeeze B	G2	Piano	-	63	5	6
				E.Piano	Clavi B			
				Sub	-			
6	7	Long Chorus S	G2	Piano	-	63	5	7
				E.Piano	Clavi S			
				Sub	-			
6	8	Rock Wr w/Ba	G2	Piano	Digi Piano	63	5	8
				E.Piano	Wr Bright			
				Sub	E. Bass			
7	1	CP80 Comp	G2	Piano	CP80 1	63	6	1
				E.Piano	-			
				Sub	-			
7	2	Natural CP80	G2	Piano	CP80 2	63	6	2
				E.Piano	-			
				Sub	-			
7	3	Chorus Legend	G2	Piano	-	63	6	3
				E.Piano	DX Legend			
				Sub	-			
7	4	Chorus FTine	G2	Piano	-	63	6	4
				E.Piano	DX FTine			
				Sub	Mellow Pad			
7	5	Chorus 7II	G2	Piano	-	63	6	5
				E.Piano	DX 7 II			
				Sub	-			
7	6	Legend + Pad	G2	Piano	-	63	6	6
				E.Piano	DX Legend			
				Sub	OB Strings			
7	7	SynBass/DXEP	G2	Piano	-	63	6	7
				E.Piano	DX Mellow			
				Sub	Syn Bass			
7	8	Digi DX Pads	G2	Piano	Digi Piano	63	6	8
				E.Piano	DX Legend			
				Sub	Mellow Pad			
8	1	Bright Bars	G2	Piano	-	63	7	1
				E.Piano	-			
				Sub	Bright Bars			
8	2	All Bars Out	G2	Piano	-	63	7	2
				E.Piano	-			
				Sub	All Bars Out			
8	3	PipeOrgan1	G2	Piano	-	63	7	3
				E.Piano	-			
				Sub	Pipe Organ 1			
8	4	PipeOrgan2	G2	Piano	-	63	7	4
				E.Piano	-			
				Sub	Pipe Organ 2			
8	5	The Red Combo	G2	Piano	-	63	7	5
				E.Piano	-			
				Sub	60s Combo			
8	6	Italian Combo	G2	Piano	-	63	7	6
				E.Piano	-			
				Sub	Compact			
8	7	Aggro Syn Pad	G2	Piano	-	63	7	7
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Panther			
8	8	RdBa/60sCombo	G2	Piano	-	63	7	8
				E.Piano	78Rd			
				Sub	60s Combo			
9	1	Strings1	G2	Piano	-	63	8	1
				E.Piano	-			
				Sub	Natural Str			
9	2	Strings2	G2	Piano	-	63	8	2
				E.Piano	-			
				Sub	Section Str			
9	3	Synth Pad1	G2	Piano	-	63	8	3
				E.Piano	-			
				Sub	Mellow Pad			
9	4	Synth Pad2	G2	Piano	-	63	8	4
				E.Piano	-			
				Sub	Warm Strings			
9	5	Vibraphone	G2	Piano	-	63	8	5
				E.Piano	-			
				Sub	Vibraphone			
9	6	Nice Bell	G2	Piano	-	63	8	6
				E.Piano	-			
				Sub	Nice Bell			

BANK	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
9	7	Syn Brass	G2	Piano	-	63	8	7
				E.Piano	-			
				Sub	Syn Brass			
9	8	Syn Lead1	G2	Piano	-	63	8	8
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Syn Lead 1			
10	1	Harpsichord	G2	Piano	-	63	9	1
				E.Piano	Harpsichord			
				Sub	-			
10	2	Electric Harpsi	G2	Piano	-	63	9	2
				E.Piano	Harpsichord			
				Sub	-			
10	3	Pipes Rd PBMW	G2	Piano	Digi Piano	63	9	3
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Pipe Organ 2			
10	4	Funky w/RdBass	G2	Piano	CP80 1	63	9	4
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Marimba			
10	5	Rough Lead	G2	Piano	CP80 2	63	9	5
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Back Pad			
10	6	Clavi Syn Wah	G2	Piano	-	63	9	6
				E.Piano	Clavi B			
				Sub	Syn Lead 1			
10	7	Chimin' Crs	G2	Piano	Digi Piano	63	9	7
				E.Piano	75Rd Funky			
				Sub	Glocken			
10	8	Brite Pop	G2	Piano	Digi Piano	63	9	8
				E.Piano	DX Legend			
				Sub	OB Strings			

Voice List

Section	Category	No.	Voice	CC Value
PIANO	Grand Piano	1	CFX	1
		2	Imperial	2
		3	S700	3
		4	Digi Piano	4
	Upright Piano	5	U1	5
		6	SU7	6
	CP	7	CP80 1	7
		8	CP80 2	8
	Special Piano	9	Piano Strings	9
		10	Piano Synth	10
E.PIANO	Rd	11	78Rd	11
		12	75Rd Funky	12
		13	73Rd	13
	Wr	14	Wr Warm	14
		15	Wr Bright	15
	Clv	16	Clavi B	16
		17	Clavi S	17
		18	Harpsichord	18
	DX	19	DX Legend	19
		20	DX Woody	20
		21	DX FTine	21
		22	DX 7 II	22
		23	DX Mellow	23
		24	DX Crisp	24
SUB	Pad/Strings	25	Mellow Pad	25
		26	Spectrum	26
		27	Back Pad	27
		28	Air Choir	28
		29	Natural Str	29
		30	Warm Strings	30
		31	OB Strings	31
		32	Section Str	32
	Organ	33	Bright Bars	33
		34	Click Organ	34
		35	Draw Organ 1	35
		36	All Bars Out	36
		37	Draw Organ 2	37
		38	60s Combo	38
		39	Compact	39
		40	Panther	40
		41	Pipe Organ 1	41
		42	Pipe Organ 2	42
	Chromatic Perc.	43	Glocken	43
		44	Vibraphone	44
		45	Xylophone	45
		46	Marimba	46
		47	Brightness	47
		48	Nice Bell	48
		49	Stack Bell	49
	Others	50	Syn Lead 1	50
		51	Syn Lead 2	51
52		Syn Bass	52	
53		E.Bass	53	
54		A.Bass	54	
55		Steel Gt	55	
56		Clean Gt	56	
57		Syn Brass	57	

Control Change Number List

P:=Piano, E:=Electric Piano, S:=Sub
 Parameters shown within parentheses do not affect the sound of this instrument.
 * Only affected by foot switch, and not foot controller.
 *Parameter value/Controller value Correspondence Table (page 48)

	CC No. (LCD indication)	Panel controls	Table*	
Piano	12 P: Select	18 Voice category selector	M	
		19 Voice select switch	M	
	13 P: Volume	23 [VOLUME] knob	A	
	14 P: Tone	24 [TONE] knob	A	
	15 P: Damper Reso	25 DAMPER RESONANCE [ON/OFF] button	B	
	16 P: Effect SW	26 Insertion effect [ON/OFF] button	B	
	17 P: Effect Depth	28 [DEPTH] knob	A	
	77 P: Delay Depth	44 [DEPTH] knob	A	
	81 P: Reverb Depth	48 [DEPTH] knob	A	
	102 P: SW	17 Voice section [ON/OFF] switch	B	
	103 P: Split	21 SPLIT [L R] button	E	
	104 P: Octave	22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons	F	
	105 P: Effect Type	27 Insertion effect switch button	G	
	E.Piano	18 E: Select	18 Voice category selector	N
			19 Voice select switch	N
19 E: Volume		23 [VOLUME] knob	A	
20 E: Tone		24 [TONE] knob	A	
21 E: Drive SW		26 Insertion effect [ON/OFF] button	B	
22 E: Drive Depth		29 [DRIVE] knob	A	
23 E: Effect 1 SW		26 Insertion effect [ON/OFF] button	B	
24 E: Effect 1 Depth		31 [DEPTH] knob	A	
25 E: Effect 1 Rate		32 [RATE] knob	A	
26 E: Effect 2 SW		26 Insertion effect [ON/OFF] button	B	
27 E: Effect 2 Depth		34 [DEPTH] knob	A	
28 E: Effect 2 Speed		35 [SPEED] knob	A	
78 E: Delay Depth		44 [DEPTH] knob	A	
82 E: Reverb Depth		48 [DEPTH] knob	A	
106 E: SW		17 Voice section [ON/OFF] switch	B	
107 E: Split		21 SPLIT [L R] button	E	
108 E: Octave		22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons	F	
109 E: Effect 1 Type		30 Insertion effect switch button	H	
110 E: Effect 2 Type		33 Insertion effect switch button	I	
Sub		29 S: Select	18 Voice category selector	O
	19 Voice select switch		O	
	30 S: Volume	23 [VOLUME] knob	A	
	31 S: Tone	24 [TONE] knob	A	
	68 S: Effect SW	26 Insertion effect [ON/OFF] button	B	
	72 S: Release	37 [RELEASE] knob	A	
	73 S: Attack	38 [ATTACK] knob	A	
	75 S: Effect Depth	39 [DEPTH] knob	A	
	76 S: Effect Speed	40 [SPEED] knob	A	
	79 S: Delay Depth	44 [DEPTH] knob	A	
	83 S: Reverb Depth	48 [DEPTH] knob	A	
	111 S: SW	17 Voice section [ON/OFF] switch	B	
	112 S: Split	21 SPLIT [L R] button	E	
	113 S: Octave	22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons	F	
114 S: Effect Type	33 Insertion effect switch button	J		
DELAY REVERB	80 Delay Time	46 [TIME] knob	A	
	85 Reverb Time	49 [TIME] knob	A	
	91 All Reverb Depth	48 [DEPTH] knob	A	
	92 Delay Feedback	45 [FEEDBACK] knob	A	
	93 All Delay Depth	44 [DEPTH] knob	A	
	115 Delay SW	42 DELAY [ON/OFF] switch	B	
	116 Delay Effect Type	43 [Analog/Digital] switch button	K	
	117 Reverb SW	47 REVERB [ON/OFF] switch	B	
	118 Depth Knob Select	41 Effect level display switch button	L	
	MASTER EQUALIZER	86 Master EQ SW	50 MASTER EQUALIZER [ON/OFF] button	B
87 Master EQ High		51 [HIGH] knob	C	
88 Master EQ Mid		52 [MID] knob	C	
89 Master EQ Freq		53 [FREQUENCY] knob	D	
90 Master EQ Low		54 [LOW] knob	C	

	CC No. (LCD indication)	Panel controls	Table*
PEDAL	1 Modulation		
	4 Pedal Wah		
	5 (Portamento Time)		
	6 (Data Entry MSB)		
	7 All Volume		
	10 (Pan)		
	11 Expression		
	12 P: Select	18 Voice category selector	M
		19 Voice select switch	M
	13 P: Volume	23 [VOLUME] knob	A
	14 P: Tone	24 [TONE] knob	A
	15 P: Damper Reso	25 DAMPER RESONANCE [ON/OFF] button	B
	16 P: Effect SW	26 Insertion effect [ON/OFF] button	B
	17 P: Effect Depth	28 [DEPTH] knob	A
	18 E: Select	18 Voice category selector	N
		19 Voice select switch	N
	19 E: Volume	23 [VOLUME] knob	A
	20 E: Tone	24 [TONE] knob	A
	21 E: Drive SW	26 Insertion effect [ON/OFF] button	B
	22 E: Drive Depth	29 [DRIVE] knob	A
	23 E: Effect 1 SW	26 Insertion effect [ON/OFF] button	B
	24 E: Effect 1 Depth	31 [DEPTH] knob	A
	25 E: Effect 1 Rate	32 [RATE] knob	A
	26 E: Effect 2 SW	26 Insertion effect [ON/OFF] button	B
	27 E: Effect 2 Depth	34 [DEPTH] knob	A
	28 E: Effect 2 Speed	35 [SPEED] knob	A
	29 S: Select	18 Voice category selector	O
		19 Voice select switch	O
	30 S: Volume	23 [VOLUME] knob	A
	31 S: Tone	24 [TONE] knob	A
	32 (Bank LSB)		
	38 (Data Entry LSB)		
	64 Sustain	*	
	65 (Portamento)		
	66 Sostenuato	*	
	67 Soft		
	68 S: Effect SW	26 Insertion effect [ON/OFF] button	B
	71 (Resonance)		
	72 S: Release	37 [RELEASE] knob	A
	73 S: Attack	38 [ATTACK] knob	A
	74 (Cutoff)		
	75 S: Effect Depth	39 [DEPTH] knob	A
	76 S: Effect Speed	40 [SPEED] knob	A
	77 P: Delay Depth	44 [DEPTH] knob	A
	78 E: Delay Depth	44 [DEPTH] knob	A
	79 S: Delay Depth	44 [DEPTH] knob	A
	80 Delay Time	46 [TIME] knob	A
	81 P: Reverb Depth	48 [DEPTH] knob	A
	82 E: Reverb Depth	48 [DEPTH] knob	A
	83 S: Reverb Depth	48 [DEPTH] knob	A
	84 (Portamento Ctrl)		
	85 Reverb Time	49 [TIME] knob	A
	86 Master EQ SW	50 MASTER EQUALIZER [ON/OFF] button	B
	87 Master EQ High	51 [HIGH] knob	C
	88 Master EQ Mid	52 [MID] knob	C
	89 Master EQ Freq	53 [FREQUENCY] knob	D
	90 Master EQ Low	54 [LOW] knob	C
	91 All Reverb Depth	48 [DEPTH] knob	A
	92 Delay Feedback	45 [FEEDBACK] knob	A
	93 All Delay Depth	44 [DEPTH] knob	A
	94 (Effect 4 Depth)		
	95 (Effect 5 Depth)		
	96 (Data Increment)		
	97 (Data Decrement)		
	98 (NRPN LSB)		
	99 (NRPN MSB)		
	100 (RPN LSB)		

	CC No. (LCD indication)	Panel controls	Table*
PEDAL	101 (RPN MSB)		
	102 P: SW	17 Voice section [ON/OFF] switch	B
	103 P: Split	21 SPLIT [L R] button	E
	104 P: Octave	22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons	F
	105 P: Effect Type	27 Insertion effect switch button	G
	106 E: SW	17 Voice section [ON/OFF] switch	B
	107 E: Split	21 SPLIT [L R] button	E
	108 E: Octave	22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons	F
	109 E: Effect 1 Type	30 Insertion effect switch button	H
	110 E: Effect 2 Type	32 [RATE] knob	I
	111 S: SW	17 Voice section [ON/OFF] switch	B
	112 S: Split	21 SPLIT [L R] button	E
	113 S: Octave	22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons	F
	114 S: Effect Type	30 Insertion effect switch button	J
	115 Delay SW	42 DELAY [ON/OFF] switch	B
	116 Delay Effect Type	45 [Analog/Digital] switch button	K
	117 Reverb SW	47 REVERB [ON/OFF] switch	B
	118 Depth Knob Select	41 Effect level display switch button	L
---	Live Set Sound +	*	
---	Live Set Sound -	*	

Correspondence Table

A

Parameter	Controller	
	Transmitted	Recognized
0-127	0-127	0-127

B

Parameter	Controller	
	Transmitted	Recognized
Off	0	0-63
On	1	127

C

Parameter	Controller	
	Transmitted	Recognized
-12dB	52	0-5
-11dB	53	6-10
-10dB	54	11-15
-9dB	55	16-20
-8dB	56	21-25
-7dB	57	26-30
-6dB	58	31-35
-5dB	59	36-40
-4dB	60	41-46
-3dB	61	47-51
-2dB	62	52-56
-1dB	63	57-61
0dB	64	62-66
1dB	65	67-71
2dB	66	72-76
3dB	67	77-81
4dB	68	82-87
5dB	69	88-92
6dB	70	93-97
7dB	71	98-102
8dB	72	103-107
9dB	73	108-112
10dB	74	113-117
11dB	75	118-122
12dB	76	123-127

D

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
100Hz	14	0-3	0-3
110Hz	15	4-6	4-6
125Hz	16	7-9	7-9
140Hz	17	10-12	10-12
160Hz	18	13-15	13-15
180Hz	19	16-18	16-18
200Hz	20	19-21	19-21
225Hz	21	22-24	22-24
250Hz	22	25-28	25-28
280Hz	23	29-31	29-31
315Hz	24	32-34	32-34
355Hz	25	35-37	35-37
400Hz	26	38-40	38-40
450Hz	27	41-43	41-43
500Hz	28	44-46	44-46
560Hz	29	47-49	47-49
630Hz	30	50-53	50-53
700Hz	31	54-56	54-56
800Hz	32	57-59	57-59
900Hz	33	60-62	60-62
1.0kHz	34	63-65	63-65
1.1kHz	35	66-68	66-68
1.2kHz	36	69-71	69-71
1.4kHz	37	72-74	72-74
1.6kHz	38	75-78	75-78
1.8kHz	39	79-81	79-81
2.0kHz	40	82-84	82-84
2.2kHz	41	85-87	85-87
2.5kHz	42	88-90	88-90
2.8kHz	43	91-93	91-93
3.2kHz	44	94-96	94-96
3.6kHz	45	97-99	97-99
4.0kHz	46	100-102	100-102
4.5kHz	47	103-106	103-106
5.0kHz	48	107-109	107-109
5.6kHz	49	110-112	110-112
6.3kHz	50	113-115	113-115
7.0kHz	51	116-118	116-118
8.0kHz	52	119-121	119-121
9.0kHz	53	122-124	122-124
10kHz	54	125-127	125-127

E

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
L&R	0	0	0-42
L	1	63	43-85
R	2	127	86-127

F

Parameter	Controller	
	Transmitted	Recognized
-2	62	0
-1	63	31
0	64	63
+1	65	95
+2	66	127

G

Parameter	Controller	
	Transmitted	Recognized
Comp	0	0
Dist/OD	1	42
Drive	2	84
Chorus	3	127

H

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
A.Pan	0	0	0-21
Trem	1	25	22-42
R.Mod	2	50	43-63
T.Wah	3	76	64-85
P.Wah	4	101	86-106
Comp	5	127	107-127

I

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
Cho1	0	0	0-21
Cho2	1	25	22-42
Fla	2	50	43-63
Pha1	3	76	64-85
Pha2	4	101	86-106
Pha3	5	127	107-127

J

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
Cho/Fla	0	0	0-31
Rotary	1	42	32-63
Trem	2	84	64-95
Dist/OD	3	127	96-127

K

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
Analog	0	0	0-63
Digital	1	127	64-127

L

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
All	0	0	0-31
Piano	1	42	32-63
E.Piano	2	84	64-95
Sub	3	127	96-127

M

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
Grand Piano	1	0	1
	2	1	2
	3	2	3
	4	3	4
Upright Piano	1	4	5
	2	5	6
CP	1	6	7
	2	7	8
Special Piano	1	8	9
	2	9	10

N

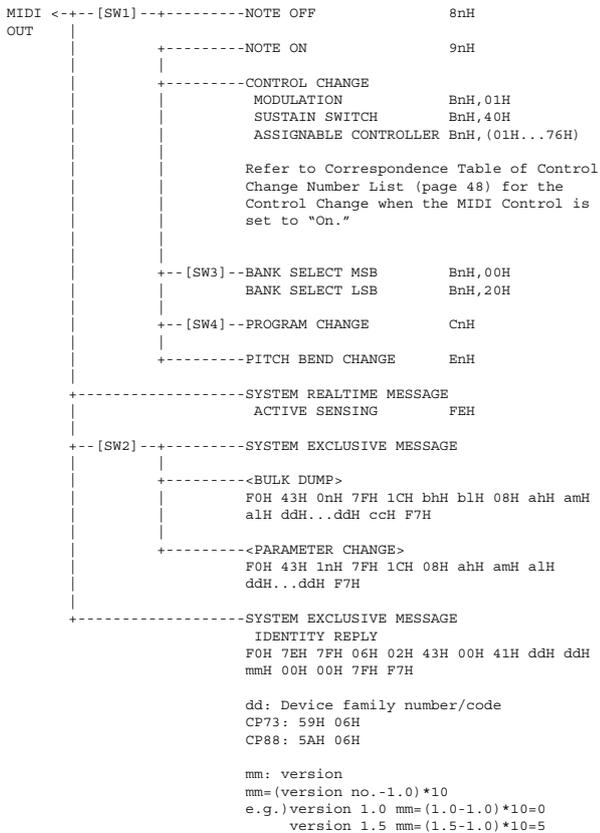
Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
Rd	1	10	11
	2	11	12
	3	12	13
Wr	1	13	14
	2	14	15
Clv	1	15	16
	2	16	17
	3	17	18
DX	1	18	19
	2	19	20
	3	20	21
	4	21	22
	5	22	23
	6	23	24

O

Parameter		Controller		
		Transmitted	Recognized	
Pad/Strings	1	24	25	
	2	25	26	
	3	26	27	
	4	27	28	
	5	28	29	
	6	29	30	
	7	30	31	
	8	31	32	
	Organ	1	32	33
		2	33	34
3		34	35	
4		35	36	
5		36	37	
6		37	38	
7		38	39	
8		39	40	
9		40	41	
10		41	42	
Chromatic Perc	1	42	43	
	2	43	44	
	3	44	45	
	4	45	46	
	5	46	47	
	6	47	48	
	7	48	49	
	Others	1	49	50
2		50	51	
3		51	52	
4		52	53	
5		53	54	
6		54	55	
7		55	56	
8		56	57	

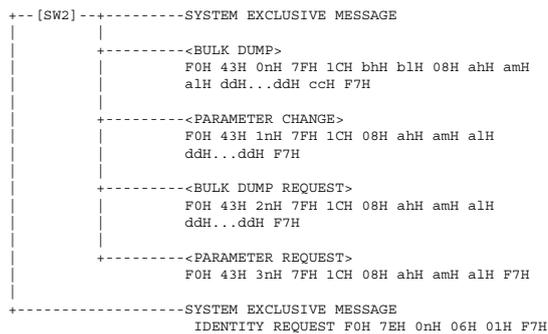
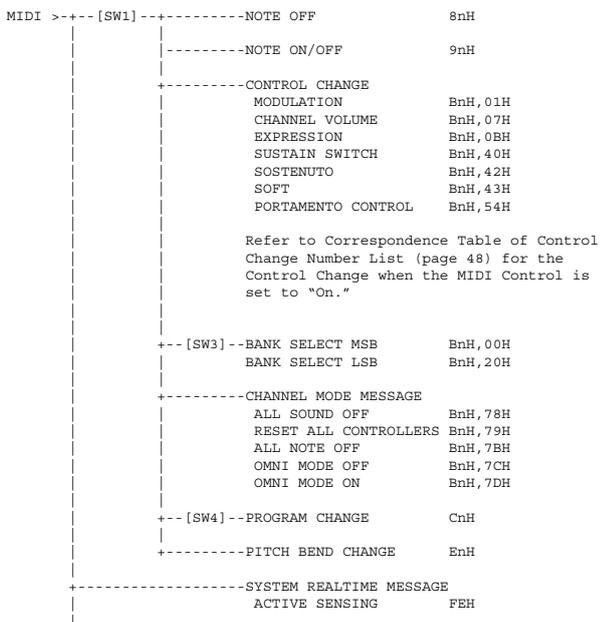
MIDI Data Format

(1) TRANSMIT FLOW



- [SW1] MIDI Transmit Channel
Complies with Zone Transmit Channel when the Part Zone Switch is set to on.
Complies with Part number in any other case.
- [SW2] SYSTEM MIDI Device Number
When set to all, transmitted via 1.
- [SW3] SYSTEM Bank Select Switch
- [SW4] SYSTEM Program Change Switch

(2) RECEIVE FLOW



- [SW1] Complies with MIDI Receive Channel.
- [SW2] SYSTEM MIDI Device Number
- [SW3] SYSTEM Bank Select Switch
- [SW4] SYSTEM Program Change Switch

(3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) NOTE OFF

STATUS	1000nnnn (9nH)	n=0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.	0kkkkkkk	k=0(C-2)-127(G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v=64 Transmit

(3-1-2) NOTE ON/OFF

STATUS	1000nnnn (8nH)	n=0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.	0kkkkkkk	k=0(C-2)-127(G8)
VELOCITY NOTE ON	0vvvvvvv (v≠0)	
NOTE OFF	0vvvvvvv (v=0)	

(3-1-3) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nnnn (BnH)	n=0-15 CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

*TRANSMITTED CONTROL NUMBER

c=0	BANK SELECT MSB	;v=0-127	*1
c=32	BANK SELECT LSB	;v=0-127	*1
c=1	MODULATION	;v=0-127	
c=64	SUSTAIN SWITCH	;v=0-127	*3
c=1...118	ASSIGNABLE CONTROLLER	;v=0-127	*2

*RECEIVED CONTROL NUMBER

c=0	BANK SELECT MSB	;v=0-127	*1
c=32	BANK SELECT LSB	;v=0-127	*1
c=1	MODULATION	;v=0-127	
c=7	CHANNEL VOLUME	;v=0-127	
c=11	EXPRESSION	;v=0-127	
c=64	SUSTAIN SWITCH	;v=0-127	
c=66	SOSTENUTO	;v=0-63:OFF, 64-127:ON	
c=67	SOFT	;v=0-127	
c=84	PORTAMENTO CONTROL	;v=0-127	

*1 Relation between BANK SELECT and PROGRAM is as follows:

CATEGORY	MSB	LSB	PROGRAM No.
Live Set Page 1	63	0	0..7
:	:	:	
Live Set Page 20	63	19	0..7

*2 The default CONTROL NUMBERS of ASSIGNABLE CONTROLLER are as follows:

FOOT CONTROLLER 1	11
FOOT CONTROLLER 2	4
FOOT SWITCH Live Set Inc	

*3 When Sustain is set to something other than "FC3A (HalfOn)," operating the foot switch transmits only values of 0 (off) or 127 (on).

Bank Select will be actually executed when a Program Change message is received. Bank Select and Program Change numbers that are not supported by Yamaha will be ignored.

(3-1-4) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nnnn (CnH)	n=0-15 CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	00000ppp	p=0-7

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn (EnH)	n=0-15 CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB

Transmitted with a resolution of 7 bits.

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS 1011nnnn (BnH) n=0-15 CHANNEL NUMBER
 CONTROL NUMBER 0ccccccc c=CONTROL NUMBER
 CONTROL VALUE 0vvvvvvv v=DATA VALUE

(3-2-1) ALL SOUND OFF (CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

All the sounds currently being played, including channel messages such as note-on and hold-on of a certain channel, are muted this message is received.

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

Resets the values set for the following controllers.

PITCH BEND CHANGE 0 (center)
 MODULATION 0 (minimum)
 EXPRESSION 127 (maximum)
 PEDAL WAH 0 (minimum)
 SUSTAIN SWITCH 0 (off)
 SOSTENUTO SWITCH 0 (off)
 SOFT 0 (off)
 PORTAMENTO CONTROL Reserved note number

Doesn't reset the following data:
 PROGRAM CHANGE, BANK SELECT MSB/LSB, VOLUME

(3-2-3) ALL NOTE OFF (CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)

All the notes currently set to on in certain channel(s) are muted when receiving this message. However, if Sustain or Sostenuto is on, notes will continue sounding until these are turned off.

(3-2-4) OMNI MODE OFF (CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)

Performs the same function as when receiving ALL NOTES OFF.

(3-2-5) OMNI MODE ON (CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)

Performs the same function as when receiving ALL NOTES OFF.

(3-4) SYSTEM REAL TIME MESSAGES

(3-4-1) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

Transmitted every 200 msec.
 Once this code is received, the instrument starts sensing. When neither status messages nor data are received for more than approximately 350 ms, the MIDI receive buffer will be cleared, and the sounds currently being played are forcibly turned off.

(3-5) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-5-1) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

(3-5-1-1) IDENTITY REQUEST (Receive only)

F0H 7EH 0nH 06H 01H F7H ("n" = Device No. However, this instrument receives under "omni.")

(3-5-1-2) IDENTITY REPLY (Transmit only)

F0H 7EH 7FH 06H 02H 43H 00H 41H ddH ddH mmH 00H 00H 7FH F7H

dd: Device family number/code
 CP73: 59H 06H
 CP88: 5AH 06H
 mm: version
 mm=(version no.-1.0)*10
 e.g.) version 1.0 mm=(1.0-1.0)*10=0
 version 1.5 mm=(1.5-1.0)*10=5

(3-5-2) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-5-3) PARAMETER CHANGE

(3-5-3-1) NATIVE PARAMETER CHANGE, MODE CHANGE

11110000 F0 Exclusive status
 01000011 43 YAMAHA ID
 0001nnnn 1n Device Number
 01111111 7F Group ID High
 00011100 1C Group ID Low
 00000010 08 Model ID
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address High
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address Mid
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address Low
 0ddddddd ddddddd Data
 |
 11110111 F7 End of Exclusive

For parameters with data size of 2 or more, the appropriate number of data bytes will be transmitted.
 See the following MIDI Data Table for Address.

(3-5-4) BULK DUMP

11110000 F0 Exclusive status
 01000011 43 YAMAHA ID
 0000nnnn 0n Device Number
 01111111 7F Group ID High
 00011100 1C Group ID Low
 00000010 08 Model ID
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address High
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address Mid
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address Low
 0 0 Data
 | |
 0ccccccc ccccccc Checksum
 11110111 F7 End of Exclusive

See the following MIDI Data Table for Address and Byte Count.
 Checksum is the value that results in a value of 0 for the lower 7 bits

(3-5-5) DUMP REQUEST

when the Byte Count, Start Address, Data and Checksum itself are added.

11110000 F0 Exclusive status
 01000011 43 YAMAHA ID
 0010nnnn 2n Device Number
 01111111 7F Group ID High
 00011100 1C Group ID Low
 00000010 08 Model ID
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address High
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address Mid
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address Low
 11110111 F7 End of Exclusive

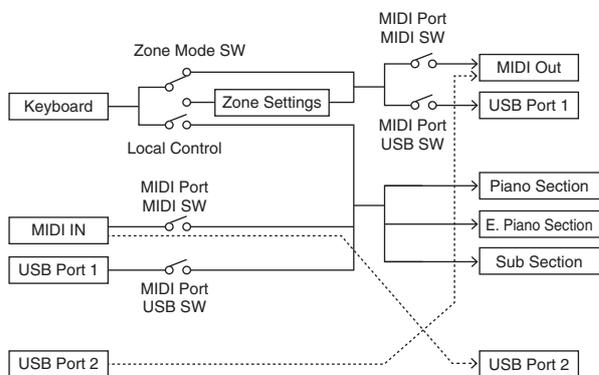
See the following DUMP REQUEST Table for Address.

(3-5-6) PARAMETER REQUEST

11110000 F0 Exclusive status
 01000011 43 YAMAHA ID
 0011nnnn 3n Device Number
 01111111 7F Group ID High
 00011100 1C Group ID Low
 00000010 08 Model ID
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address High
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address Mid
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address Low
 11110111 F7 End of Exclusive

See the following MIDI Data Table for Address.

(4) SYSTEM OVERVIEW (Keyboard and Tone Generator)



USB Port 2 is enabled when 'MIDI Port MIDI SW = OFF' and 'MIDI Port USB SW = ON'

ALL SOUND OFF clears all the sounds in the specific channel(s) played by both the keyboard and the data via MIDI.
 ALL NOTES OFF received via MIDI clears the sounds in the specific channel(s) played via MIDI.

MIDI Data Table

Bank Select

MSB	(HEX)	LSB	(HEX)	Program No.	Type	Memory	Description
63	3F	0	00	0-7	Live Set Sound	User	Live Set Page 1
		1	01	0-7		User	Live Set Page 2
		2	02	0-7		User	Live Set Page 3
		3	03	0-7		User	Live Set Page 4
		4	04	0-7		User	Live Set Page 5
		5	05	0-7		User	Live Set Page 6
		6	06	0-7		User	Live Set Page 7
		7	07	0-7		User	Live Set Page 8
		8	08	0-7		User	Live Set Page 9
		9	09	0-7		User	Live Set Page 10
		10	0A	0-7		User	Live Set Page 11
		11	0B	0-7		User	Live Set Page 12
		12	0C	0-7		User	Live Set Page 13
		13	0D	0-7		User	Live Set Page 14
		14	0E	0-7		User	Live Set Page 15
		15	0F	0-7		User	Live Set Page 16
		16	10	0-7		User	Live Set Page 17
		17	11	0-7		User	Live Set Page 18
		18	12	0-7		User	Live Set Page 19
19	13	0-7	User	Live Set Page 20			

Bulk Dump Block

"Top Address" indicates the top address of each block designated by the bulk dump operation. "Byte Count" indicates the data size contained in each block designated by the bulk dump operation. The block from the Bulk Header to the Bulk Footer of the Performance can be received regardless of their order; however, they cannot be received if an irrelevant Block is included. To execute 1 Multi/1 Voice bulk dump request, designate its corresponding Bulk Header address. For information about "mm" and "nn" shown in the following list, refer to the MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL).

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

Parameter Block	Description	Byte Count		Top Address			
		Dec	Hex	High	Mid	Low	
System	System	48	30	20	00	00	
	Master EQ	20	14	20	40	00	
	Contents Unlock			20	70	00	
Live Set Sound	Bulk Header	0	00	0E	pp	0n	
	Common	Zone 1	16	10	4A	00	00
		:			:		
		Zone 4				03	
	Section	Piano Common	24	18	50	00	00
		E.Piano Common				01	
		Sub Common				02	
		Piano Specific	28	1C	50	10	00
		E.Piano Specific				11	
		Sub Specific				12	
	Bulk Footer			0F	pp	0n	

Parameter Base Address

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

Parameter Block	Top Address			Description
	High	Mid	Low	
	System	20	00	
BULK CONTROL	20	40	00	Master EQ
	0E	00	00	Header
	0F	00	00	Footer
STORE TO FLASH	0D	00	00	Store To Flash
Live Set Sound	46	00	00	Common
Zone	4A	zz	00	Zone (zz: 00 - 03)
Section	50	0p	00	Common
	50	1p	00	Specific

Message Type	Data
Parameter Change	F0, 43, 1n, gh, gl, id, ah, am, al, dt, ... F7
Parameter Request	F0, 43, 3n, gh, gl, id, ah, am, al F7
Bulk Dump	F0, 43, 0n, gh, gl, bh, bl, id, ah, am, al, dt, ..., cc, F7
Bulk Request	F0, 43, 2n, gh, gl, id, ah, am, al, F7

- n: Device Number
- gh: Group Number High
- gl: Group Number Low
- bh: Byte Count High
- bl: Byte Count Low
- id: Model ID
- ah: Parameter Address High
- am: Parameter Address Middle
- al: Parameter Address Low
- dt: Data
- cc: Data Checksum

MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
0E	pp	0n	1	-	Bulk Header	Live Set Sound User (pp = 0 – 19, n = 0 – 7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	
0F	pp	0n	1	-	Bulk Footer	Live Set Sound User (pp = 0 – 19, n = 0 – 7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		29	1	00 – 01	Live Set View Mode	Close, Keep	00	
		2A	1	00 – 13	Power On Page	1 – 20	00	
		2B	1	00 – 07	Power On Sound	1 – 8	00	
		2C	1	00 – 78	FS Control Number	Off, 1 – 118, 119 (Live Set Inc), 120 (Live Set Dec)	77	
		2D	1		reserved			
		2E	1	00 – 7F	USB Audio Volume	0 – 127	40	
		2F	1	00 – 02	Sustain Pedal Select	FC3 Half On, FC3 Half Off, FC4/5	00	

TOTAL SIZE = 48

30 (HEX)

SYSTEM

System Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	00	00	1		reserved			
		01	1		reserved			
		02	4	00 – 00 00 – 07 00 – 0F 00 – 0F	Master Tune	-102.4 – +102.3 [cent] 1st bit3-0: bit15-12 2nd bit3-0: bit11-8 3rd bit3-0: bit7-4 4th bit3-0: bit3-0	00 04 00 00	
		06	1	3D – 43	Keyboard Octave Shift	-3 – 0 – +3	40	
		07	1	34 – 4C	Keyboard Transpose	-12 – +12 [semitones]	40	
		08	1	00 – 01	Controller Reset	Hold, Reset	01	
		09	1	00 – 01	Local Switch	Off, On	01	
		0A	1	00 – 0F, 7F	Tx Channel	1 – 16, Off	00	
		0B	1	00 – 10	Rx Channel	1 – 16, All	00	
		0C	1	00 – 03	MIDI Control	Off, Mode 1, Mode 2, Mode 3	00	
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	00 – 04	Keyboard Velocity Curve	Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed	00	
		11	1	01 – 7F	Keyboard Fixed Velocity	1 – 127	40	
		12	1	00 – 01	Transmit/Receive Bank Select	Off, On	01	
		13	1	00 – 01	Transmit/Receive Program Change	Off, On	01	
		14	1		reserved			
		15	1	00 – 01	MIDI In/Out	USB Thru, In/Out	01	
		16	1	00 – 01	USB In/Out	Off, On	01	
		17	1		reserved			
		18	1		reserved			
		19	1	00 – 01	Display Lights Ins Effect	Off, On	01	
		1A	1	00 – 01	Display Lights Section	Off, On	01	
		1B	1	00 – 01	Display Lights LCD	Off, On	01	
		1C	1		reserved			
		1D	1		reserved			
		1E	1	00 – 01	Value Indication	Off, On	01	
		1F	1		reserved			
		20	1	00 – 01	SW Direction	Default, Reverse	00	
		21	1		reserved			
		22	1	00 – 3F	LCD Contrast	1 – 64	20	
		23	1	00 – 01	Panel Lock Live Set	Off, On	01	
		24	1	00 – 01	Panel Lock Section	Off, On	01	
		25	1	00 – 01	Panel Lock Effect	Off, On	01	
		26	1	00 – 01	Panel Lock Master EQ	Off, On	01	
		27	1		reserved			
		28	1	00 – 01	Section Hold	Disable, Enable	00	

System MEQ

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	40	00	1	34 – 4C	EQ Gain1	-12dB – +12dB	40	
		01	1		reserved			
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1		reserved			
		05	1		reserved			
		06	1		reserved			
		07	1		reserved			
		08	1	34 – 4C	EQ Gain3	-12dB – +12dB	40	
		09	1	0E – 36	EQ Frequency3	100Hz – 10kHz	1C	
		0A	1		reserved			
		0B	1		reserved			
		0C	1		reserved			
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	34 – 4C	EQ Gain5	-12dB – +12dB	40	
		11	1		reserved			
		12	1		reserved			
		13	1		reserved			

TOTAL SIZE = 20

14 (HEX)

LIVE SET SOUND

Live Set Sound Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	00	00	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 1	32 - 127 (ASCII)	49	'l'
		01	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 2	32 - 127 (ASCII)	6E	'n'
		02	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 3	32 - 127 (ASCII)	69	'i'
		03	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 4	32 - 127 (ASCII)	74	't'
		04	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 5	32 - 127 (ASCII)	20	''
		05	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 6	32 - 127 (ASCII)	53	'S'
		06	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 7	32 - 127 (ASCII)	6F	'o'
		07	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 8	32 - 127 (ASCII)	75	'u'
		08	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 9	32 - 127 (ASCII)	6E	'n'
		09	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 10	32 - 127 (ASCII)	64	'd'
		0A	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 11	32 - 127 (ASCII)	20	
		0B	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 12	32 - 127 (ASCII)	20	
		0C	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 13	32 - 127 (ASCII)	20	
		0D	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 14	32 - 127 (ASCII)	20	
		0E	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 15	32 - 127 (ASCII)	20	
		0F	1		reserved			
		10	1		reserved			
		11	1	00 - 01	Zone Mode Switch	Off, On	00	
		12	1	00 - 01	Advanced Zone Mode Switch	Off, On	00	
		13	1		reserved			
		14	1		reserved			
		15	1	34 - 4C	TG Transpose	-12 - +12	40	
		16	1	01 - 7F	Split Point	C#-2 - G8	37	
		17	1		reserved			
		18	1		reserved			
		19	1	00 - 76	FC1 Assign	0 - 118	0B	
		1A	1	00 - 76	FC2 Assign	0 - 118	04	
		1B	1		reserved			
		1C	1		reserved			
		1D	1		reserved			
		1E	1		reserved			
		1F	1		reserved			
		20	1	00 - 03	Depth Knob Section Select	All, Piano, E.Piano, Sub	00	
		21	1		reserved			
		22	1		reserved			
		23	1		reserved			
		24	1	00 - 01	Delay Switch	Off, On	01	
		25	1	00 - 01	Delay Type	Analog, Digital	00	
		26	1	00 - 7F	Delay Feedback	0 - 127	40	
		27	1	00 - 7F	Delay Time	0 - 127	40	
		28	1	00 - 01	Reverb Switch	Off, On	01	
		29	1		reserved			
		2A	1		reserved			
		2B	1	00 - 7F	Reverb Time	0 - 127	40	
		2C	1		reserved			
		2D	1		reserved			
		2E	1		reserved			
		2F	1		reserved			

TOTAL SIZE = 48 30 (HEX)

ZONE

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
4A	zz	00	1	00 - 01	Zone Switch	off, on	00 - 01	With the default settings, only the Zone 1 is set to "on."
		01	1	00 - 0F	Transmit Channel	Ch1 - 16	00 - 03	Default settings: Zone1(0) Zone2(1) Zone3(2) Zone4(3)
		02	1	3D - 43	Transpose (Octave)	-3 - +3	40	
		03	1	35 - 4B	Transpose (Semitone)	-11 - +11	40	
		04	1	00 - 7F	Note Limit Low	C-2 - G8	00	The upper limit will be determined with "Note Limit High."
		05	1	00 - 7F	Note Limit High	C-2 - G8	7F	The Lower limit will be determined with "Note Limit Low."
		06	1		reserved			
		07	1	00 - 7F	MIDI Volume	0 - 127	64	
		08	1	00 - 7F	MIDI Pan	L64 - C - R63	40	
		09	1	00 - 7F	MIDI Bank MSB	000 - 127	00	
		0A	1	00 - 7F	MIDI Bank LSB	000 - 127	00	
		0B	1	00 - 7F	MIDI Program Number	001 - 128	00	
		0C	1	00 - 1F	Transmit Bank Select Transmit Program Change Transmit Volume Transmit Pan Transmit Note	bit0: off, on Bank Select bit1: off, on Program Change bit2: off, on Volume bit3: off, on Pan bit4: off, on Note	1F	CC#11 (Expression) will not be transmitted when the Volume is set to "off."
		0D	1	00 - 3F	Transmit PB Transmit MW Transmit FC1 Transmit FC2 Transmit FS Transmit Sus	bit0: off, on PB bit1: off, on MW bit2: off, on FC1 bit3: off, on FC2 bit4: off, on FS bit5: off, on Sus	3F	
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			

TOTAL SIZE = 16 10 (HEX)

zz = Zone Number
00 - 03 (HEX)

SECTION

Section Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
50	0p	00	1	00 - 0B	Current Category		00	
		01	1	00 - 7F	Category 1 Voice Number		00	
		02	1	00 - 7F	Category 2 Voice Number		00	
		03	1	00 - 7F	Category 3 Voice Number		00	
		04	1	00 - 7F	Category 4 Voice Number		00	
		05	1	00 - 7F	Advanced Sound Mode Voice Number		00	
		06	1	00 - 01	Advanced Sound Mode Switch	Off, On	00	
		07	1	00 - 01	Section Switch	Off, On	01	
		08	1	00 - 02	Split Mode	L&R, L, R	00	
		09	1	3E - 42	Octave Shift	-2 - 0 - +2	40	
		0A	1	00 - 7F	Section Volume	0 - 127	7F (Piano), 40 (EP, Sub)	
		0B	1	00 - 7F	Tone	0 - 127	40	
		0C	1		reserved			
		0D	1	28 - 58	Pitch Bend Range	-24 - 0 - +24	42	
		0E	1		reserved			
		0F	1	00 - 7F	Pitch Modulation Depth	0 - 127	00 (Piano, EP), 0A (Sub)	
		10	1		reserved			
		11	1	00 - 01	Receive Expression	Off, On	01	
		12	1	00 - 01	Receive Sustain	Off, On	01	
		13	1	00 - 01	Receive Sostenuto	Off, On	01	
		14	1	00 - 01	Receive Soft	Off, On	01	
		15	1		reserved			
		16	1	00 - 7F	Delay Depth	0 - 127	00	
		17	1	00 - 7F	Reverb Depth	0 - 127	00	

TOTAL SIZE = 24 18 (HEX)

Section Specific

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Note
High	Mid	Low						
50	1p	00	1	00 - 01	Piano Damper Resonance Switch	Off, On	00	Only effective for the Piano Section
		01	1		reserved			
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1	00 - 01	Piano Effect Switch	Off, On	00	Only effective for the Piano Section
		05	1	00 - 03	Piano Effect Type	Comp, Dist/OD, Drive, Chorus	00	Only effective for the Piano Section
		06	1	00 - 7F	Piano Effect Depth	0 - 127	40	Only effective for the Piano Section
		07	1		reserved			
		08	1	00 - 01	E.Piano Effect 1 Switch	Off, On	00	Only effective for the E.Piano Section
		09	1	00 - 05	E.Piano Effect 1 Type	A.Pan, Trem, R.Mod, T.Wah, P.Wah, Comp	00	Only effective for the E.Piano Section
		0A	1	00 - 7F	E.Piano Effect 1 Depth	0 - 127	40	Only effective for the E.Piano Section
		0B	1	00 - 7F	E.Piano Effect 1 Rate	0 - 127	40	Only effective for the E.Piano Section
		0C	1	00 - 01	E.Piano Effect 2 Switch	Off, On	00	Only effective for the E.Piano Section
		0D	1	00 - 05	E.Piano Effect 2 Type	Cho1, Cho2, Fla, Pha1, Pha2, Pha3	00	Only effective for the E.Piano Section
		0E	1	00 - 7F	E.Piano Effect 2 Depth	0 - 127	40	Only effective for the E.Piano Section
		0F	1	00 - 7F	E.Piano Effect 2 Speed	0 - 127	40	Only effective for the E.Piano Section
		10	1	00 - 01	E.Piano Drive Switch	Off, On	00	Only effective for the E.Piano Section
		11	1	00 - 7F	E.Piano Drive	0 - 127	40	Only effective for the E.Piano Section
		12	1		reserved			
		13	1		reserved			
		14	1	00 - 01	Sub Effect Switch	Off, On	00	Only effective for the Sub Section
		15	1	00 - 03	Sub Effect Type	Cho/Fla, Rotary, Trem, Dist/OD	00	Only effective for the Sub Section
		16	1	00 - 7F	Sub Effect Depth	0 - 127	40	Only effective for the Sub Section
		17	1	00 - 7F	Sub Effect Speed	0 - 127	40	Only effective for the Sub Section
		18	1	00 - 7F	Sub Attack	0 - 127	40	Only effective for the Sub Section
		19	1	00 - 7F	Sub Release	0 - 127	40	Only effective for the Sub Section
		1A	1		reserved			
		1B	1		reserved			

TOTAL SIZE = 28 1C (HEX)

DATA LIST

YAMAHA [Stage Piano]
 Model CP88/CP73 MIDI Implementation Chart

Date :29-NOV-2017
 Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks	
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	Memorized
Note Number : True voice		0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH,v=1-127 X 8nH,v=64	O 9nH,v=1-127 O 9nH,v=0 or 8nH	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		O	O	
Control Change	0,32 1 7,11,67,84 64 66 12-31 68,72,73 75-83,85-93 102-118 1-118	O *2 O X O X O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O *3	O *2 O O O *2 O *2 O *1 O *1 O *1 O *1 X	Bank Select Sustain Sw Sostenuto
Prog Change : True #		O 0 - 127 *2	O 0 - 7 *2	
System Exclusive		O	O	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X		
System : Clock Real Time : Commands	X X	X X		
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages: Active Sense : Reset	X X X X O X	O (120) O (121) X O (123-125) O X		
Notes: *1 receive/transmit if MIDI control mode is on. *2 receive/transmit if switch is on. *3 transmit if assigned to foot controllers.				

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO O : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

NOTE

NOTE

Per ulteriori dettagli sui prodotti, rivolgersi al più vicino rappresentante Yamaha oppure a uno dei distributori autorizzati elencati di seguito.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep.de Panama
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

**Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddzial w Polsce**
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th klm. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**
Maslak Meydanı Sokak, Spring Giz Plaza Bagimsiz
Böl. No:3, Sariyer İstanbul, Turkey
Tel: +90-212-999-8010

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)



Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2018 Yamaha Corporation

Published 06/2019 LB-D0

VDE4600